František Malotín

PRVNÍ DOTEKY

škola hry na příčnou flétnu

DOPROVODY

dvě flétny ~ flétna a kytara ~ flétna a klavír

K vydání připravila Jindra Černá

EDITIO BÄRENREITER PRAHA

© 2005 Editio Bärenreiter Praha
ISMN M-2601-0361-0

Pořizování jakýchkoli kopií je podle zákona zakázáno.
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

OBSAH

1. KAPITOLA
č. 8 Přednesová skladba . . . (9)
č. 9 Přednesová skladba . . . (9)
č. 10 Přednesová skladba . . . (9)

2. KAPITOLA
č. 8 Přednesová skladba . . . (9)
č. 9 Přednesová skladba . . . (9)
č. 10 Přednesová skladba . . . (10)

3. KAPITOLA
č. 10 Přednesová skladba . . . (10)
č. 11 Přednesová skladba . . . (10)

4. KAPITOLA
č. 11 Přednesová skladba . . . (10)
č. 12 Přednesová skladba . . . (11)

5. KAPITOLA
č. 9 Přednesová skladba . . . (11)
č. 10 Přednesová skladba . . . (11)

6. KAPITOLA
č. 8 Přednesová skladba . . . (12)

7. KAPITOLA
č. 5 Švýcarská píseň . . . (12)
č. 6 Česká píseň . . . (12)
č. 7 Čtyřhlasý kánon ze 13. století . . . (13)

8. KAPITOLA
č. 7 Přednesová skladba . . . (13)

9. KAPITOLA
č. 6 Přednesová skladba . . . (13)

10. KAPITOLA
č. 7 Norská píseň . . . (14)
č. 8 Joseph Haydn (1732–1809) . . . (14)

11. KAPITOLA
č. 7 Přednesová skladba . . . (14)

12. KAPITOLA
č. 6 Moravská píseň . . . (14)

13. KAPITOLA
č. 7 Německá píseň . . . (15)

14. KAPITOLA
č. 5 Přednesová skladba . . . (15)
č. 6 Přednesová skladba . . . (16)

15. KAPITOLA
č. 6 Přednesová skladba . . . (16)
č. 7 Přednesová skladba . . . (16)

16. KAPITOLA
č. 6 Sicilská píseň . . . (18)
č. 7 Píseň z doby Husovy . . . (18)
č. 8 Martin Luther (1483–1546), 1529 . . . (19)
č. 9 Francouzská píseň ze 16. století . . . (20)

17. KAPITOLA
č. 6 Jacques Ibert (1890–1962) . . . (21)
č. 7 Francouzská píseň ze 16. století . . . (21)
č. 8 Šamotulský kancionál, 1561 . . . (22)
č. 9 Francouzská píseň ze 16. století . . . (22)

18. KAPITOLA
č. 7 William Batchelder Bradbury (1816–1868) . . . (23)
č. 8 Česká píseň z Čížové . . . (23)
č. 9 Závorkův kancionál, 1602 . . . (24)

19. KAPITOLA
č. 8 Česká píseň . . . (24)
č. 9 Česká píseň . . . (24)
č. 10 Německá píseň . . . (25)
č. 11 Česká píseň z 15. století . . . (26)
č. 12 Lowell Mason (1792–1872) . . . (26)

20. KAPITOLA
č. 7 Česká píseň z Podluží . . . (27)
č. 8 Česká píseň z Chodska . . . (27)
č. 9 Česká píseň z Chodska . . . (28)
č. 10 Joseph Haydn (1732–1809) . . . (28)

21. KAPITOLA
č. 6 Moravská píseň . . . (29)
č. 7 Slovenská píseň . . . (29)
č. 8 Slovenská píseň . . . (30)
č. 9 Francouzská píseň ze 16. století . . . (30)
č. 10 Šamotulský kancionál, 1561 . . . (31)

22. KAPITOLA
č. 7 Česká píseň z Nežovic . . . (32)
č. 8 Česká píseň z Klatovska . . . (32)
č. 9 Jean-Baptiste Lully (1632–1687)
Menuet . . . (33)
č. 10 Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Německý tanec . . . (34)

23. KAPITOLA
č. 7 Píseň z Moravy . . . (34)
č. 8 Píseň z Moravy . . . (35)
č. 9 Michel Corrette (1709–1795)
Sarabanda . . . (35)

24. KAPITOLA
č. 6 Anonym ze 16. století: Rondo . . . (39)
č. 7 Wojciech Albertus Dlugoraj
(1557 nebo 1558–1619)
Cantio polonica . . . (39)
č. 8 Anonym ze 17. století: Pomalý tanec . . . (40)
č. 9 Anonym ze 17. století: Tanec . . . (41)

25. KAPITOLA
č. 6 Joachim van den Hove (1567–1620)
Canarie . . . (42)
č. 7 Gioacchino Rossini (1792–1868)
Menuet . . . (42)
č. 8 Joseph Bodin de Boismortier
(1689–1755)
Allemande . . . (43)
č. 9 Michel Corrette (1709–1795)
Menuet . . . (45)

26. KAPITOLA
č. 6 Anonym ze 16. století: Allemande . . . (46)
č. 7 Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) . . . (47)
č. 8 Henry Purcell (1659–1695)
Aria . . . (48)

27. KAPITOLA
č. 6 Claudio Monteverdi (1567–1643)
Bicinium . . . (49)
č. 7 Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) . . . (50)
č. 8 Michel de la Barre (1670–1743)
Allemande . . . (50)

28. KAPITOLA
č. 6 Johann Pachelbel (1653–1706)
Fuga . . . (52)
č. 7 Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)
Stará francouzská píseň
(transpozice do a moll) . . . (53)
č. 8 Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Dětská hra . . . (54)
č. 9 François Devienne (1759–1803) . . . (55)

29. KAPITOLA
č. 6 Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Menuet . . . (56)
č. 7 Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Německý tanec . . . (57)
č. 8 Joseph Bodin de Boismortier
(1689–1755)
Menuet . . . (57)

30. KAPITOLA
č. 6 Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Menuet z opery Don Giovanni . . . (59)
č. 7 Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)
Valčík z Dětského alba . . . (60)
č. 8 Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Das Traumbild . . . (62)

31. KAPITOLA
č. 6 Michel Blavet (1700–1768)
Sarabanda ze Sonáty „La Vibray“ . . . (63)
č. 7 Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Ridente la Calma . . . (64)
č. 8 Jean-Baptiste Loeillet (1680–1730)
Siciliana ze Sonáty F dur . . . (67)

32. KAPITOLA
č. 6 Benedetto Marcello (1686–1739)
I. věta ze Sonáty B dur
(transpozice do G dur) . . . (68)
č. 7 Benedetto Marcello (1686–1739)
Gavota ze Sonáty B dur
(transpozice do G dur) . . . (69)
č. 8 Jacques-Christophe Naudot
(cca 1690–1762)
I. věta ze Sonáty A dur
(transpozice do G dur) . . . (70)

33. KAPITOLA
č. 5 Jacques-Christophe Naudot
(cca 1690–1762)
I. věta ze Sonáty g moll . . . (72)
č. 6 Georg Philipp Telemann (1681–1767)
I. věta ze Sonáty g moll
(Metodická sonáta) . . . (74)
č. 7 Benedetto Marcello (1686–1739)
I. věta ze Sonáty g moll . . . (75)
č. 8 Benedetto Marcello (1686–1739)
II. věta ze Sonáty g moll . . . (76)

34. KAPITOLA
č. 5 Johann Christoper Pepusch (1667–1752)
I. věta ze Sonáty G dur . . . (78)
č. 6 Philbert de Lavigne (cca 1700–1760)
I. věta ze sonáty „La Simianne“ . . . (79)
č. 7 Philbert de Lavigne (cca 1700–1760)
I. věta ze sonáty „La Persan“ . . . (81)

35. KAPITOLA
č. 5 Georg Philipp Telemann (1681–1767)
I. věta ze Sonáty e moll . . . (83)
č. 6 Georg Friedrich Händel (1685–1759)
IV. věta ze Sonáty e moll
(Hallská sonáta) . . . (84)

36. KAPITOLA
č. 5 Francesco Geminiani (1687–1762)
II. věta ze Sonáty e moll
(transpozice do fis moll) . . . (86)
č. 6 Benedetto Marcello (1686–1739)
III. věta ze Sonáty g moll
(transpozice do fis moll) . . . (87)
č. 7 Benedetto Marcello (1686–1739)
IV. věta ze Sonáty g moll
(transpozice do fis moll) . . . (88)

37. KAPITOLA
č. 5 Daniel Purcell (1660–1717)
I. věta ze Sonáty F dur
(transpozice do Es dur) . . . (91)
č. 6 Daniel Purcell (1660–1717)
III. věta ze Sonáty F dur
(transpozice do Es dur) . . . (92)
č. 7 Daniel Purcell (1660–1717)
II. věta ze Sonáty F dur
(transpozice do Es dur) . . . (93)

38. KAPITOLA
č. 5 Georg Friedrich Händel (1685–1759)
Menuet ze Sonáty D dur . . . (94)
č. 6 Georg Friedrich Händel (1685–1759)
I. věta ze Sonáty D dur . . . (96)
č. 7 Georg Philipp Telemann (1681–1767)
II. věta ze Sonáty D dur . . . (97)

39. KAPITOLA
č. 5 Jacques-Christophe Naudot
(cca 1690–1762)
I. věta ze Sonáty A dur . . . (102)
č. 6 Jacques-Christophe Naudot
(cca 1690–1762)
Menuet ze Sonáty A dur . . . (103)

40. KAPITOLA
č. 5 Georg Friedrich Händel (1685–1759)
I. věta ze Sonáty a moll
(Hallská sonáta) . . . (104)
č. 6 Georg Friedrich Händel (1685–1759)
II. věta ze Sonáty a moll
(Hallská sonáta) . . . (105)

41. KAPITOLA
č. 5 Jean-Baptiste Loeillet (1680–1730)
I. věta ze Sonáty F dur . . . (107)
č. 6 Jean-Baptiste Loeillet (1680–1730)
Allemande ze Sonáty F dur . . . (108)
č. 7 Jean-Baptiste Loeillet (1680–1730)
Giga ze Sonáty F dur . . . (109)

42. KAPITOLA
č. 5 Georg Philipp Telemann (1681–1767)
I. věta ze Sonáty B dur
(Metodická sonáta) . . . (111)

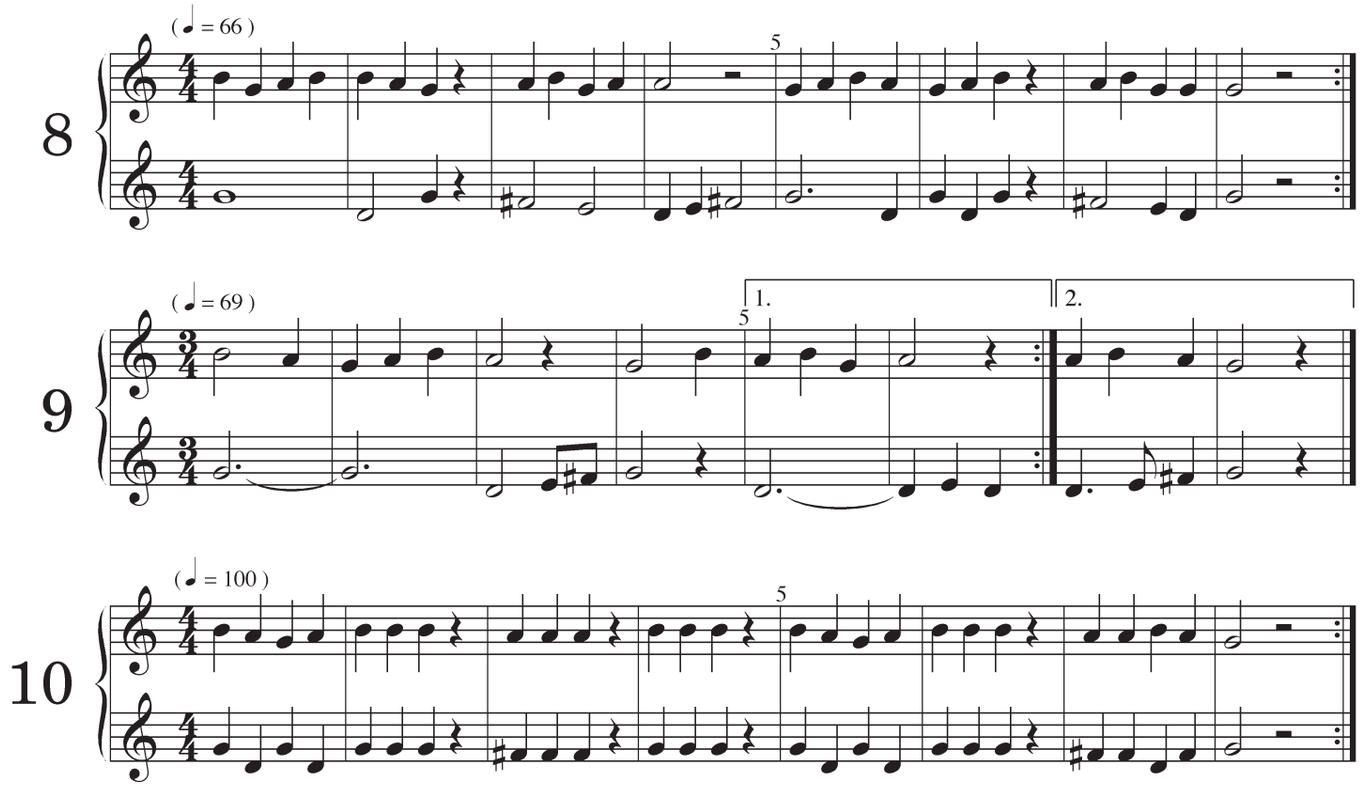
43. KAPITOLA
č. 5 Daniel Purcell (1660–1717)
I. věta ze Sonáty d moll . . . (113)
č. 6 Francesco Mancini (1672–1737)
II. věta ze Sonáty d moll . . . (114)

44. KAPITOLA
č. 5 Georg Friedrich Händel (1685–1759)
I. věta ze Sonáty h moll
(Hallská sonáta) . . . (116)
č. 6 Georg Friedrich Händel (1685–1759)
II. věta ze Sonáty h moll
(Hallská sonáta) . . . (118)
č. 7 Georg Friedrich Händel (1685–1759)
III. věta ze Sonáty h moll
(Hallská sonáta) . . . (120)
č. 8 Georg Friedrich Händel (1685–1759)
IV. věta ze Sonáty h moll
(Hallská sonáta) . . . (120)

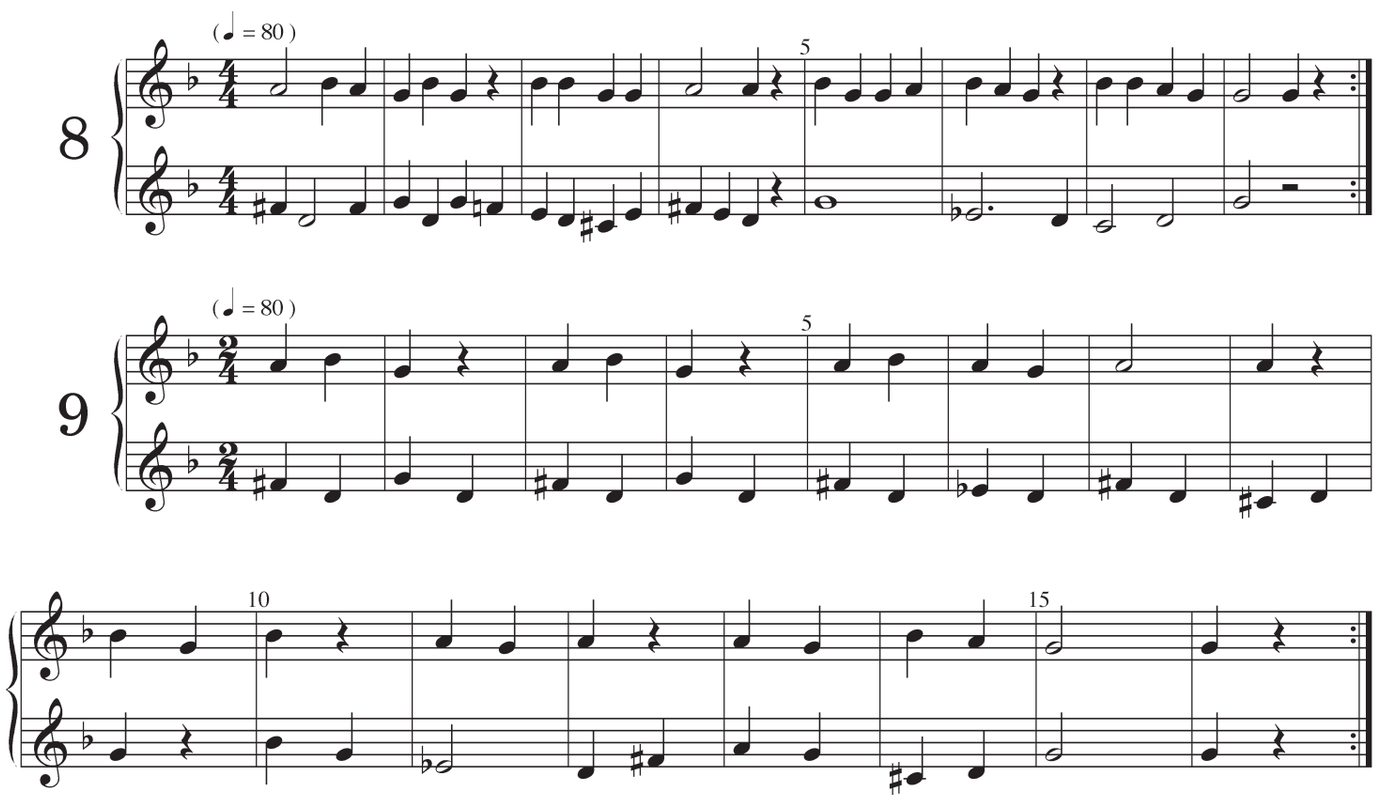
45. KAPITOLA
č. 5 Jean-Baptiste Loeillet (1680–1730)
I. věta ze Sonáty C dur . . . (123)
č. 6 Jean-Baptiste Loeillet (1680–1730)
II. věta ze Sonáty C dur . . . (124)
č. 7 Philbert de Lavigne (cca 1700–1760)
4 věty ze sonáty „La Beaumont“
(Arietta, Contredance, Menuet I,
Menuet II) . . . (126)

46. KAPITOLA
č. 5 Georg Philipp Telemann (1681–1767)
II. věta ze Sonáty c moll
(Metodická sonáta) . . . (129)
č. 6 Georg Philipp Telemann (1681–1767)
III. věta ze Sonáty c moll
(Metodická sonáta) . . . (131)
č. 7 Georg Philipp Telemann (1681–1767)
IV. věta ze Sonáty c moll
(Metodická sonáta) . . . (132)

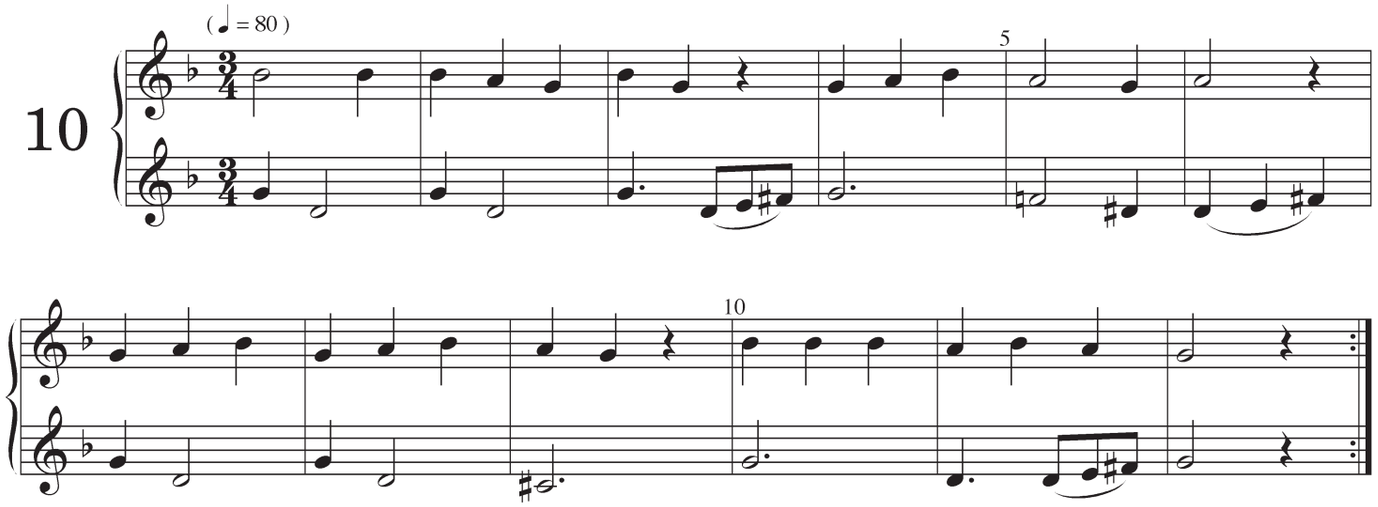
1. KAPITOLA



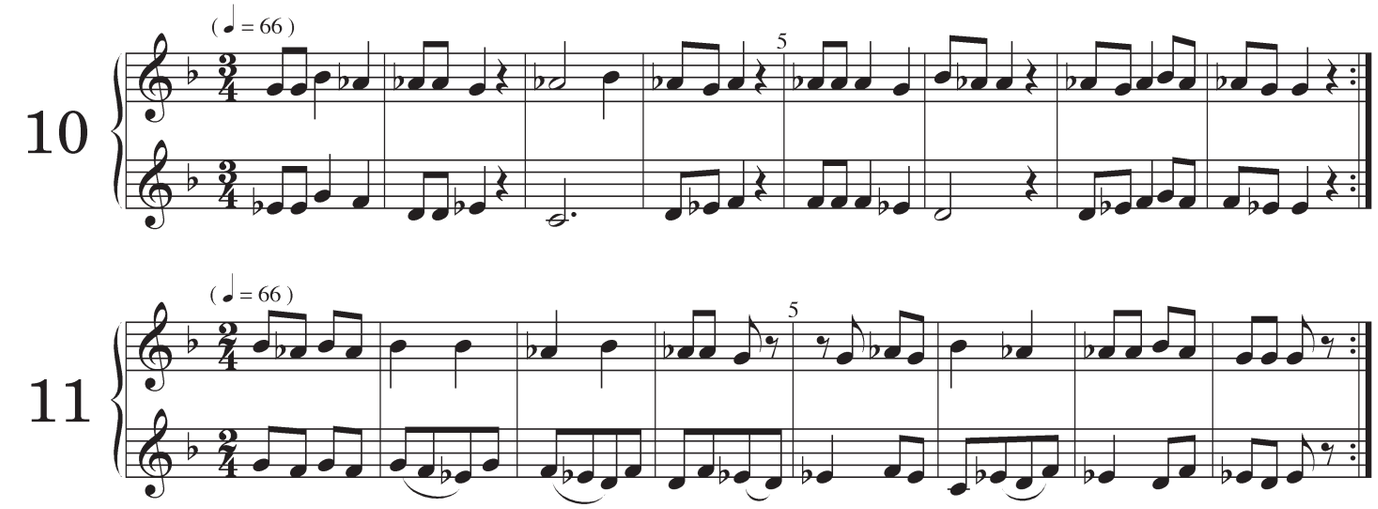
2. KAPITOLA



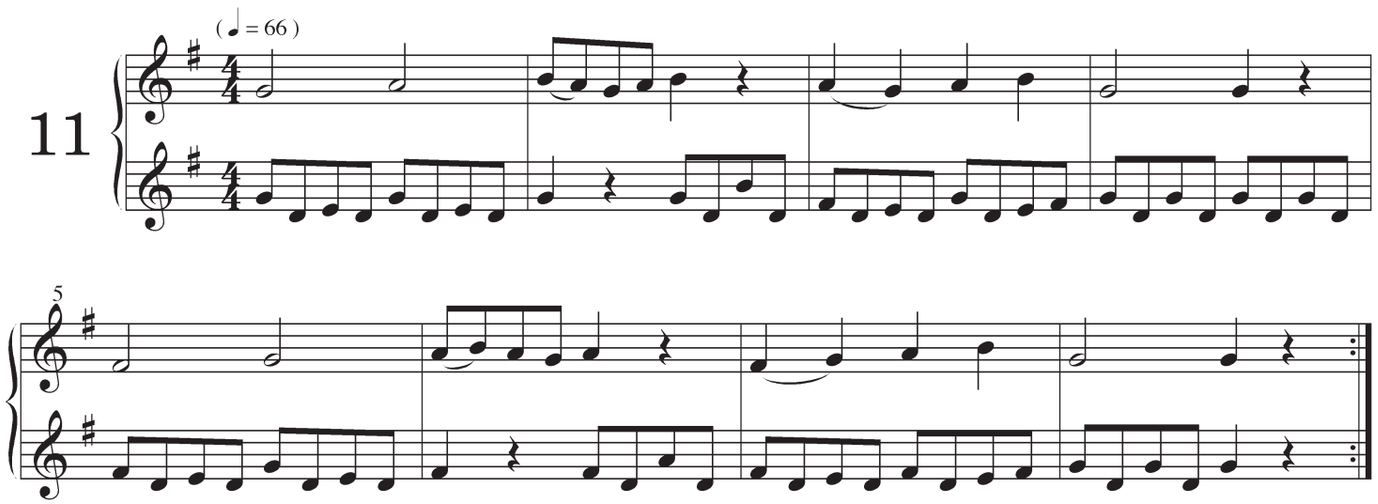
© 2005 Editio Bärenreiter Praha

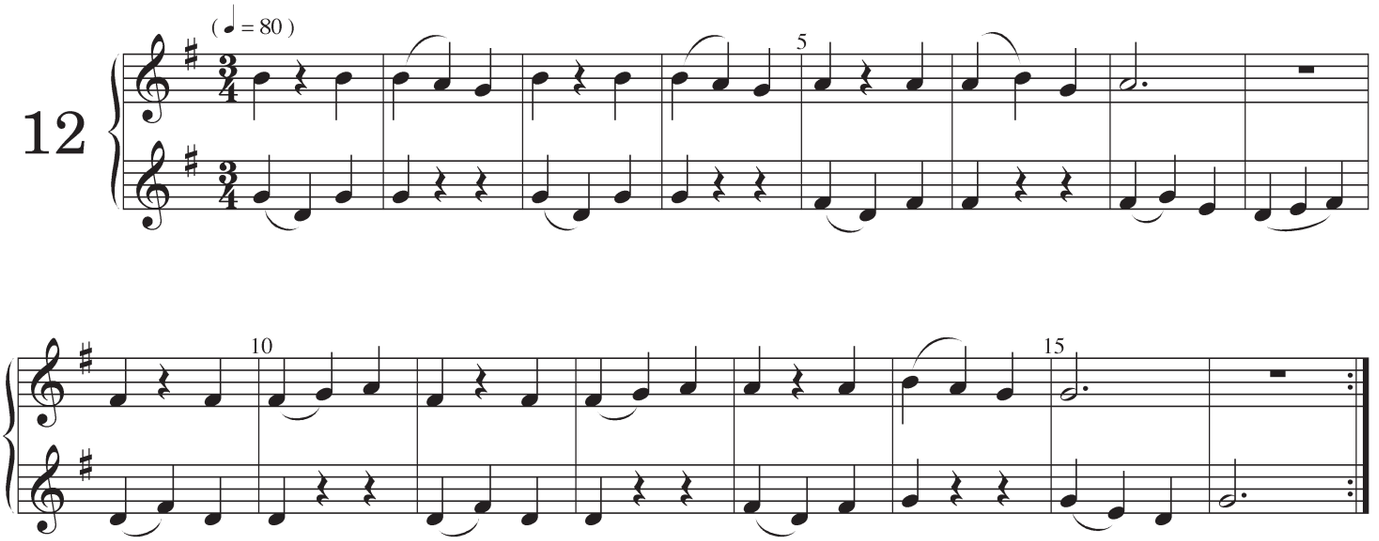


3. KAPITOLA

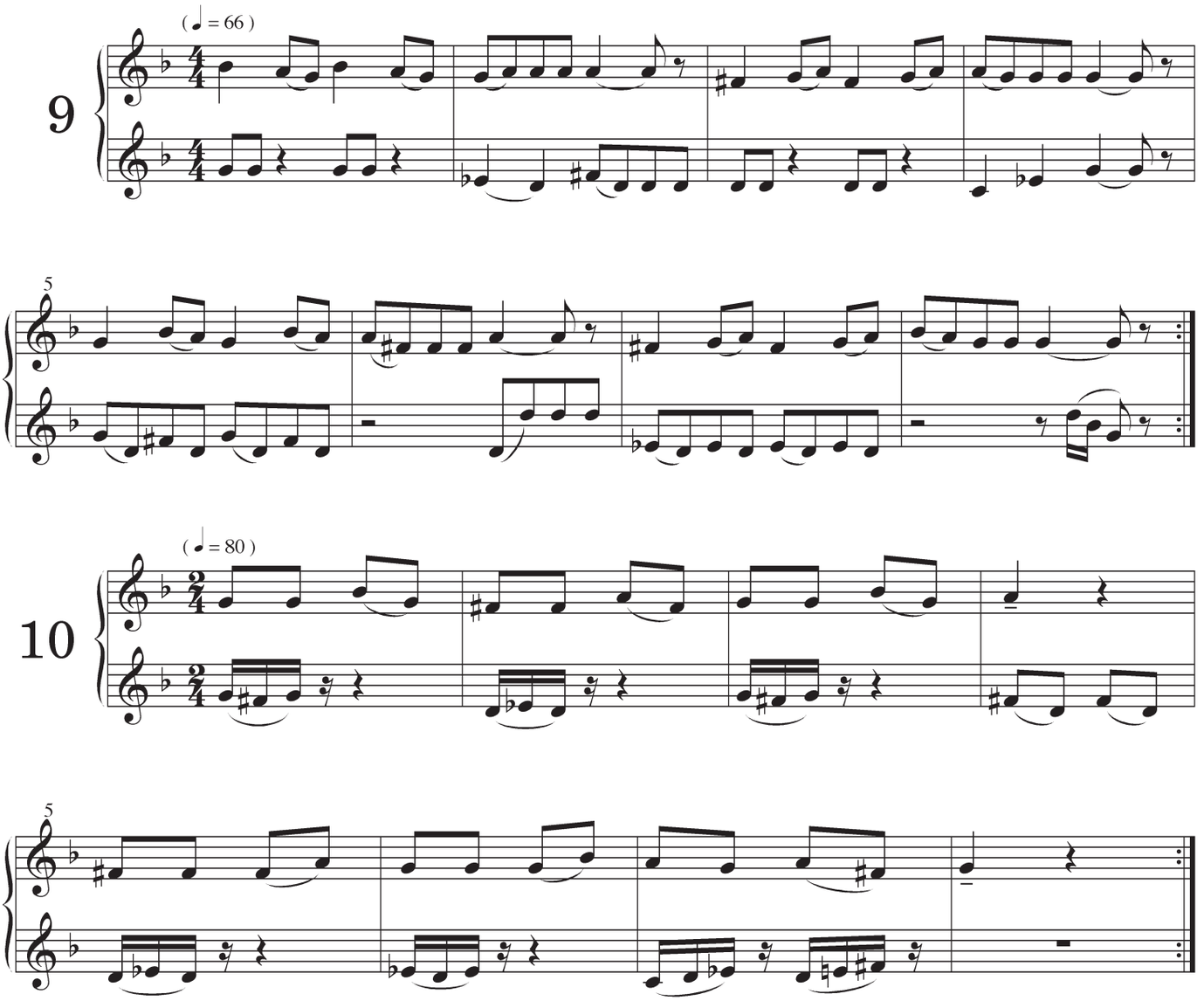


4. KAPITOLA

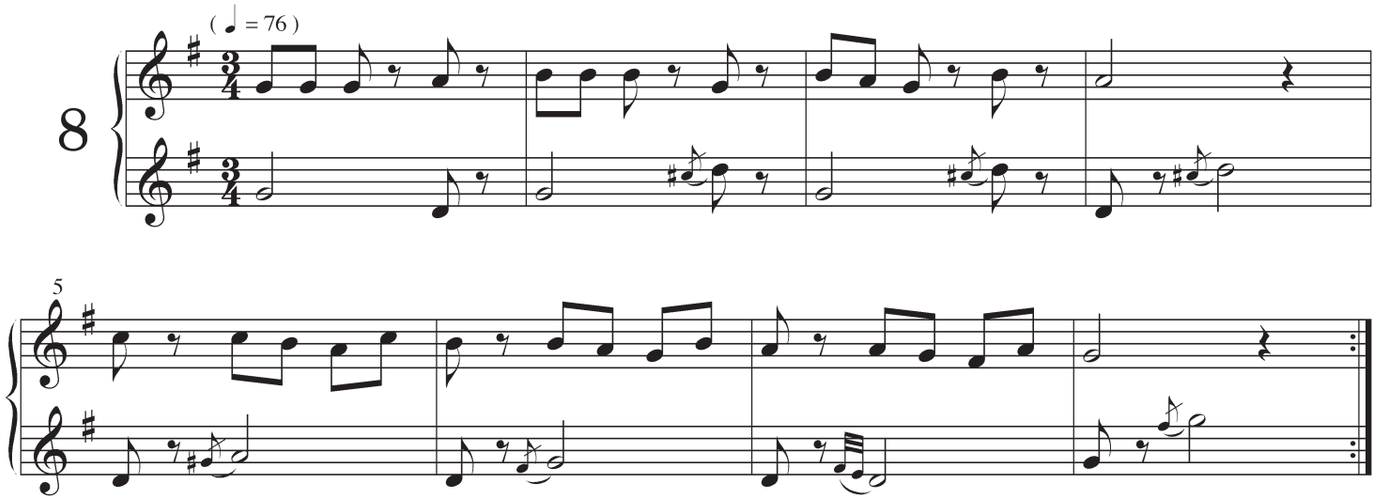




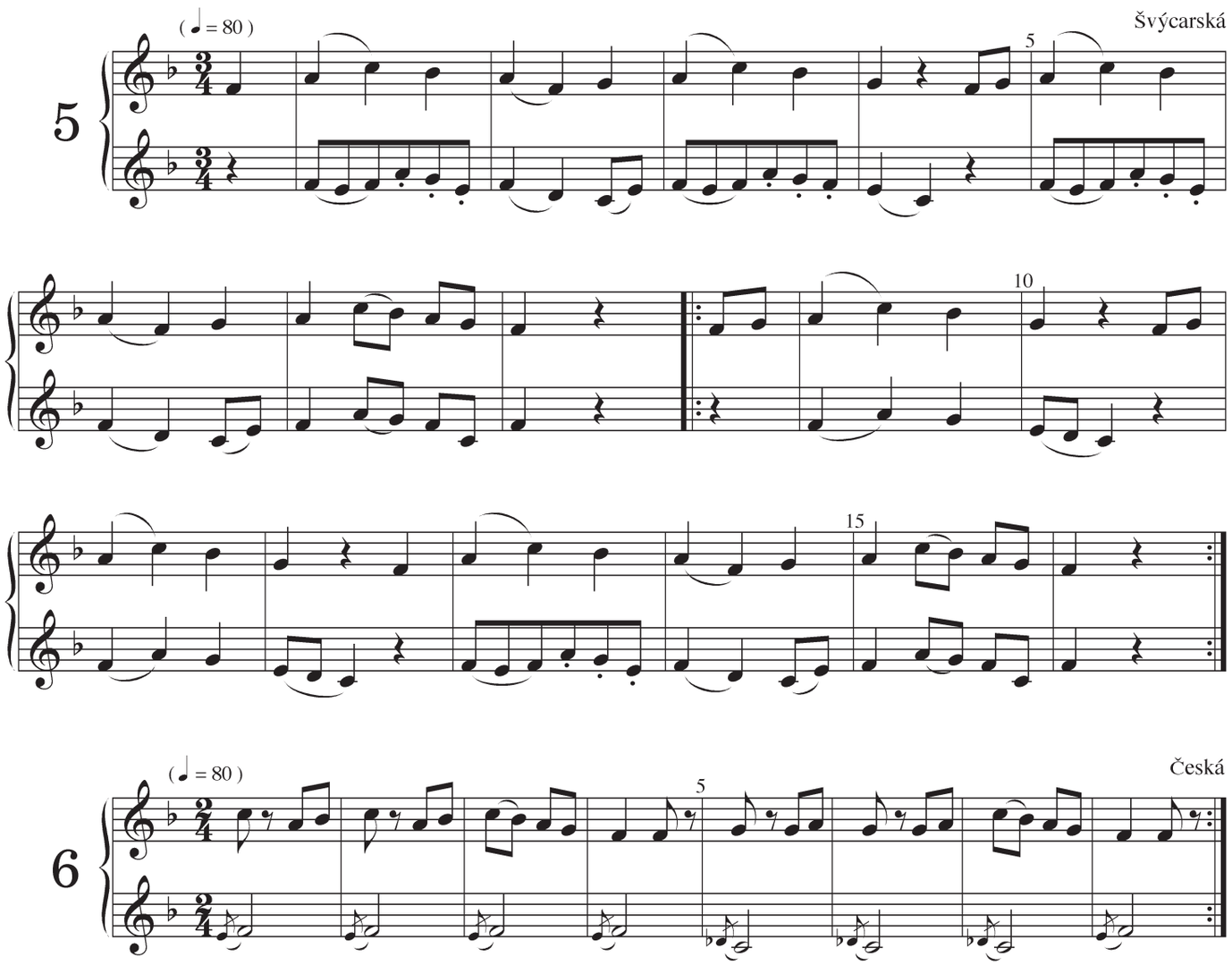
5. KAPITOLA



6. KAPITOLA

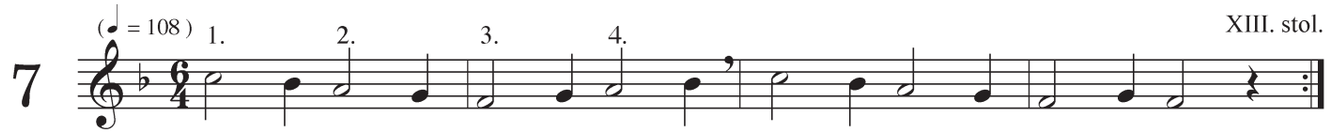


7. KAPITOLA

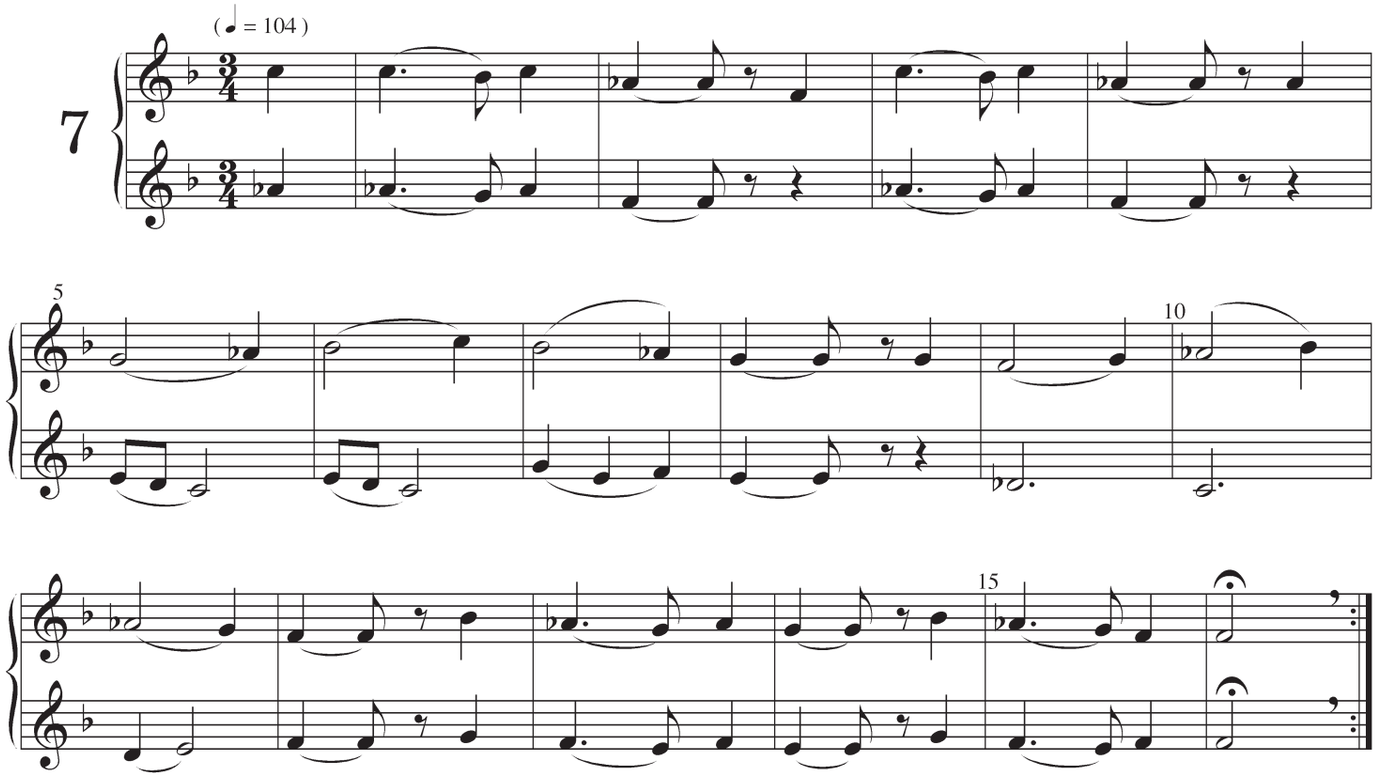


H 7925b

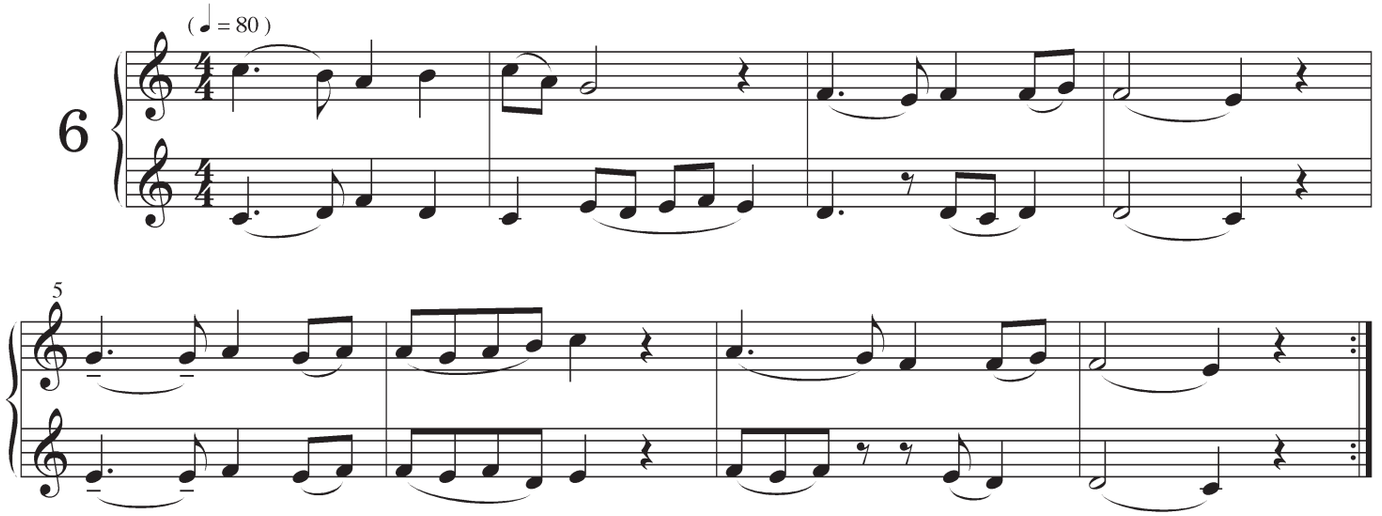
Čtyřhlasý kánon



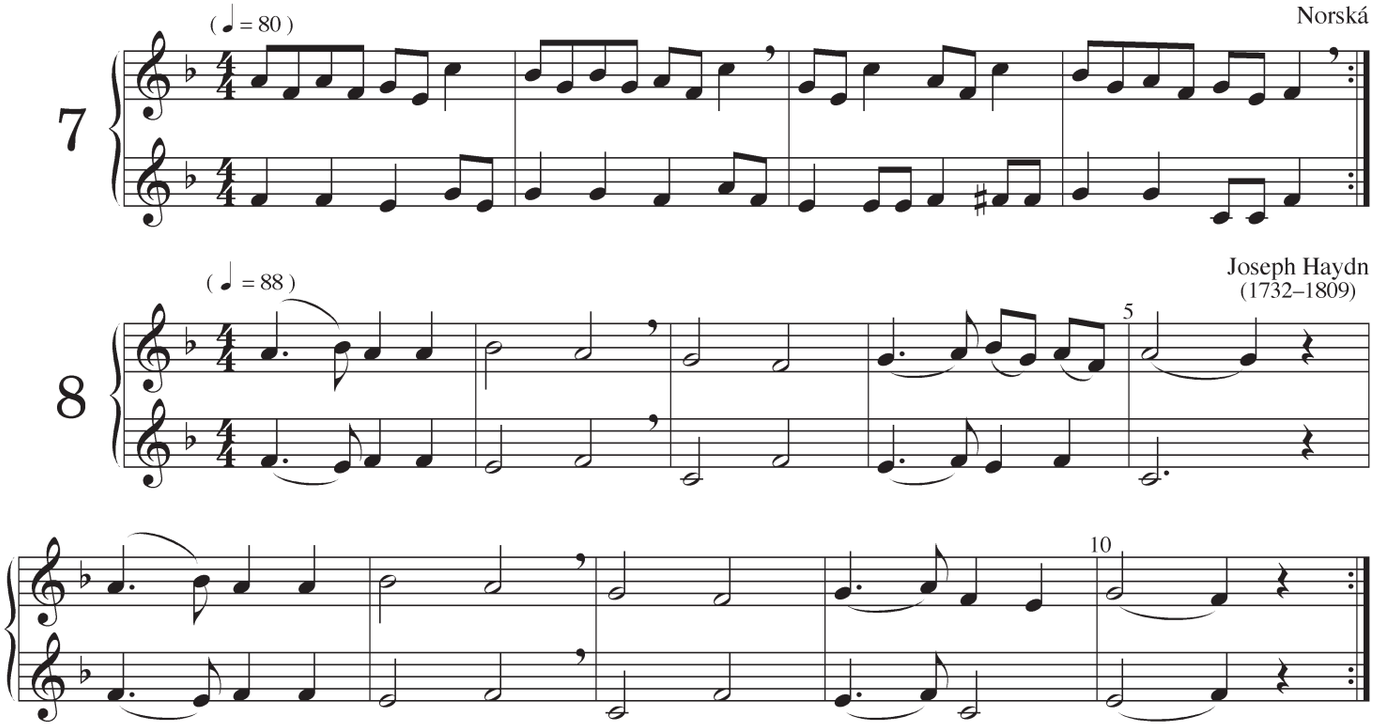
8. KAPITOLA



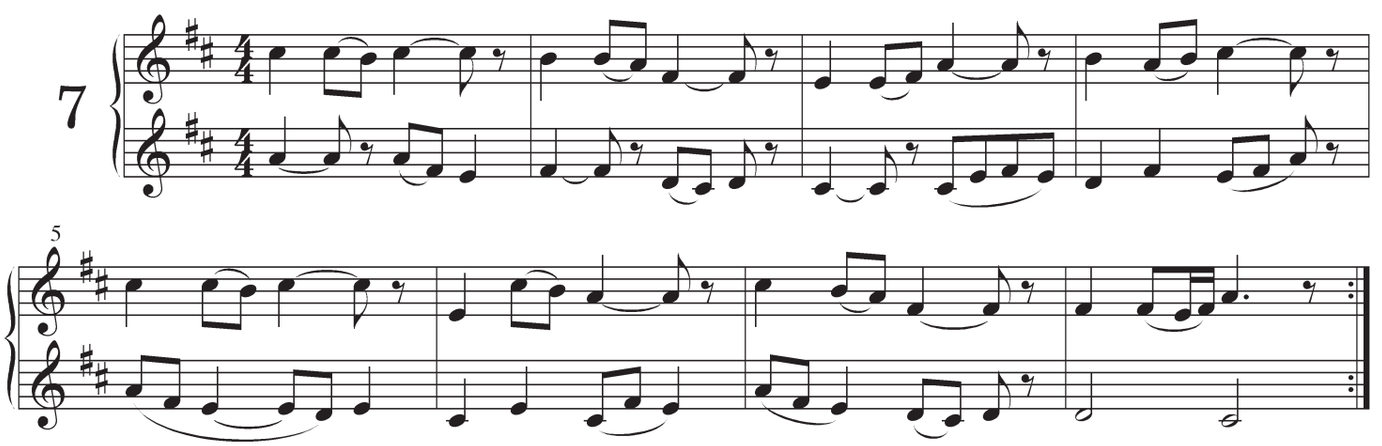
9. KAPITOLA



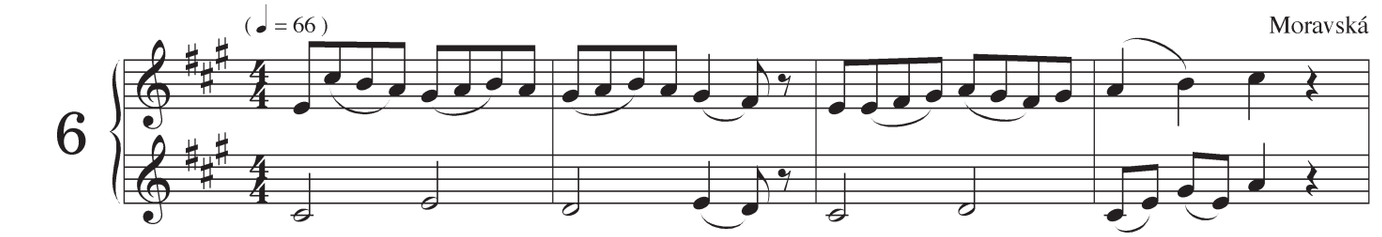
10. KAPITOLA



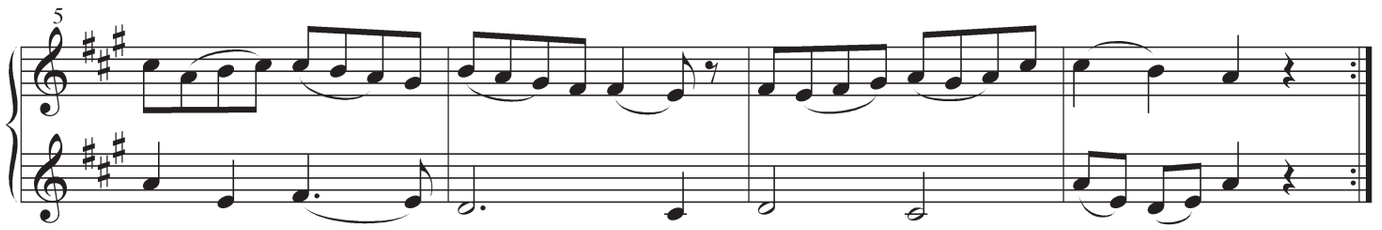
11. KAPITOLA



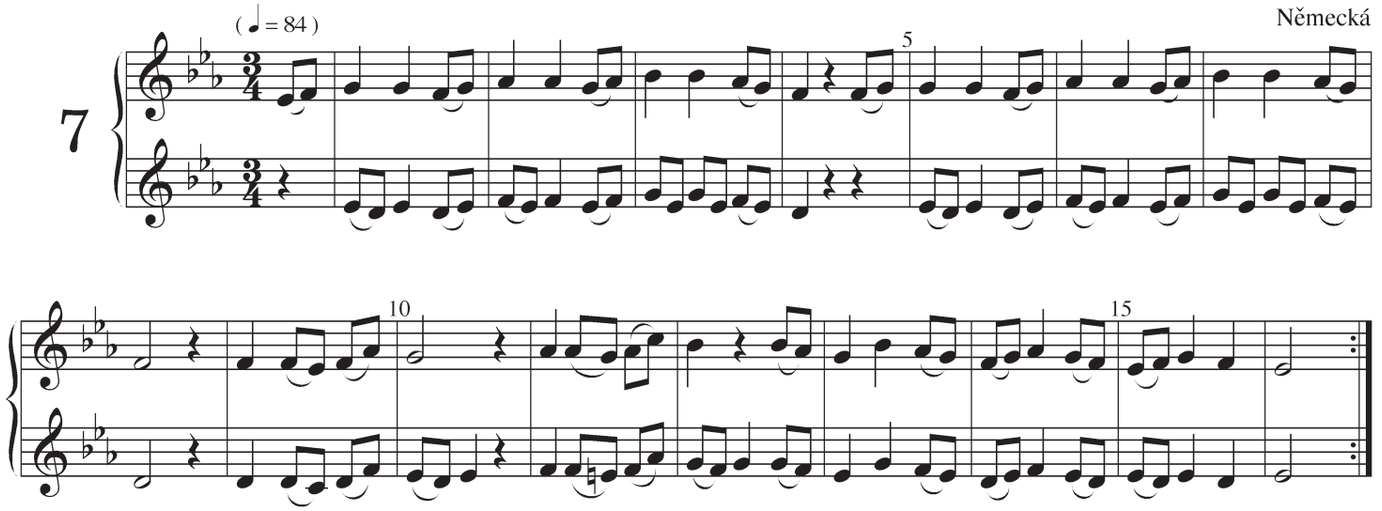
12. KAPITOLA



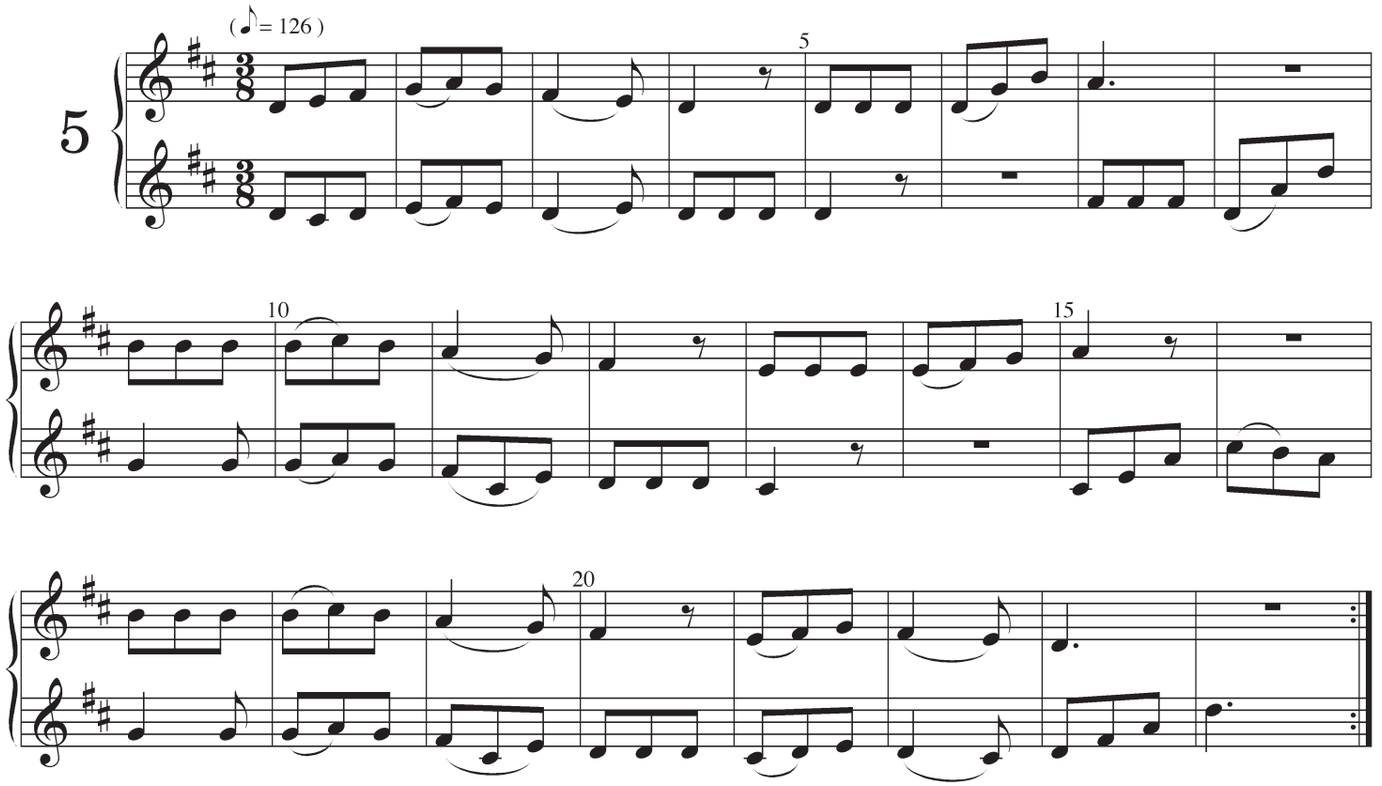
H 7925b

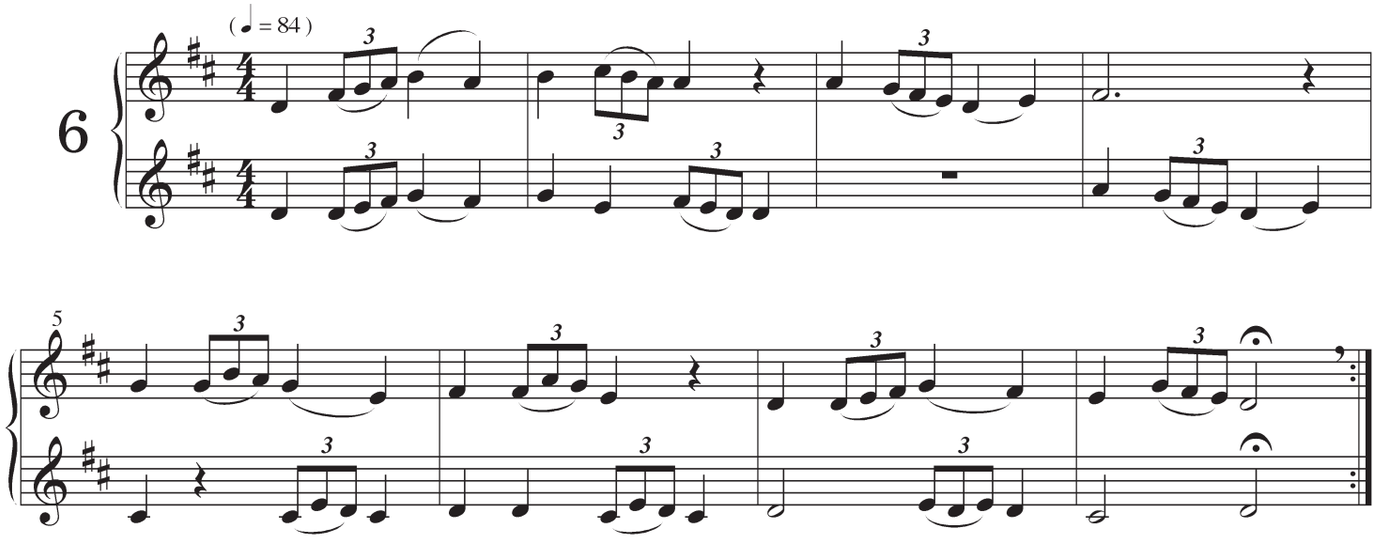


13. KAPITOLA

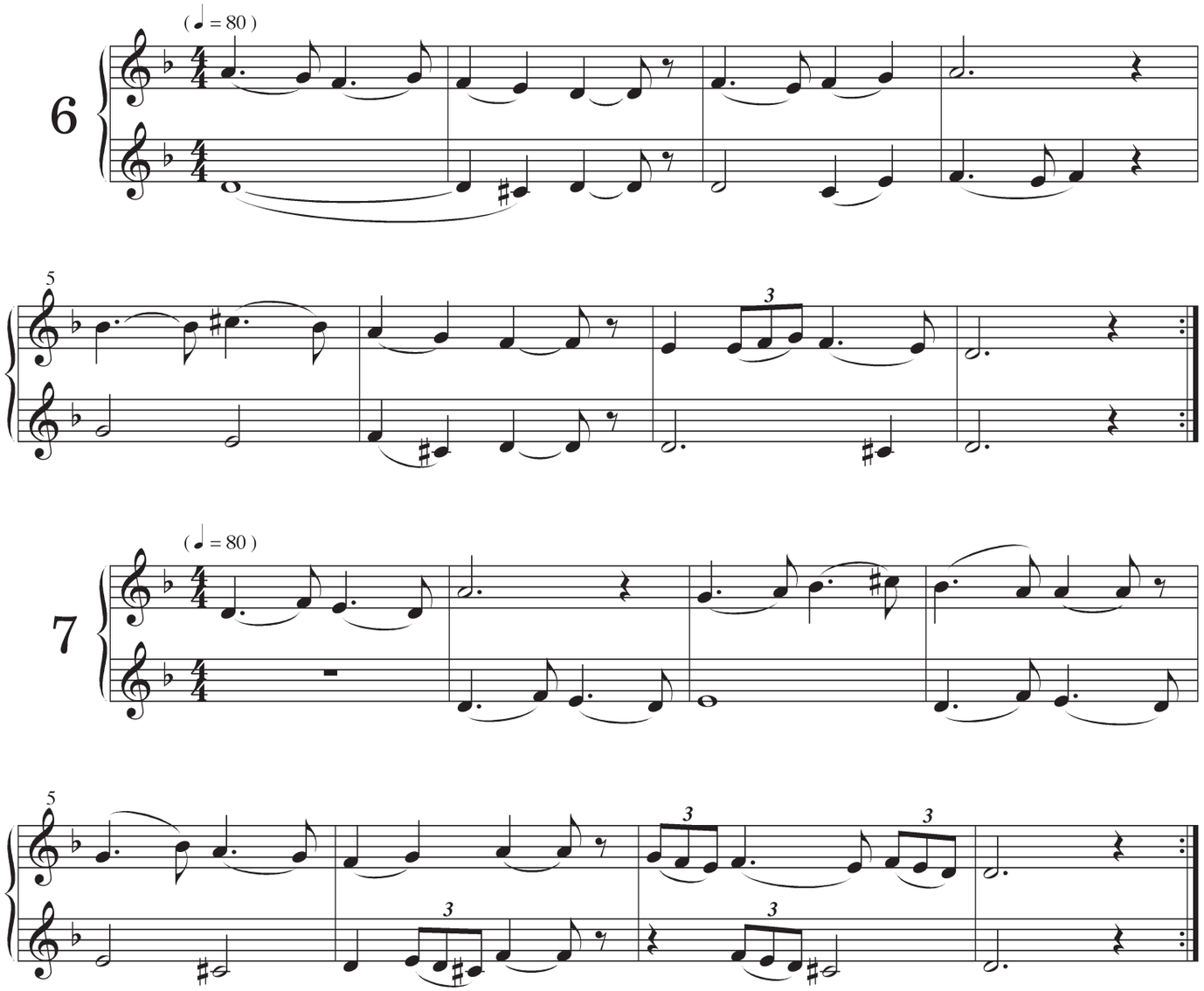


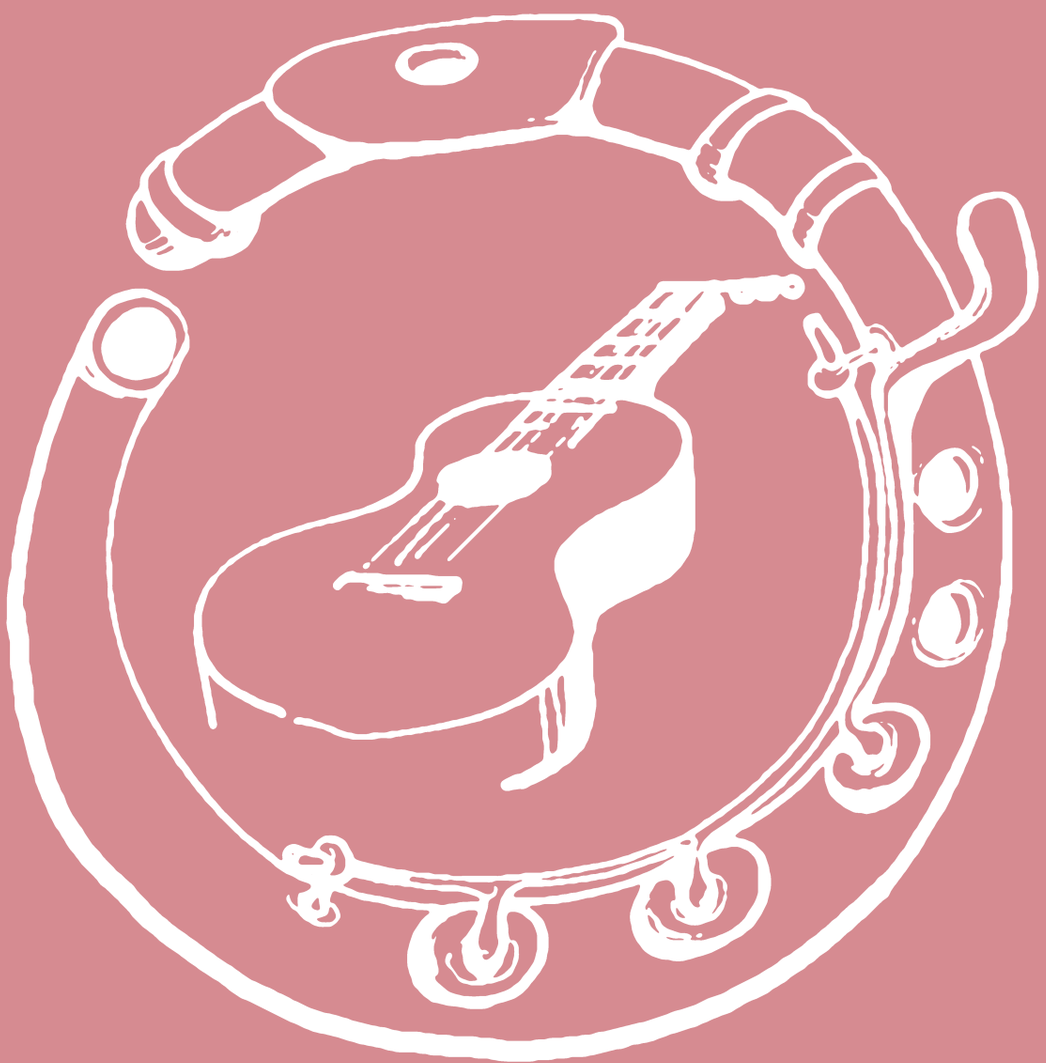
14. KAPITOLA



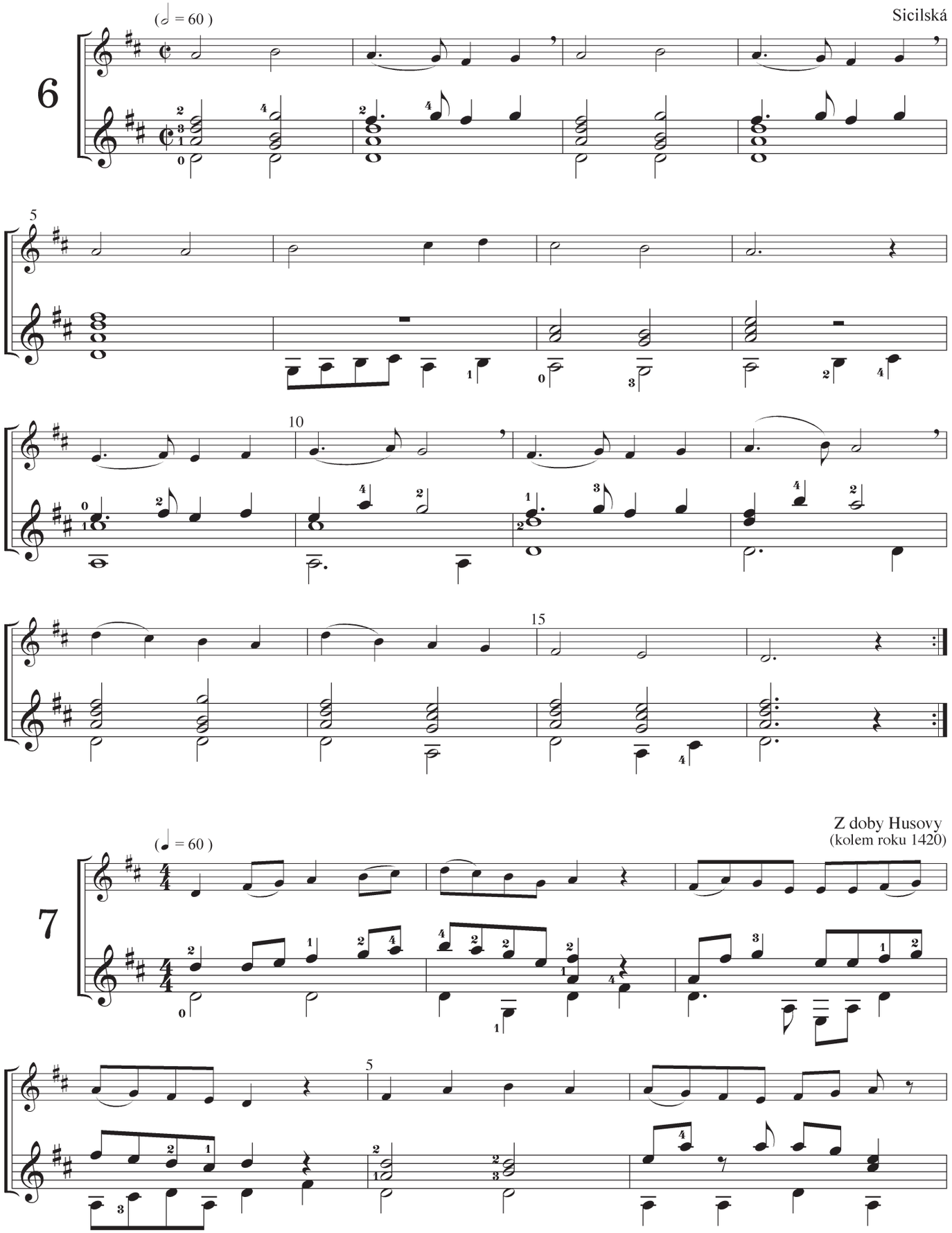


15. KAPITOLA

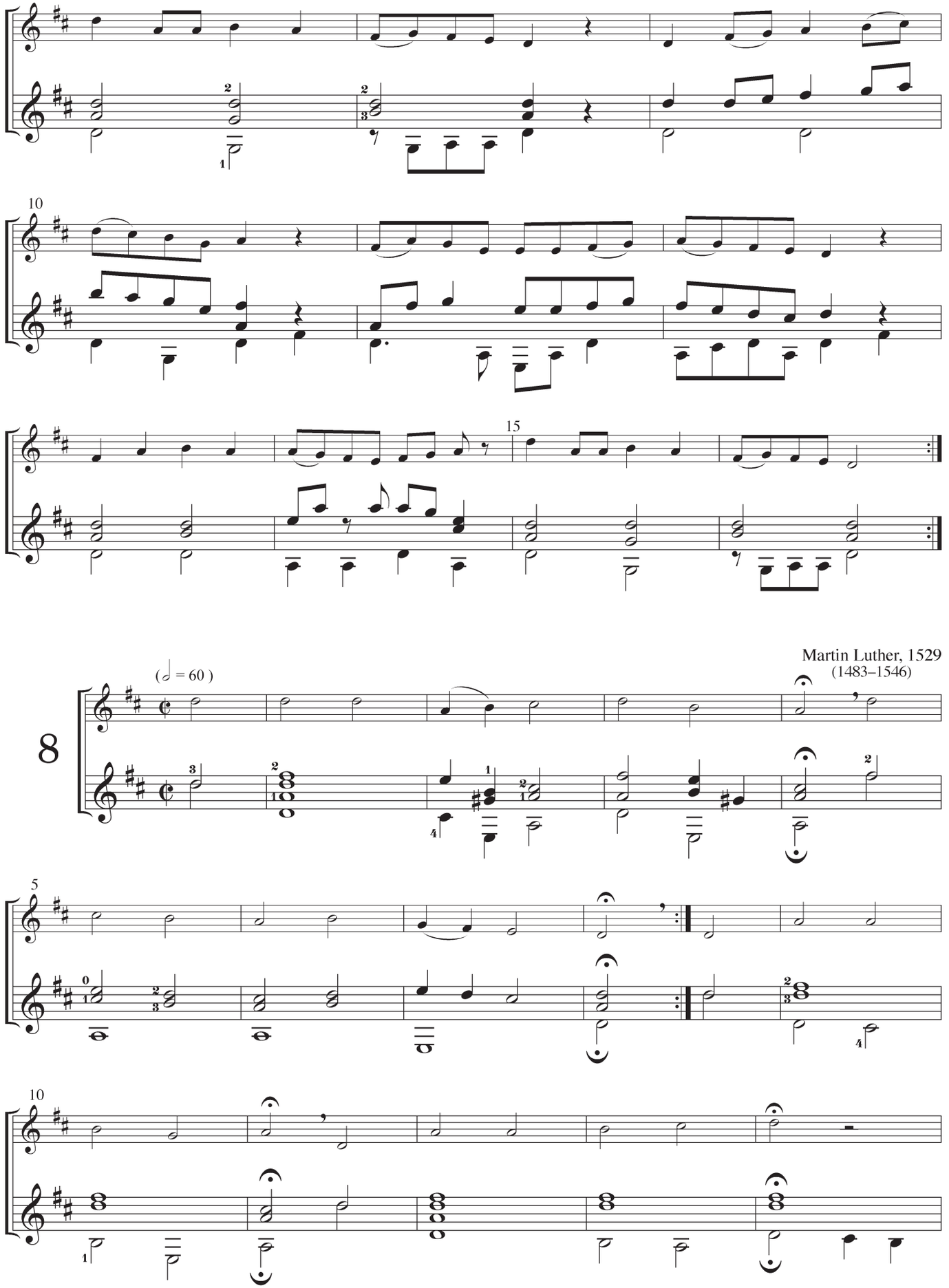


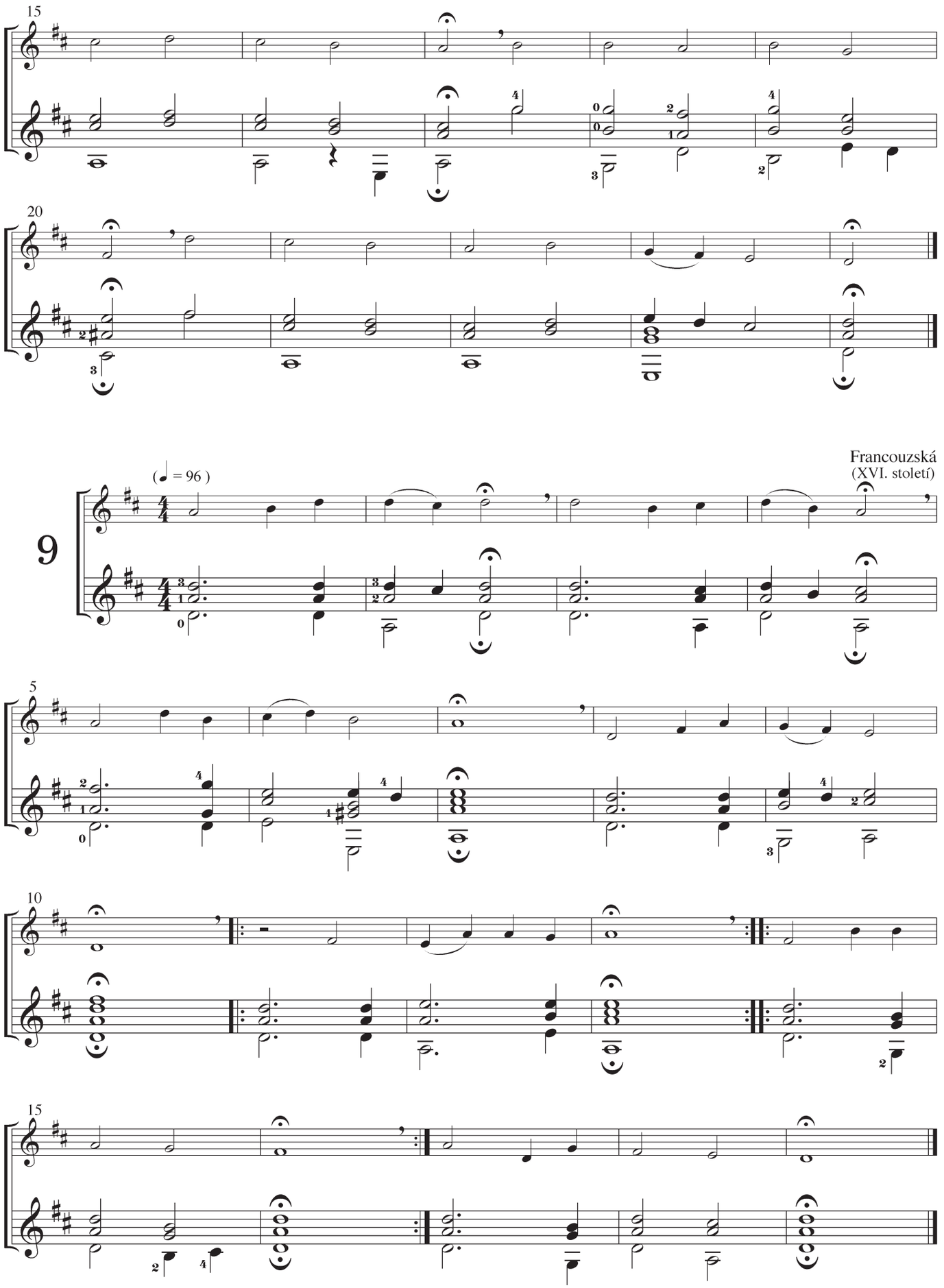


16. KAPITOLA



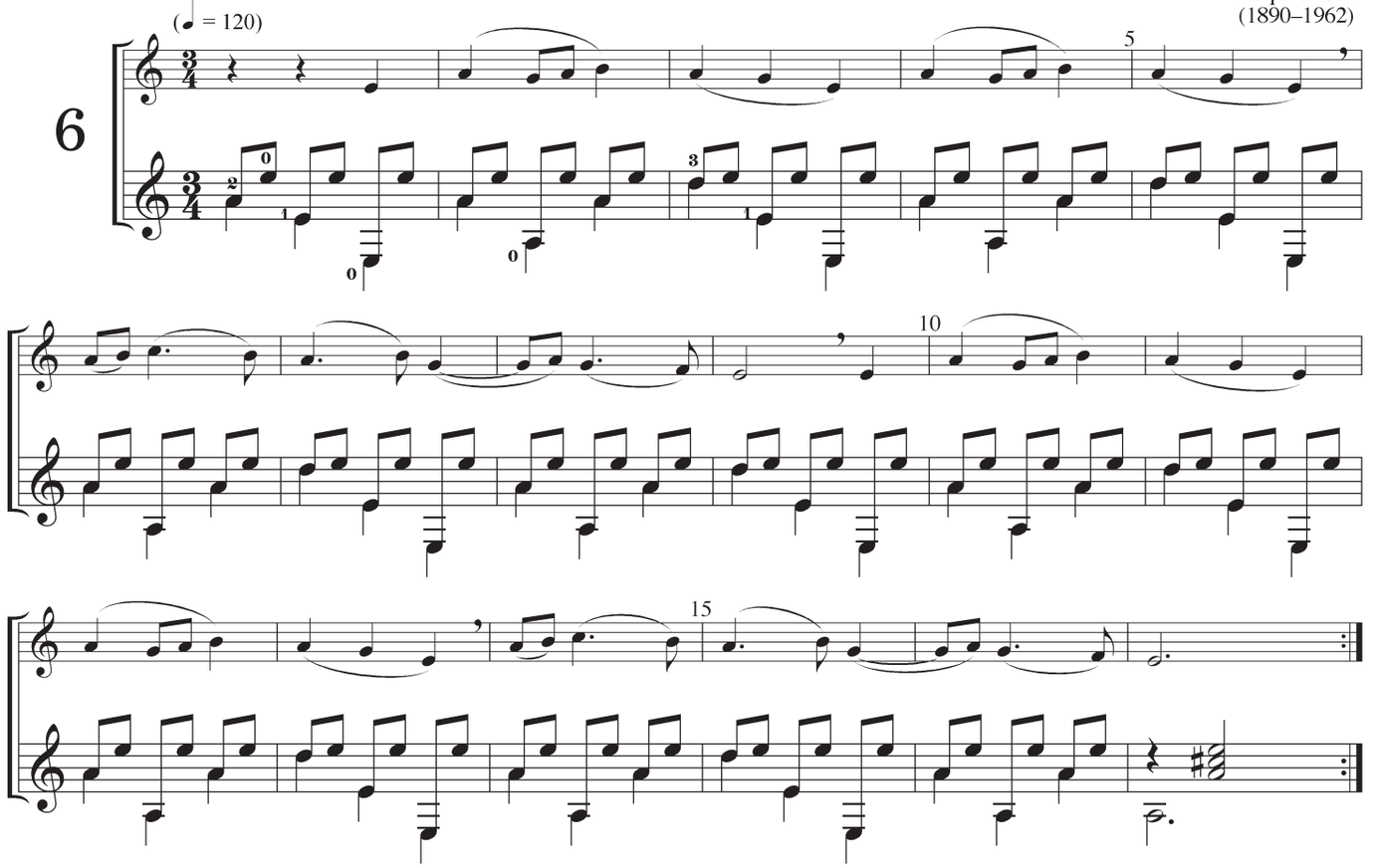
H 7925b


10
15
Martin Luther, 1529
(1483–1546)
(𝅗𝅥 = 60)
8
5
10

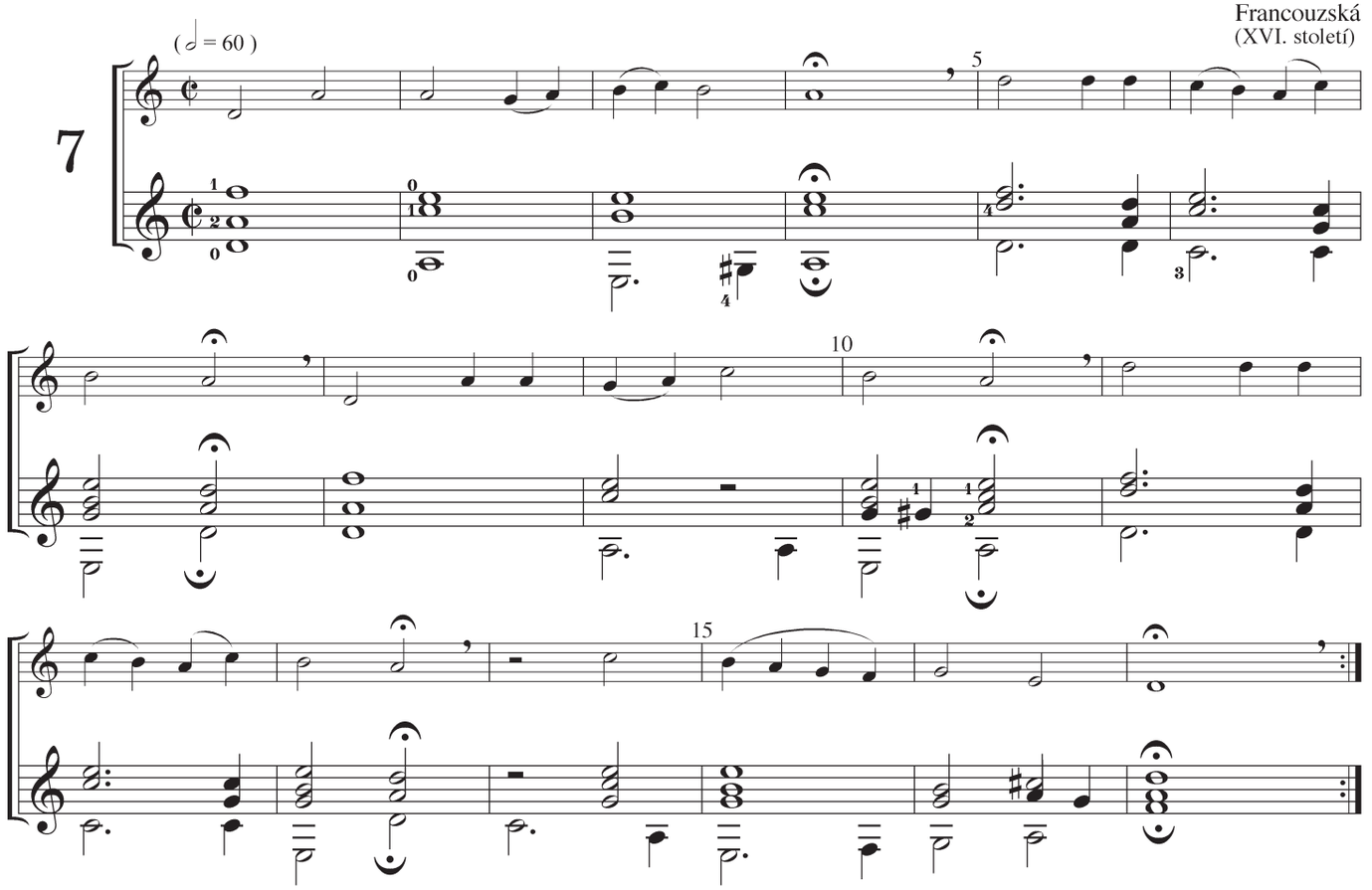

15
20
Francouzská
(XVI. století)
(= 96)
9
5
10
15

17. KAPITOLA

Jacques Ibert
(1890–1962)



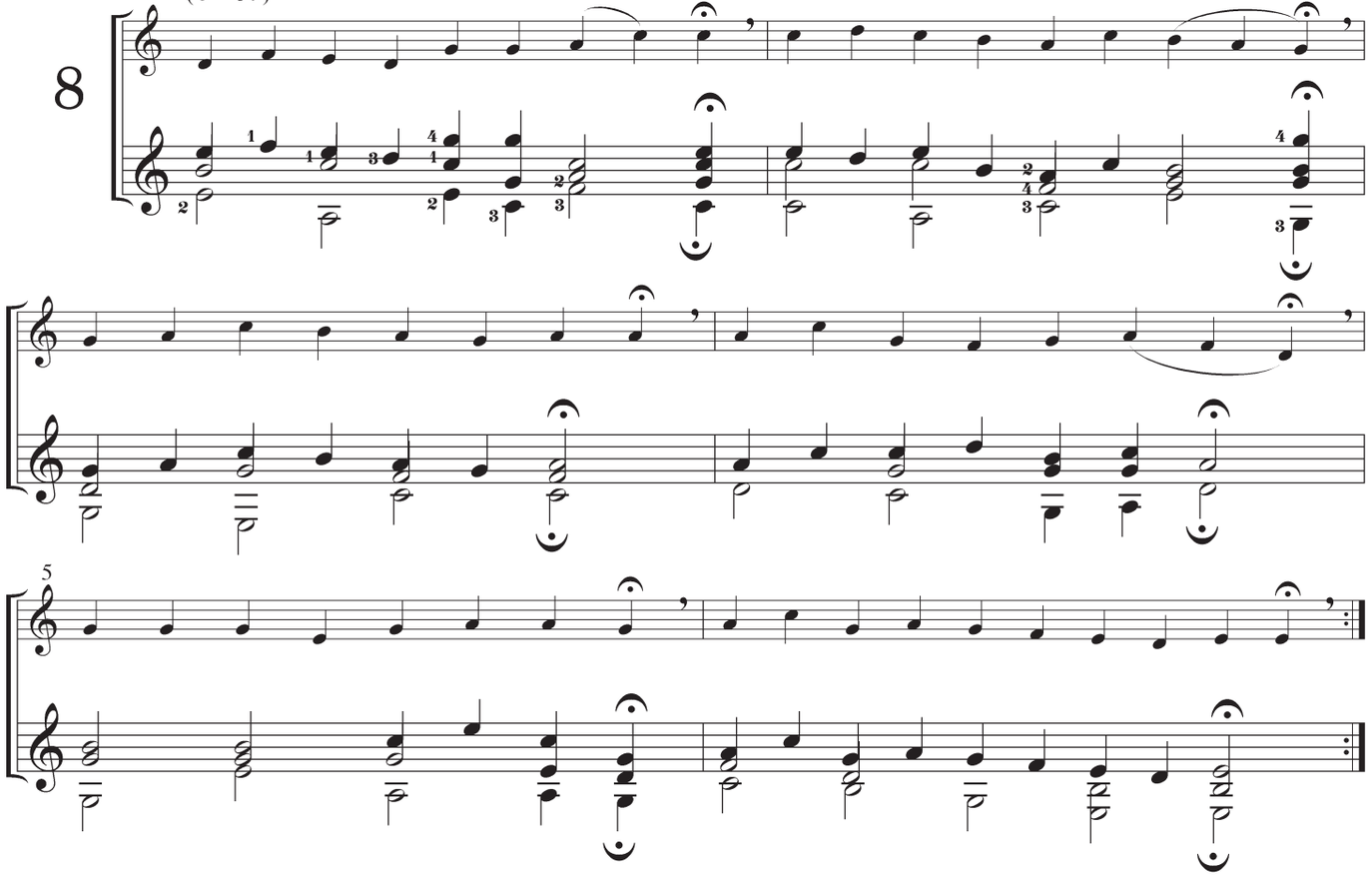
Francouzská
(XVI. století)



Šamotulský kancionál
(1561)

8

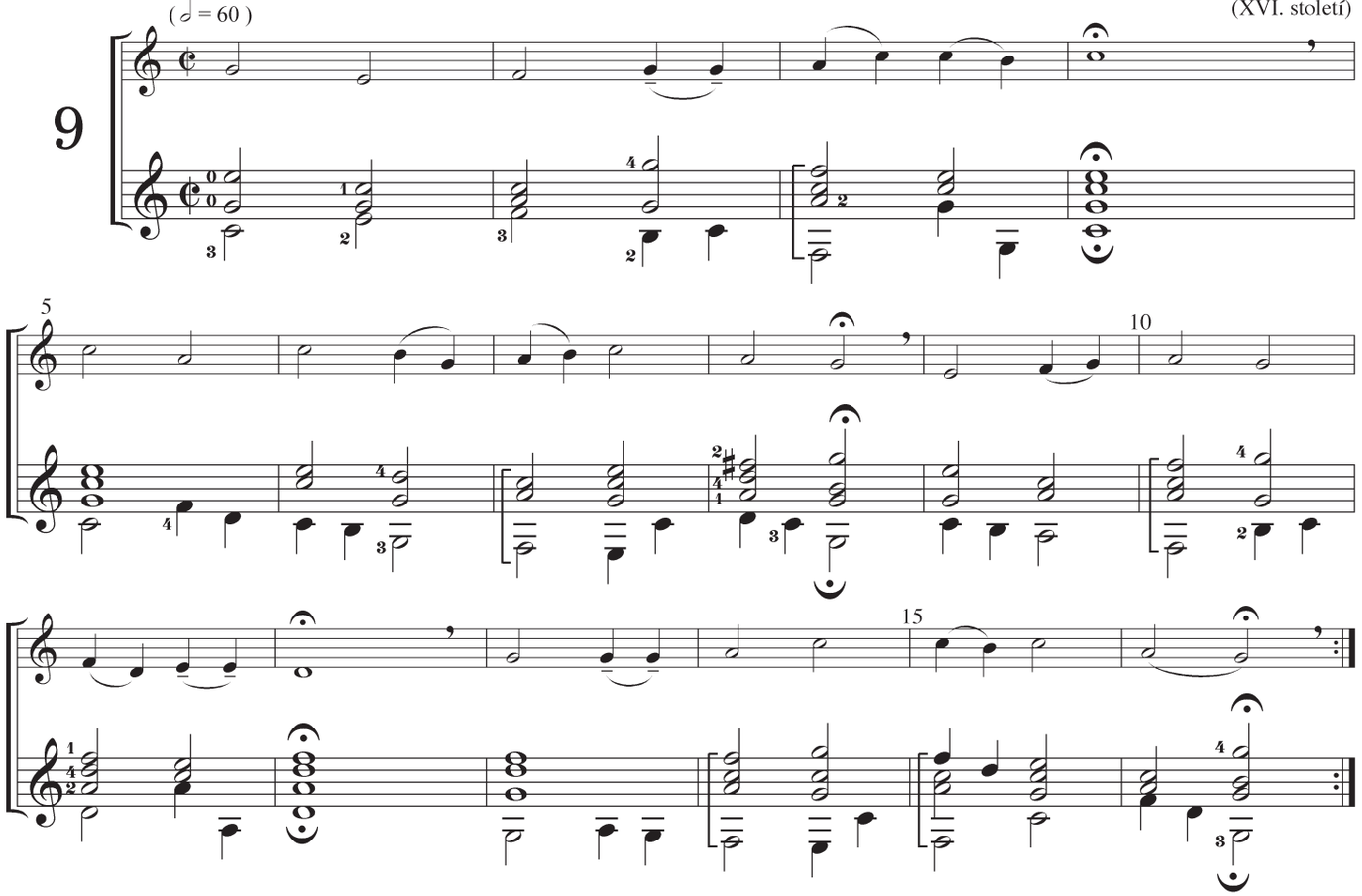
(♩ = 84)



Francouzská
(XVI. století)

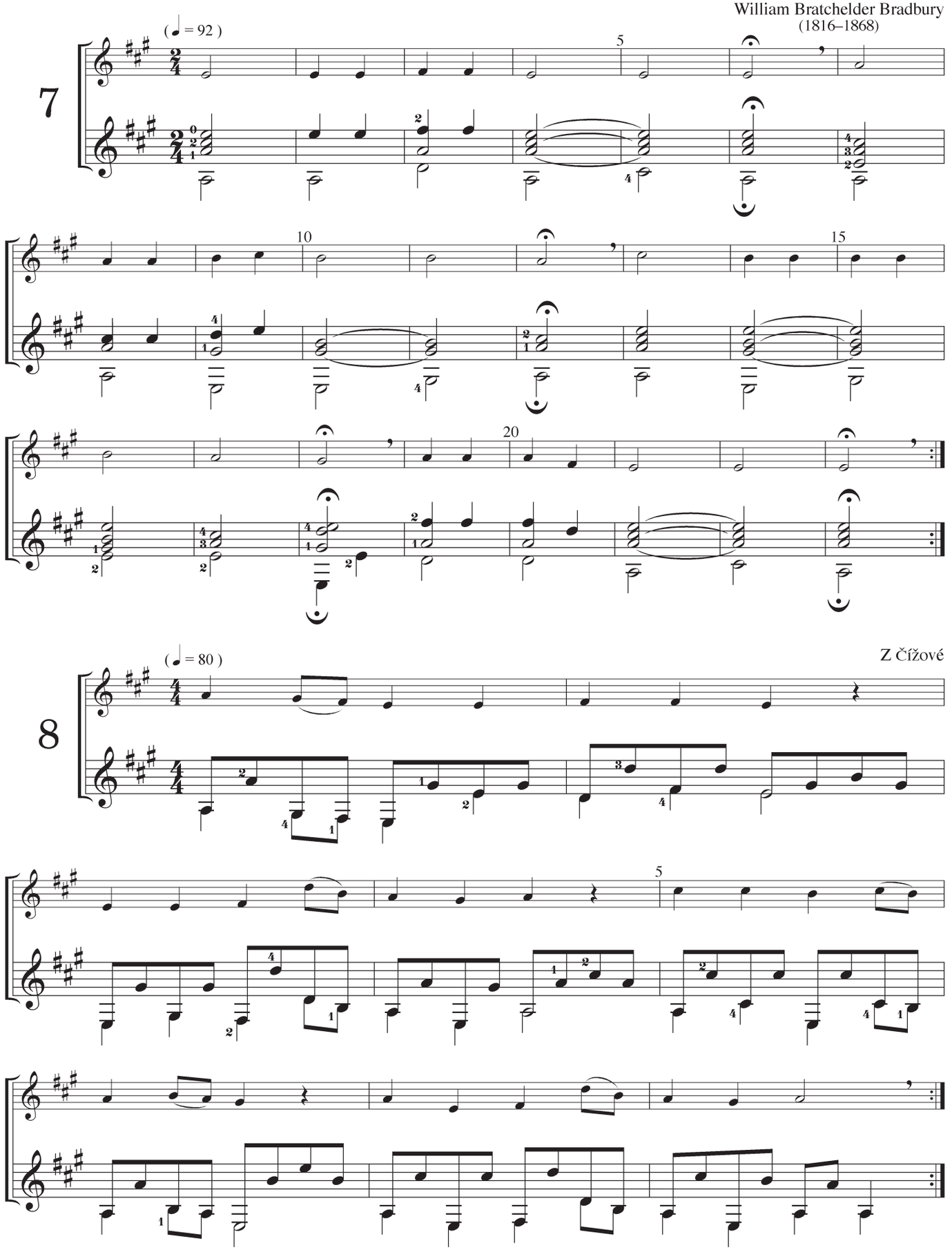
9

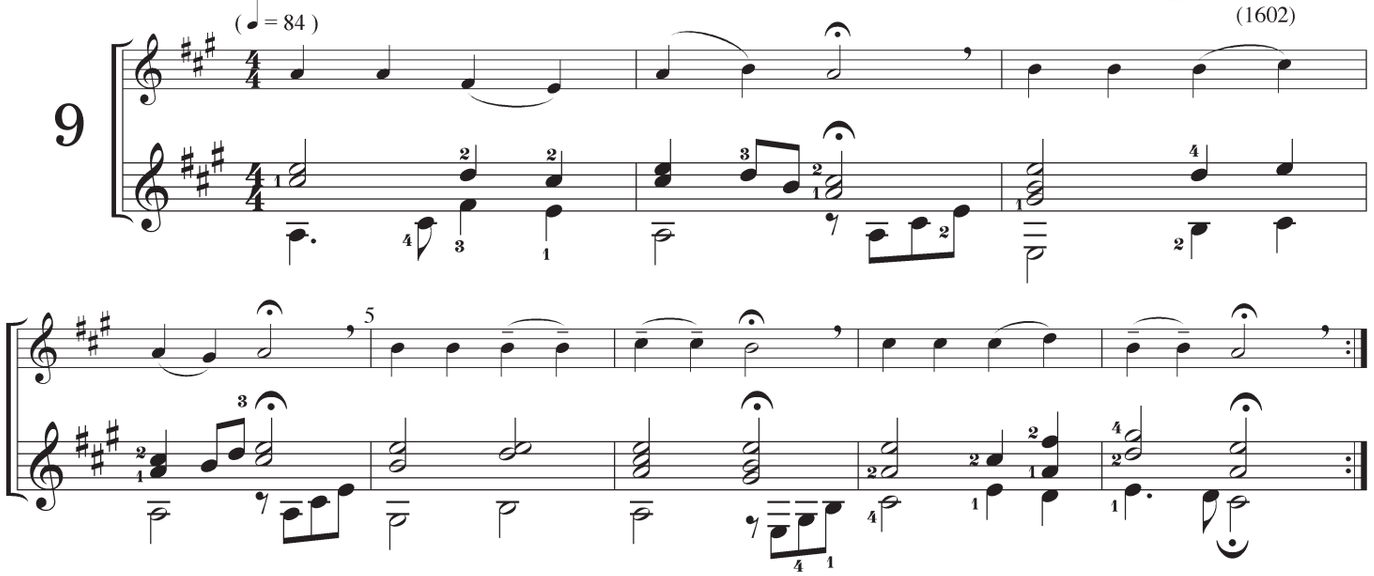
(𝅗𝅥 = 60)



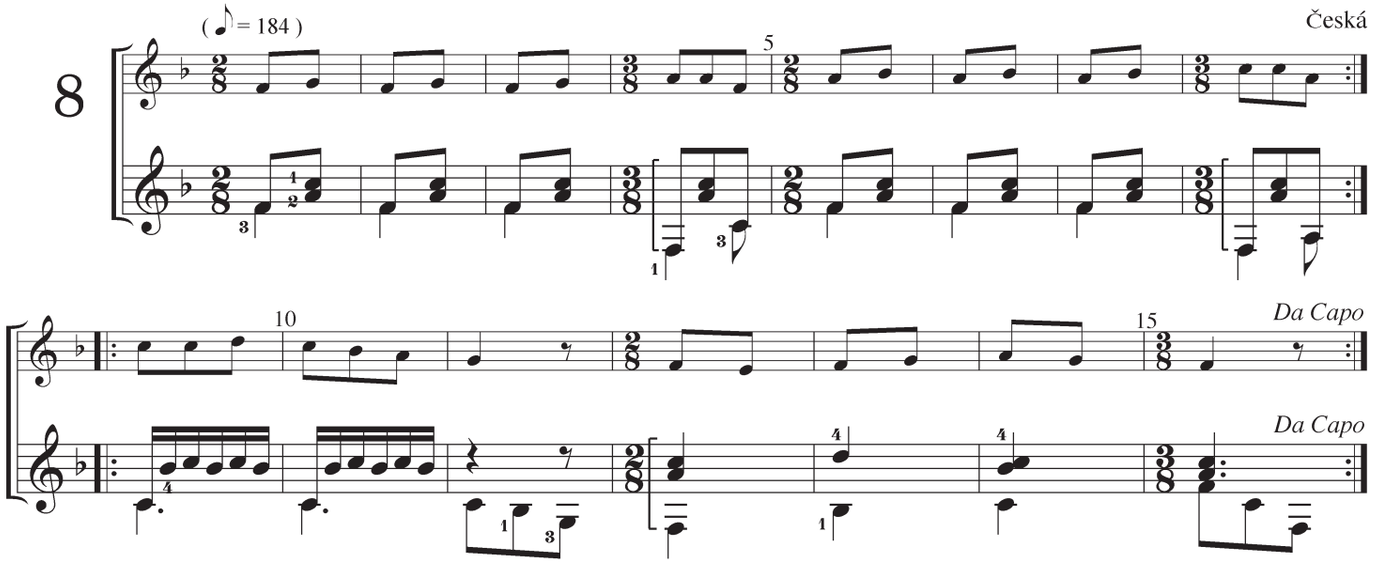
18. KAPITOLA

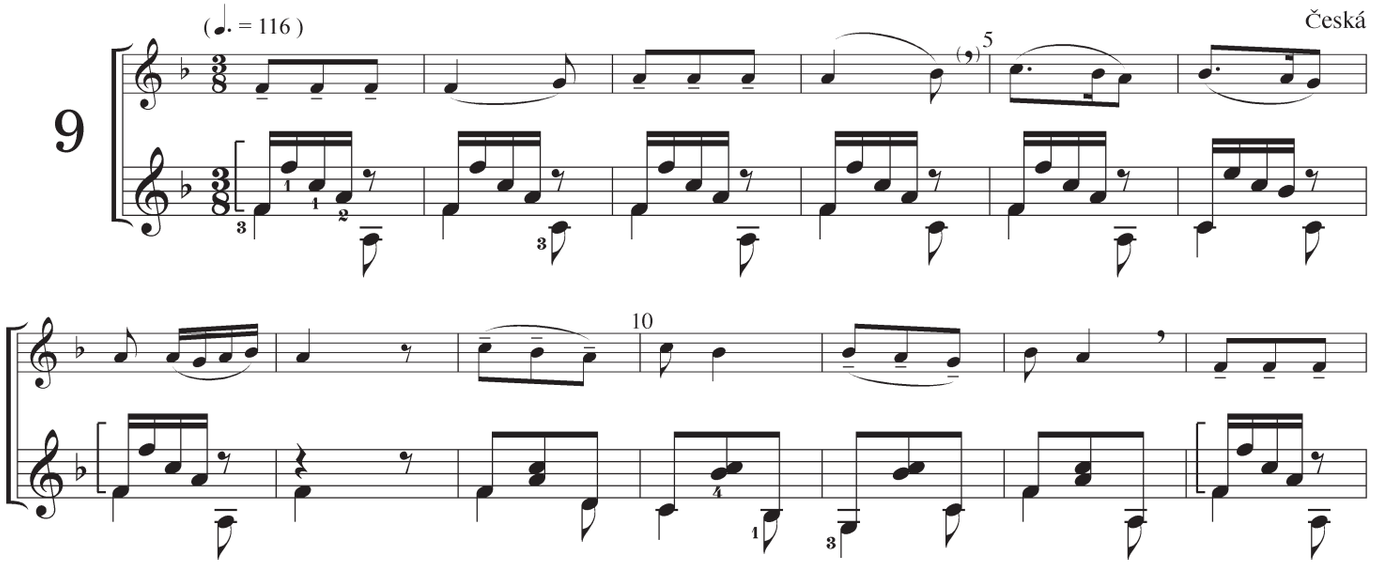
William Bratchelder Bradbury
(1816–1868)

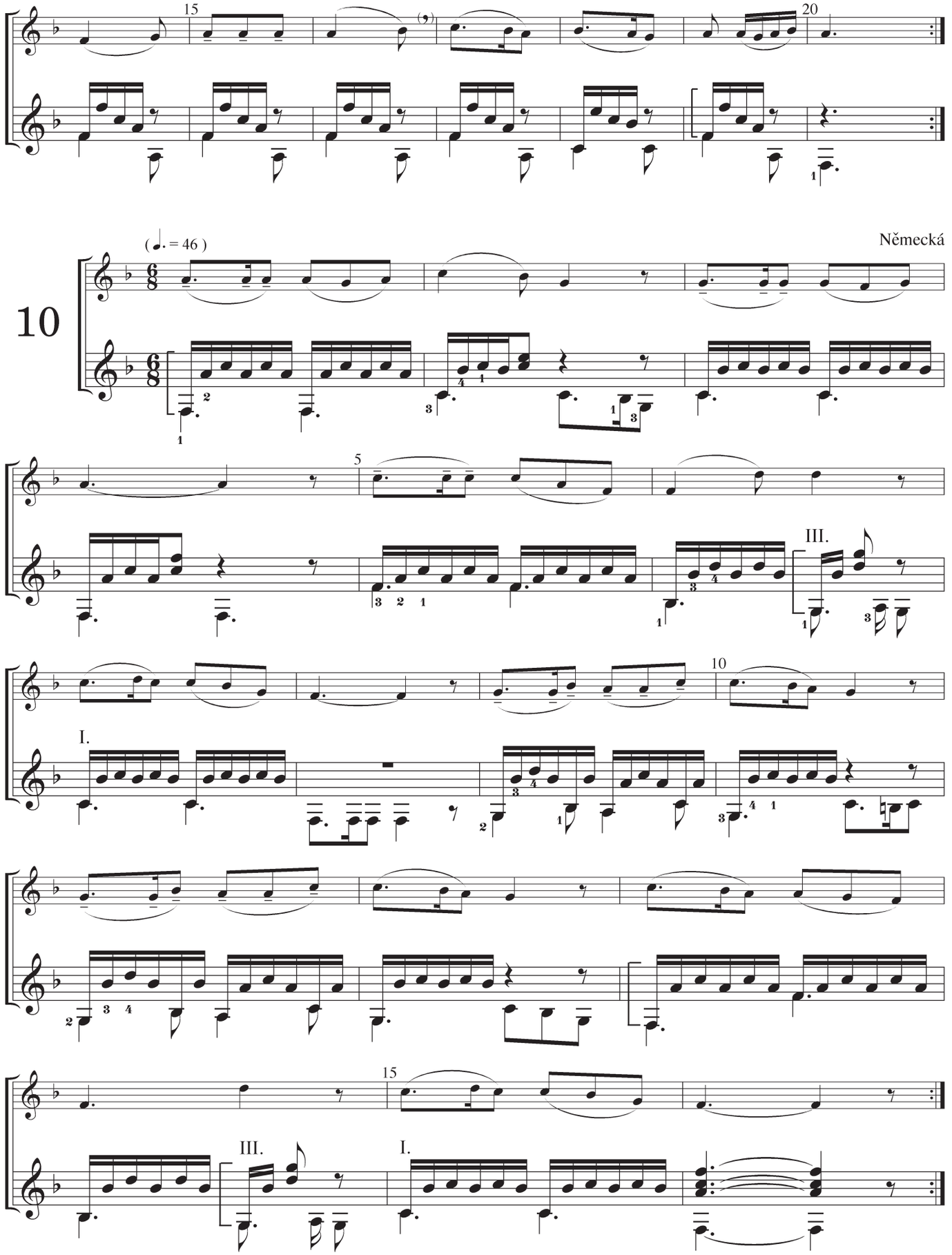




19. KAPITOLA

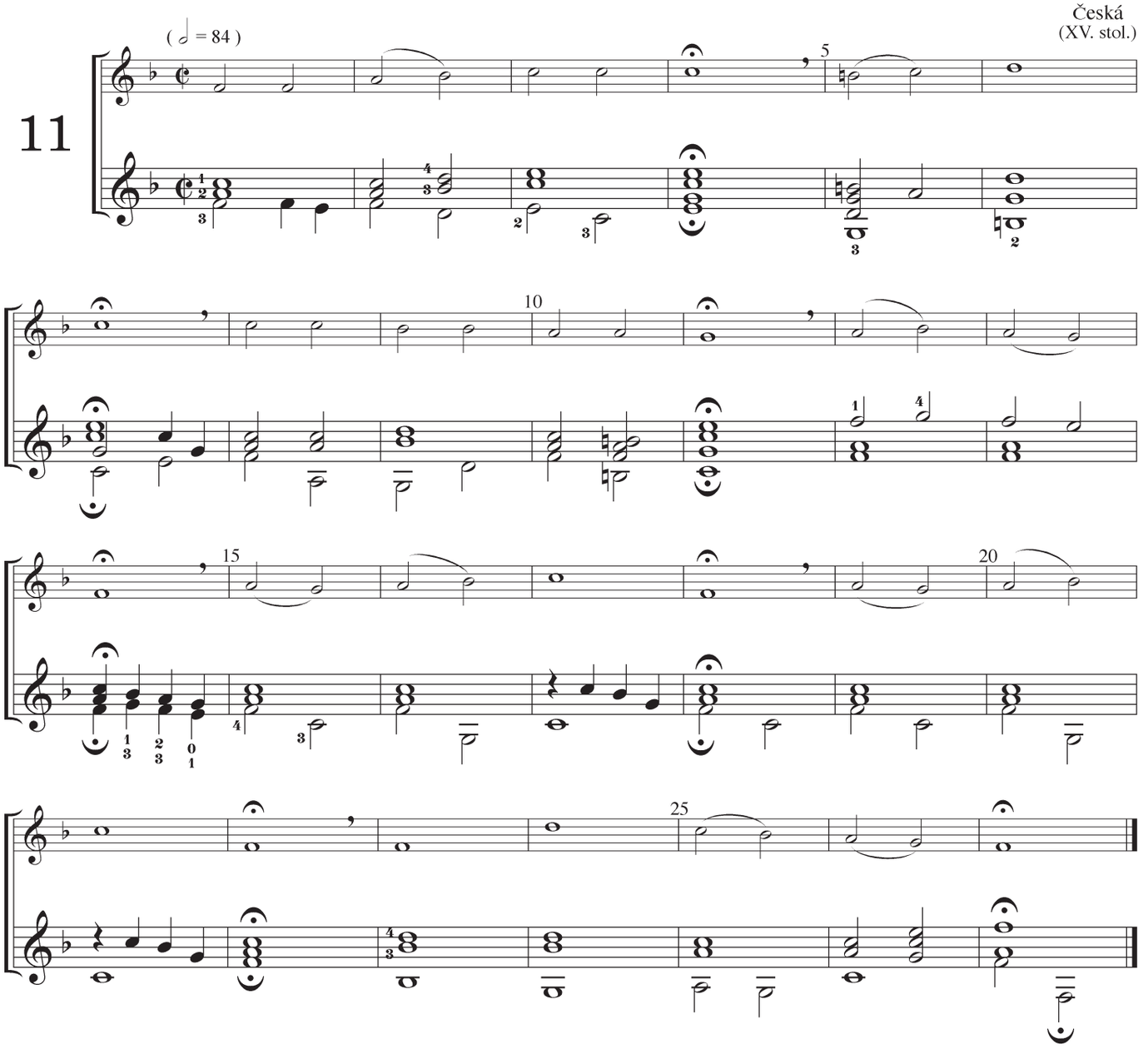





15
20
10
(♩. = 46)
Německá
5
III.
I.
10
15
III.
I.

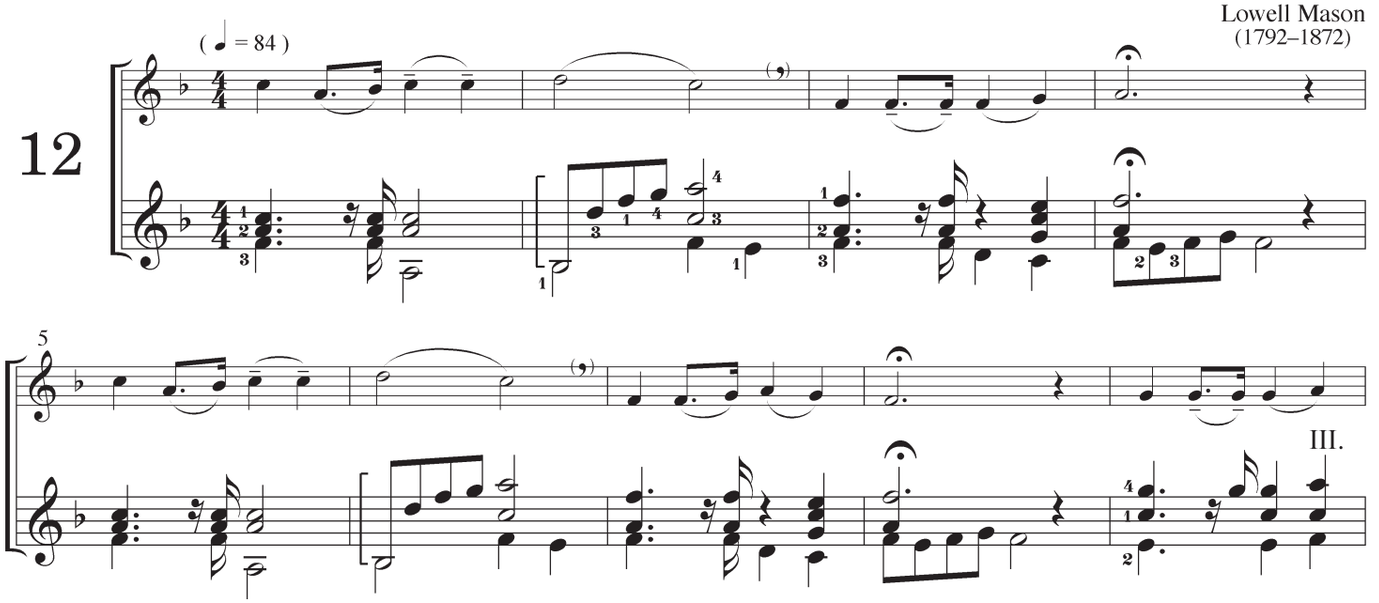
Česká
(XV. stol.)

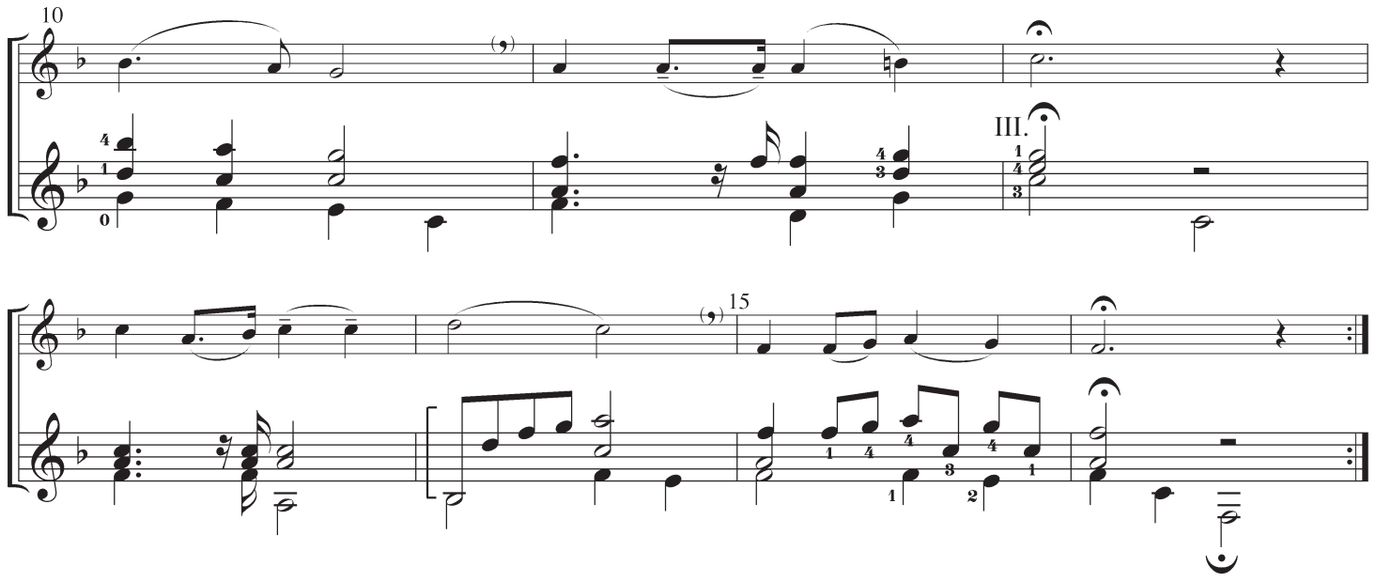
11



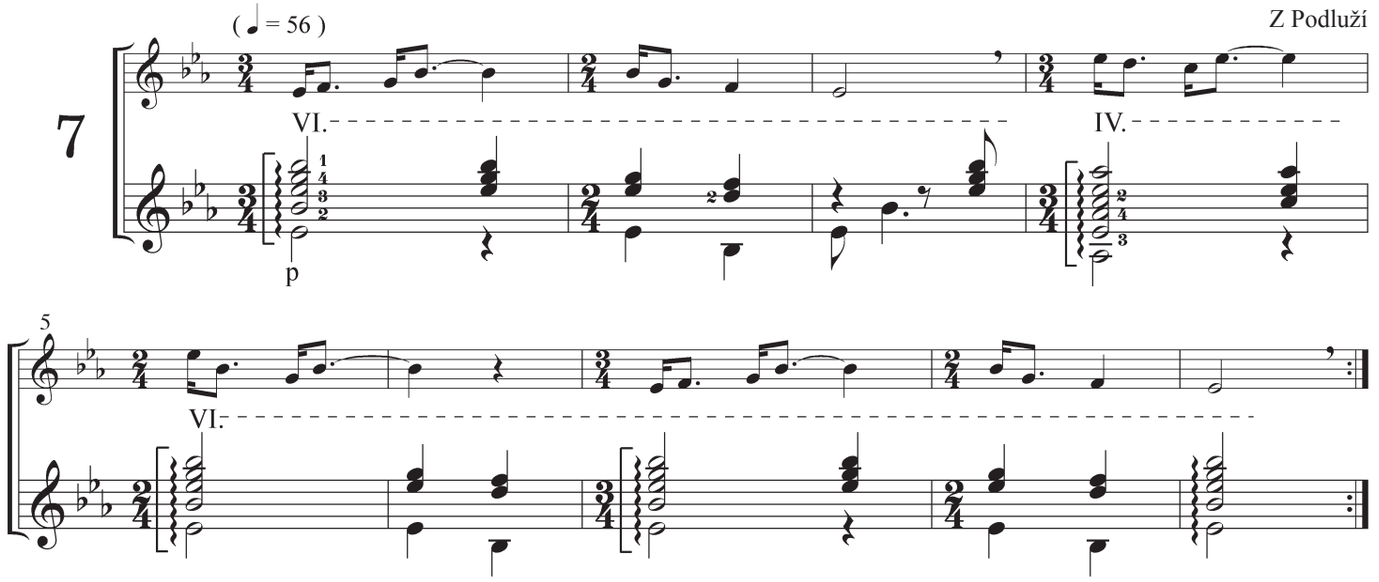
Lowell Mason
(1792–1872)

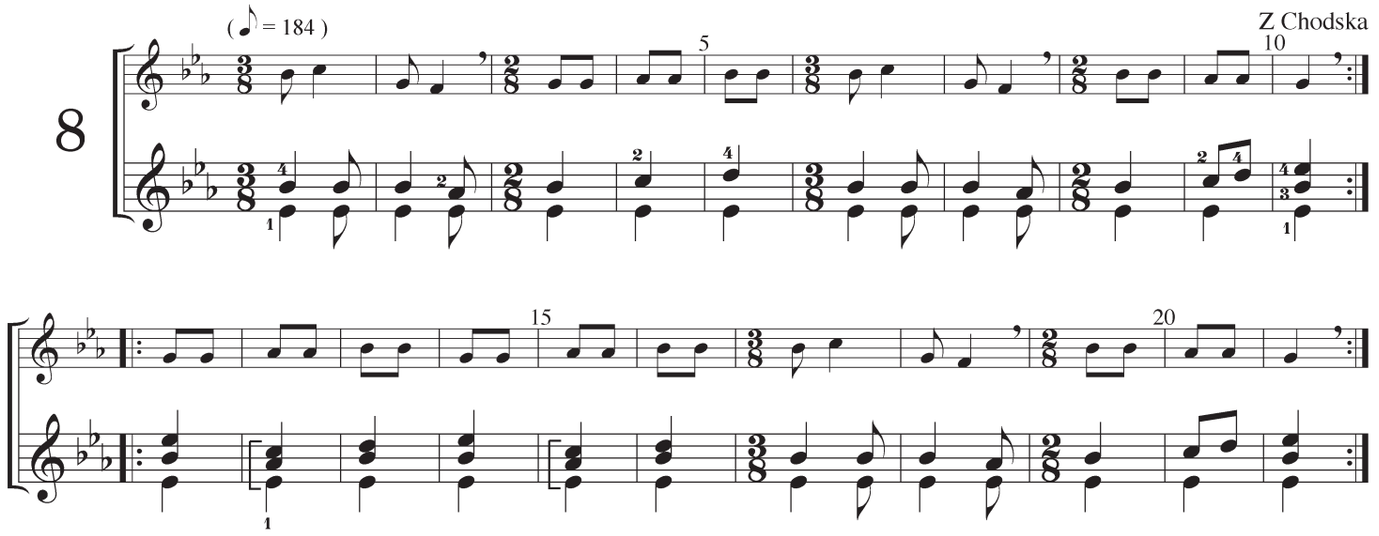
12

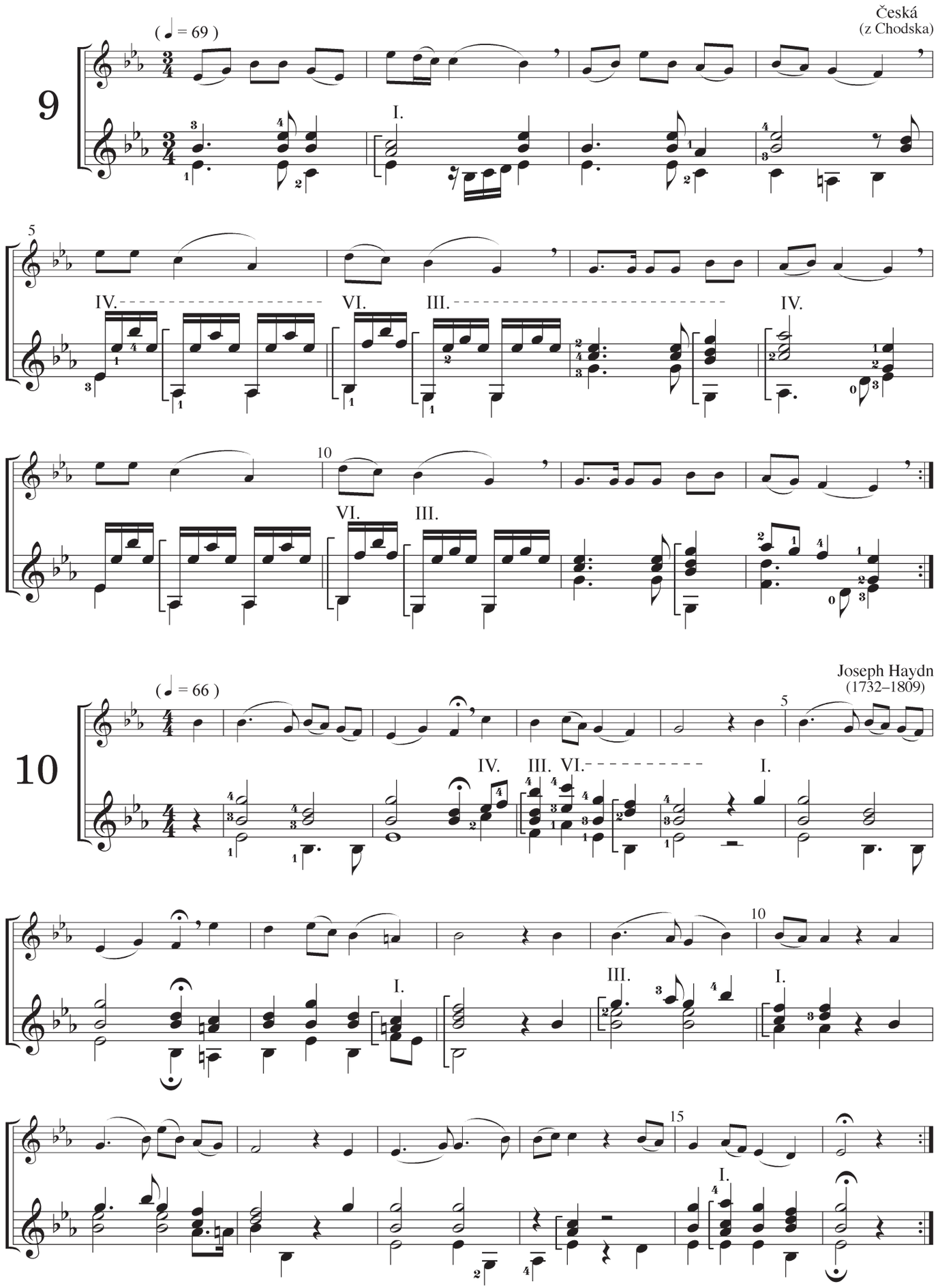




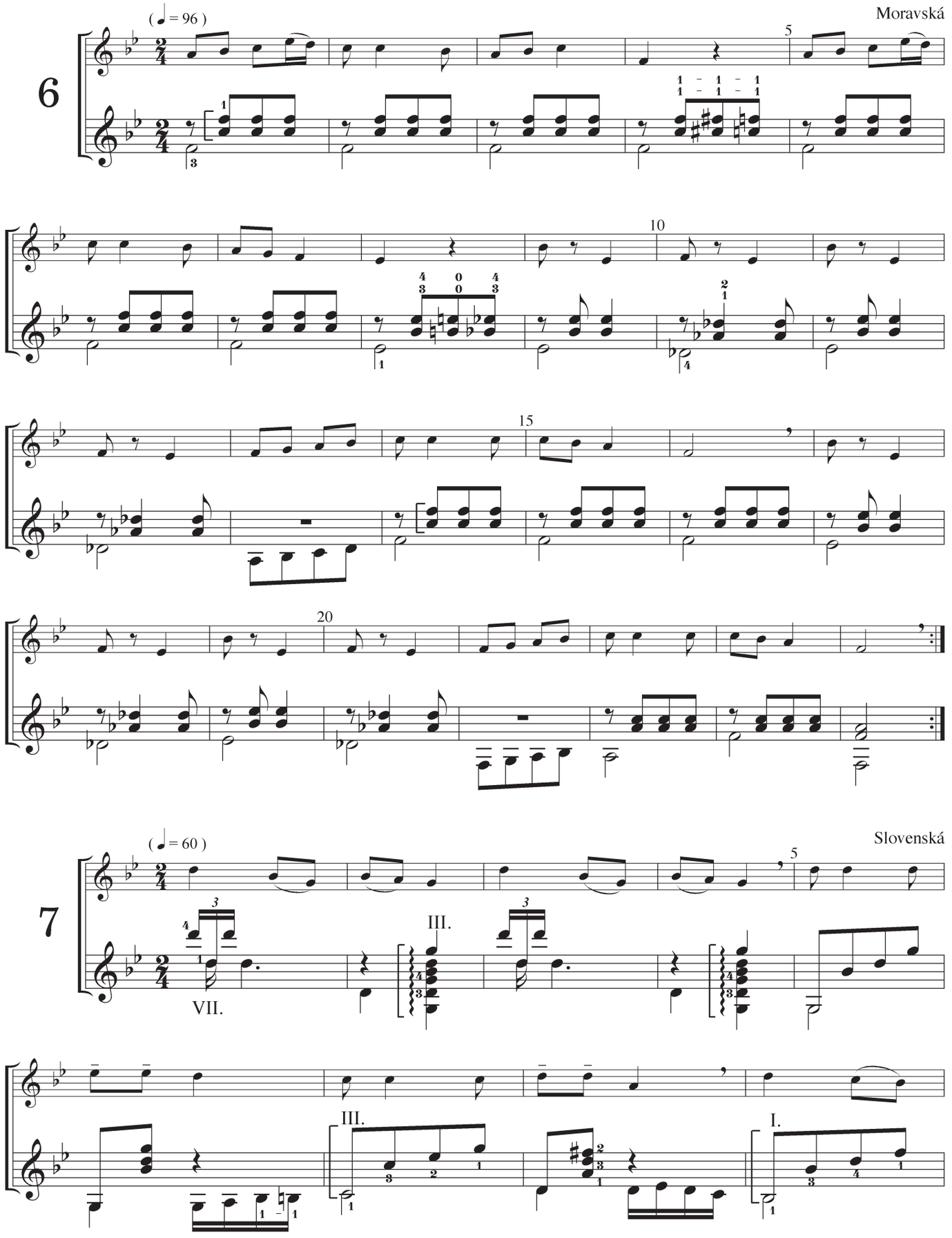
20. KAPITOLA

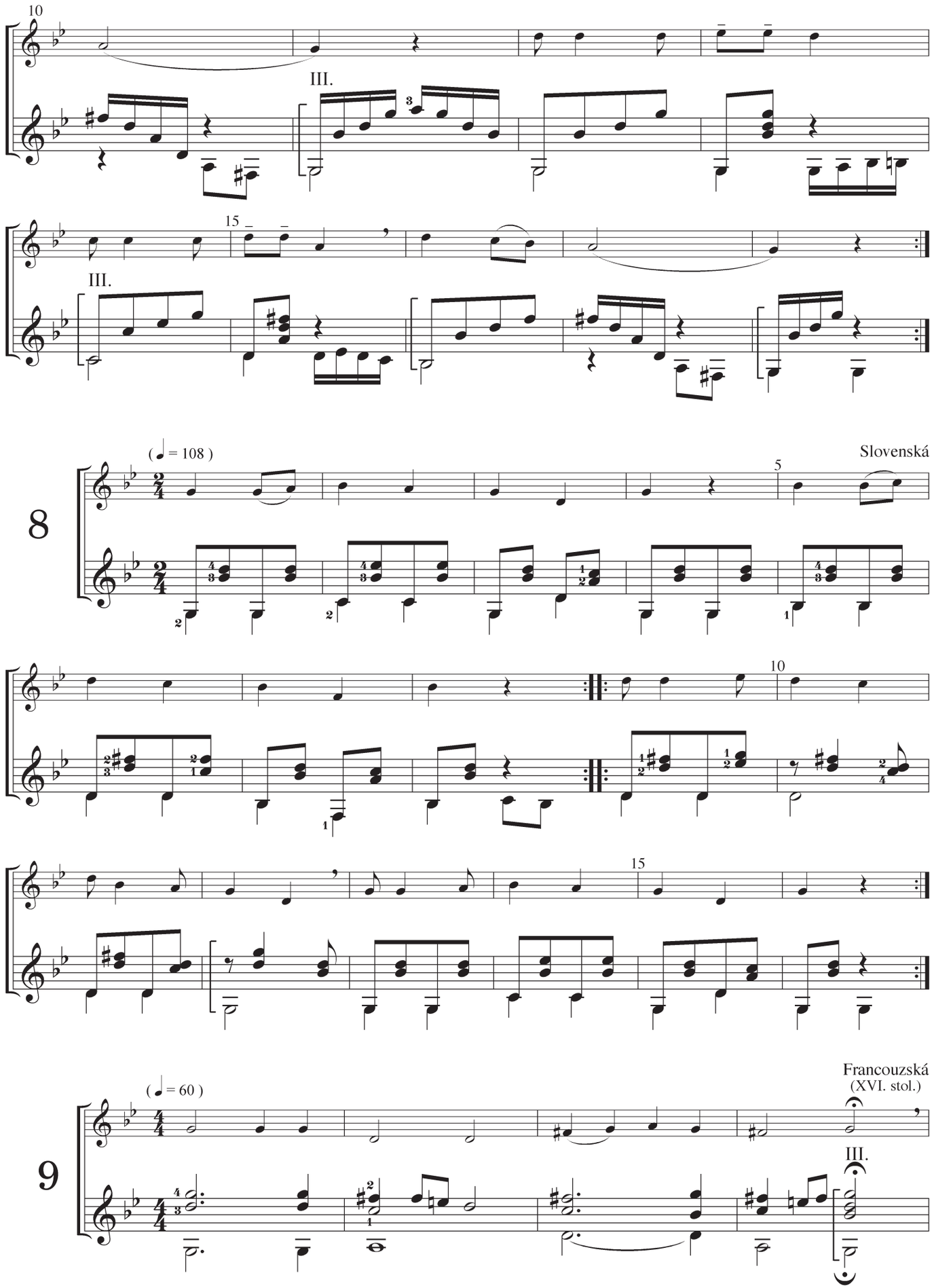


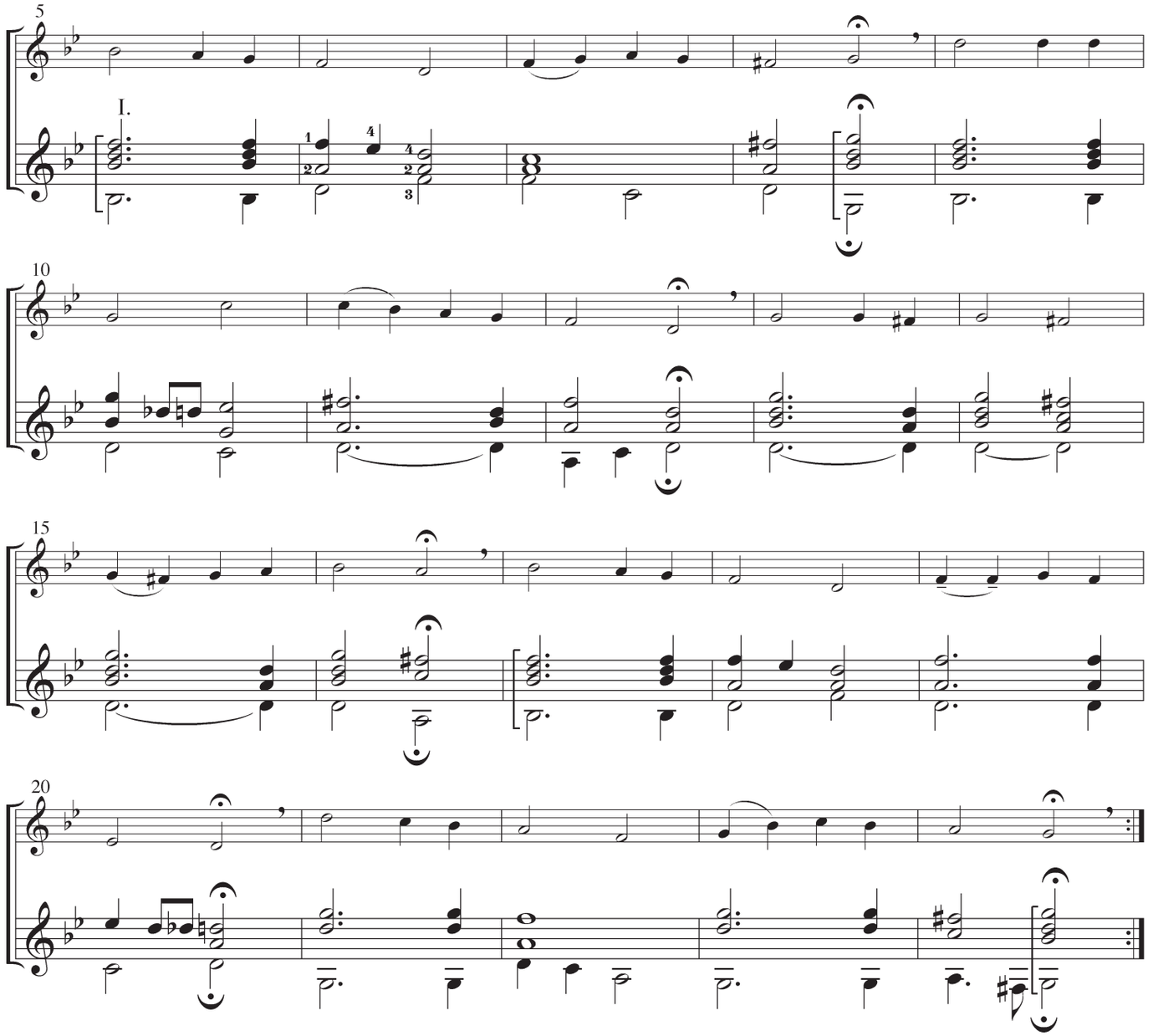



Česká
(z Chodska)
9
(= 69)
I.
IV.
VI.
III.
IV.
VI.
III.
Joseph Haydn
(1732–1809)
10
(= 66)
IV.
III.
VI.
I.
I.
III.
I.
I.

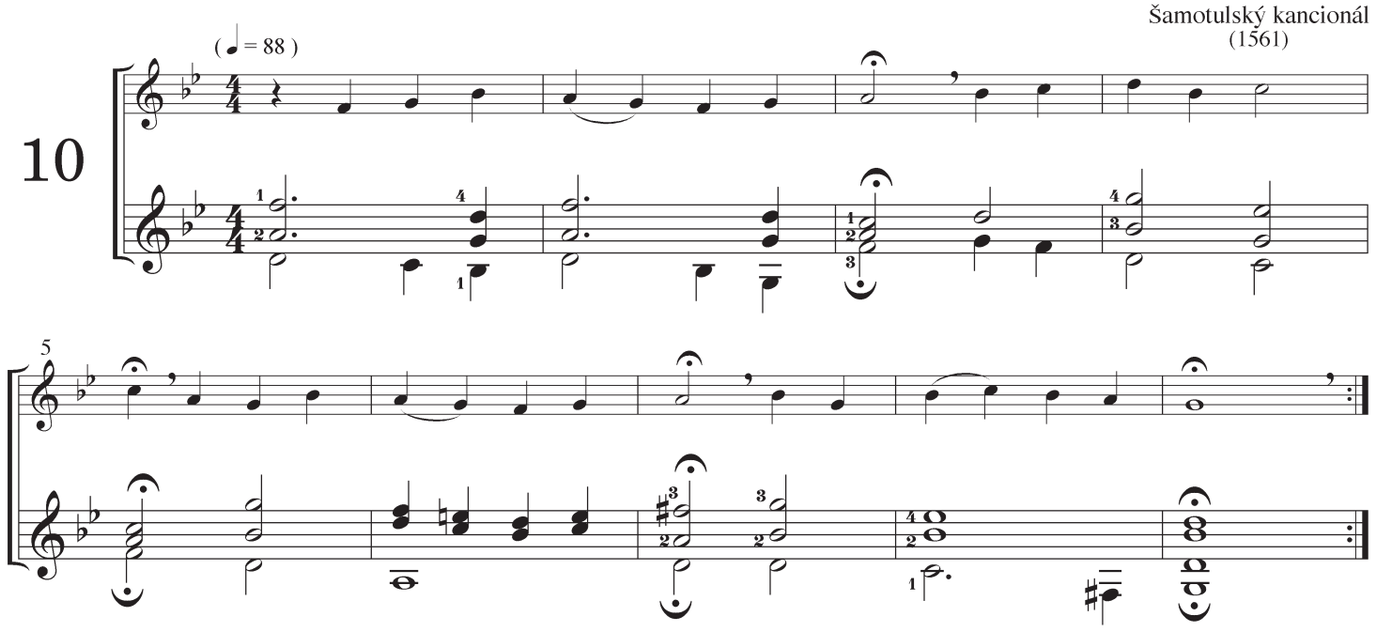
21. KAPITOLA



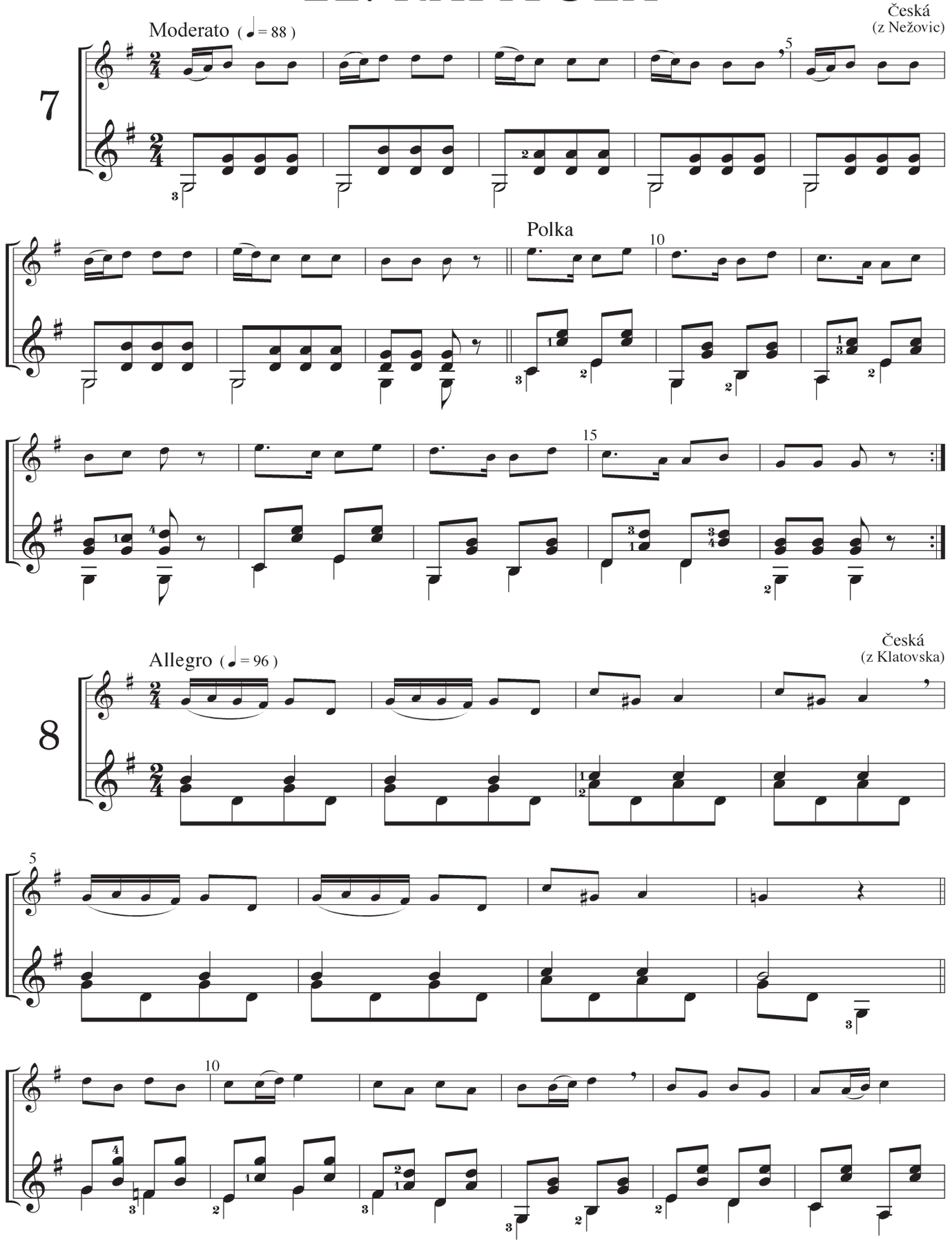

10
III.
15
III.
8
(♩ = 108)
Slovenská
5
10
15
9
(♩ = 60)
Francouzská
(XVI. stol.)
III.



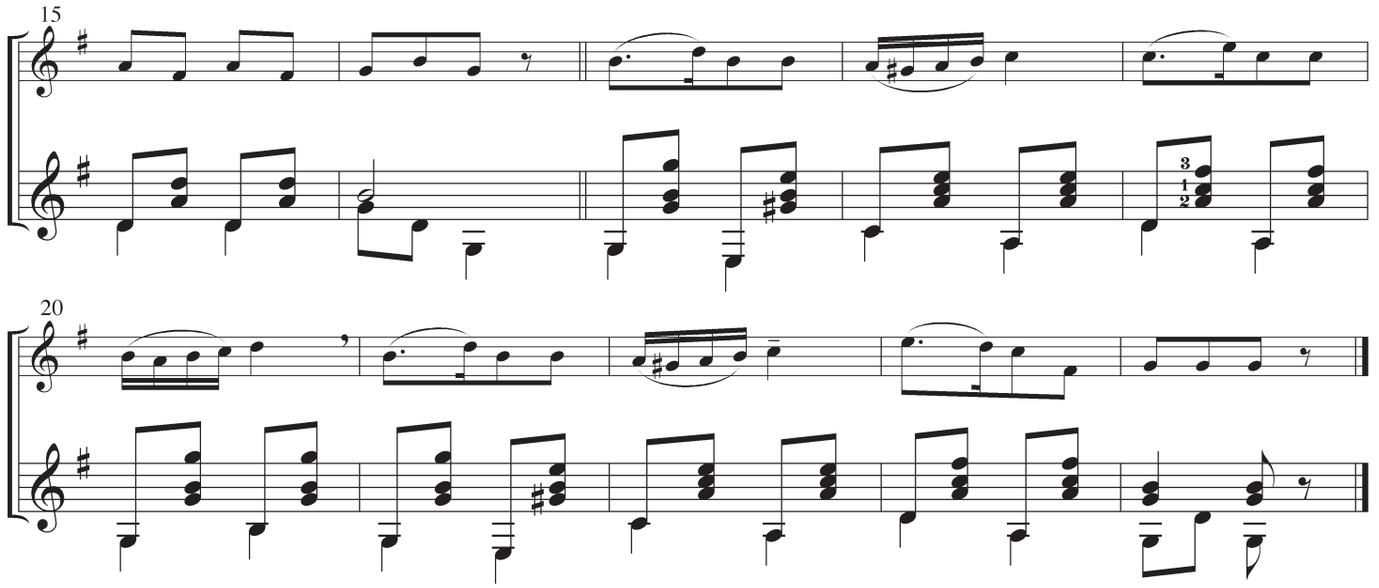
Šamotulský kancionál
(1561)



22. KAPITOLA

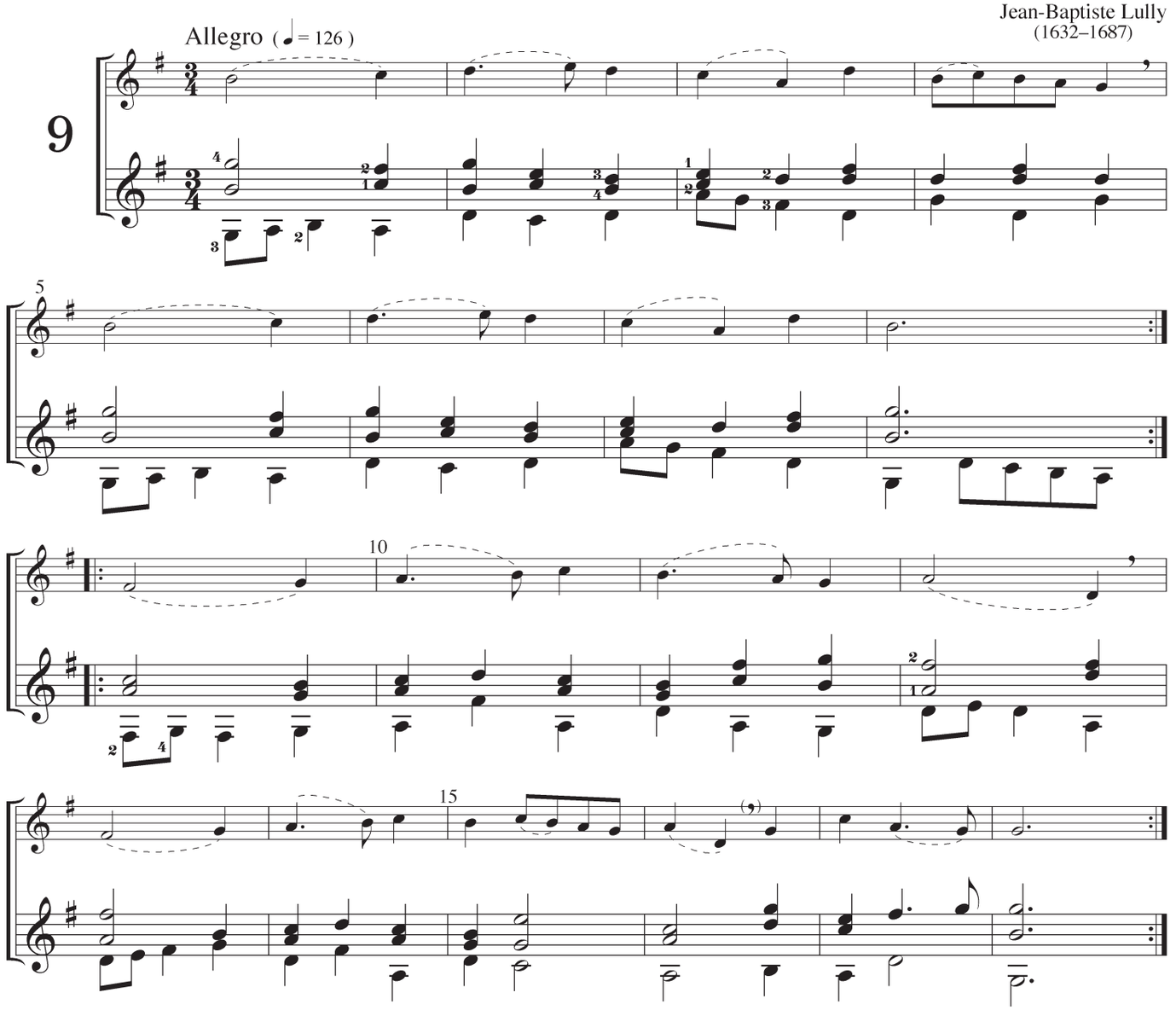


H 7925b



Menuet

Jean-Baptiste Lully
(1632–1687)

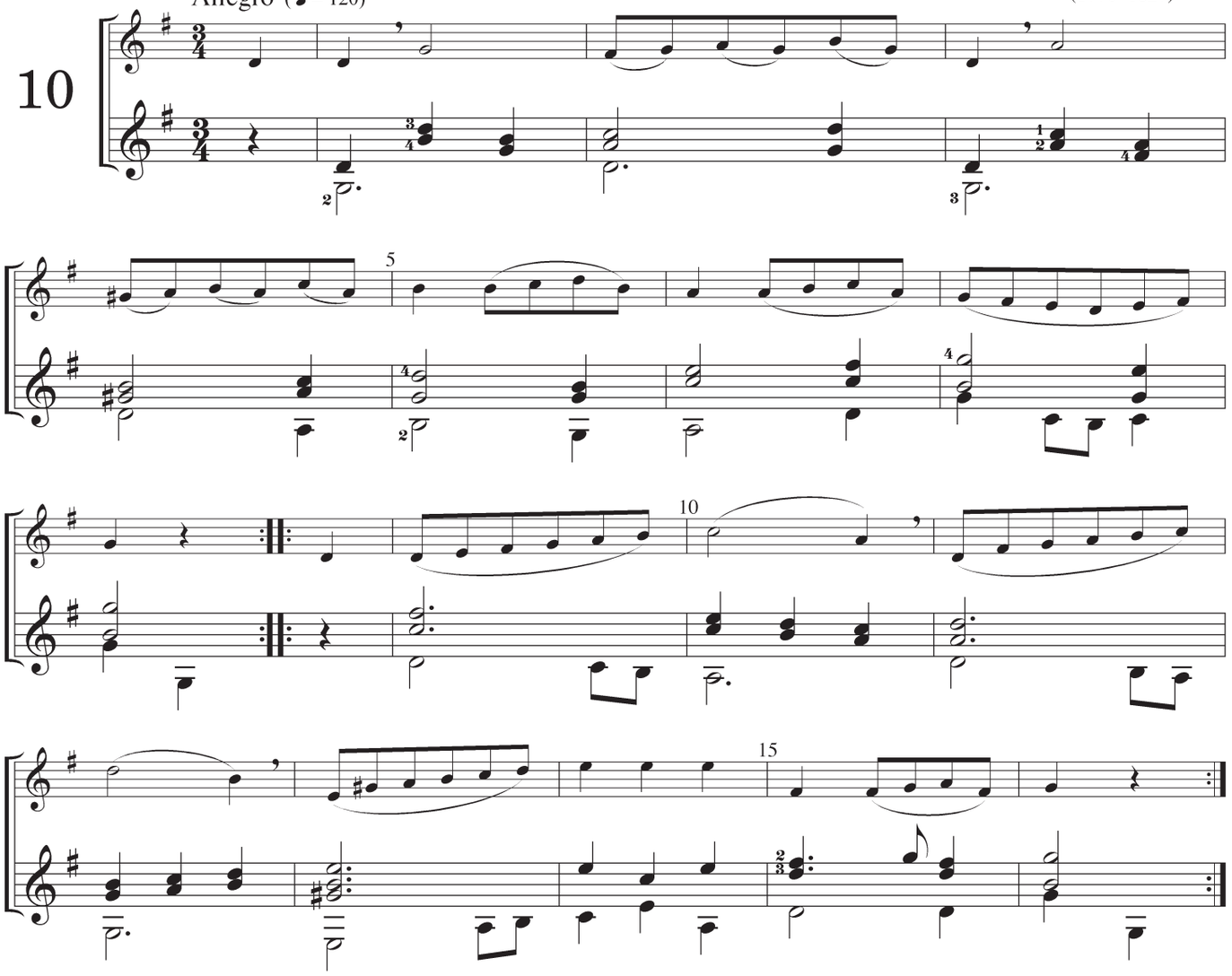


Německý tanec

Ludwig van Beethoven
(1770–1827)

Allegro (♩ = 120)

10

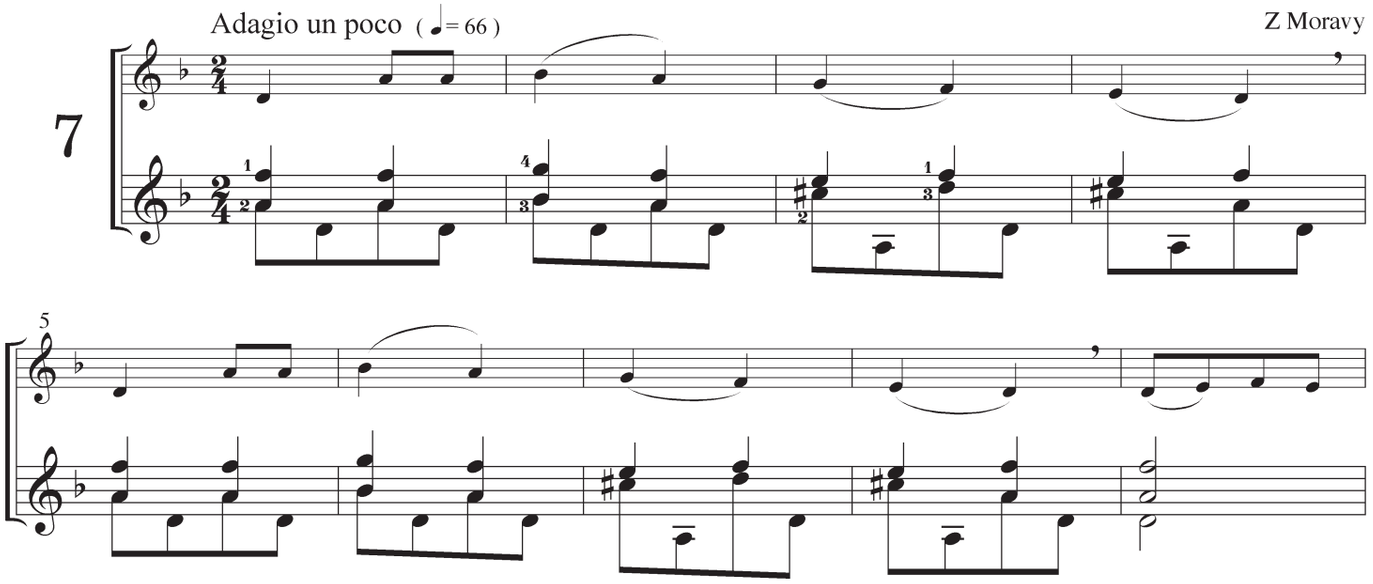


23. KAPITOLA

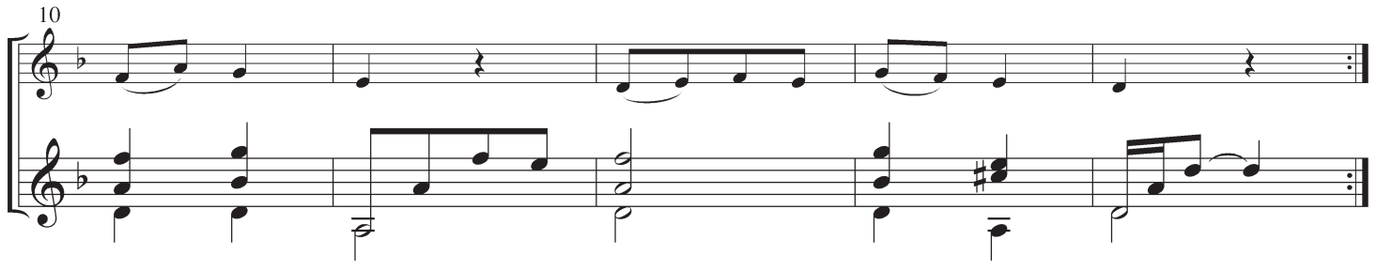
Adagio un poco (♩ = 66)

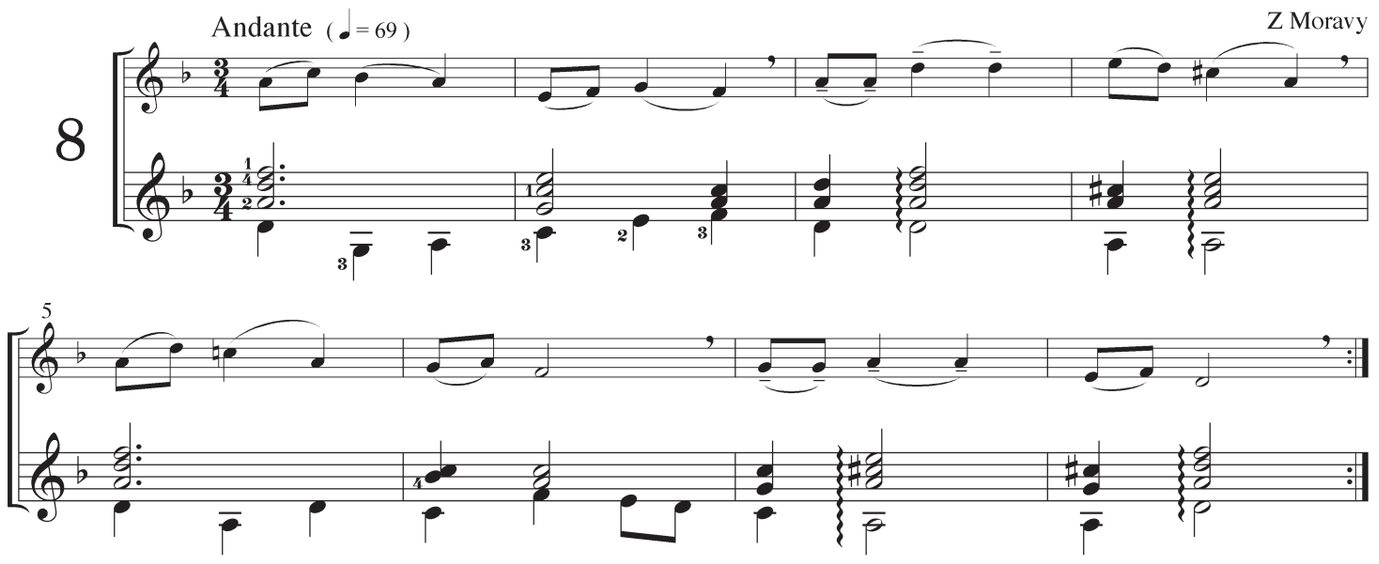
Z Moravy

7

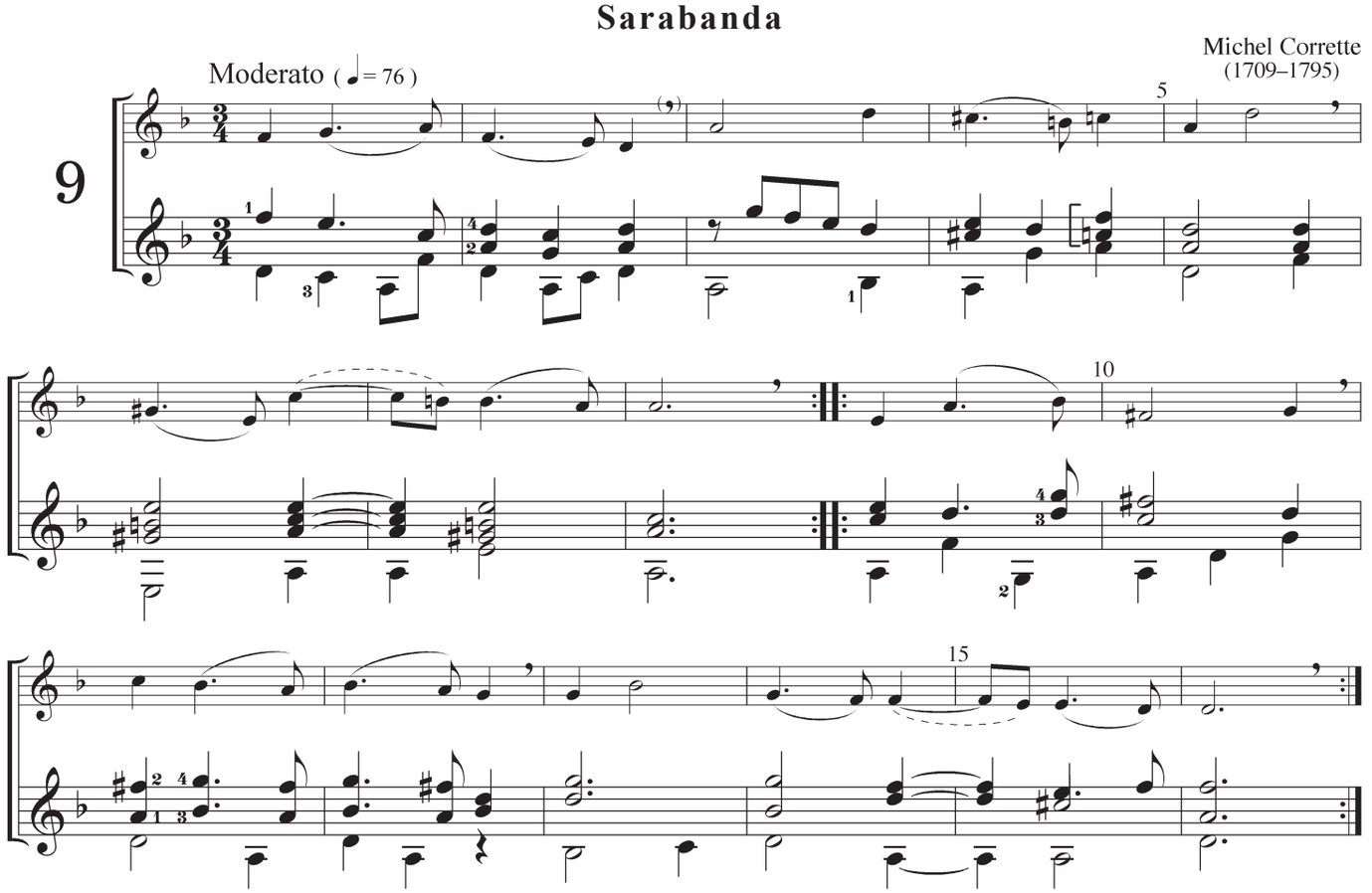


H 7925b


10


Andante (= 69)
Z Moravy
8
5

Sarabanda

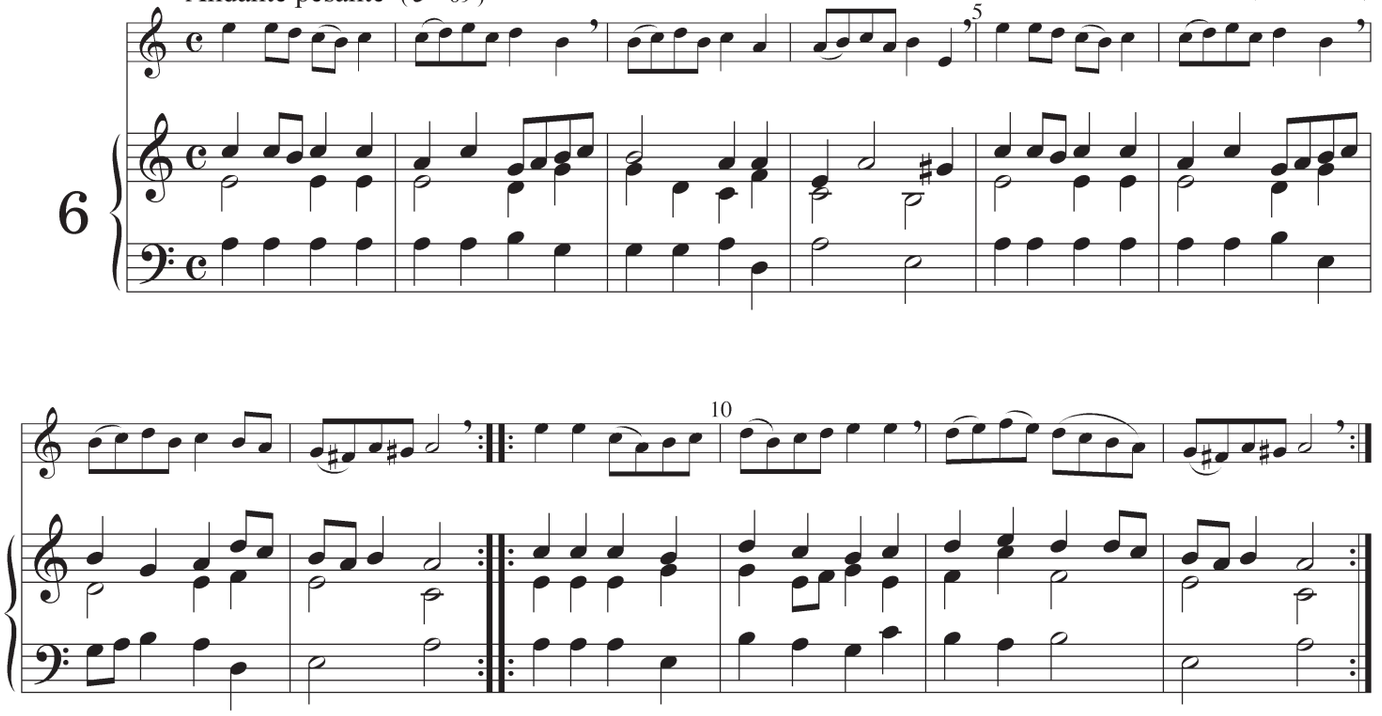

Moderato (= 76)
Michel Corrette
(1709–1795)
9
5
10
15

24. KAPITOLA

Rondo

Anonym
(XVI. století)

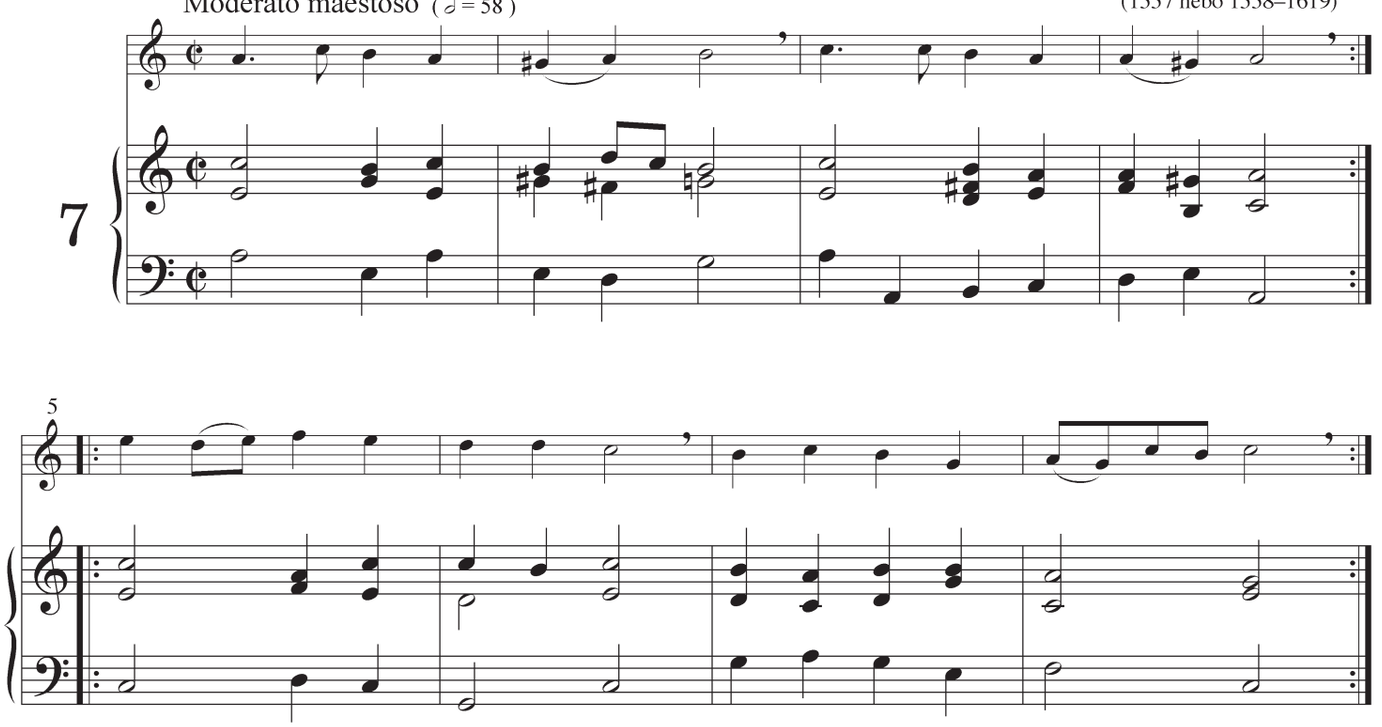
Andante pesante (= 69)

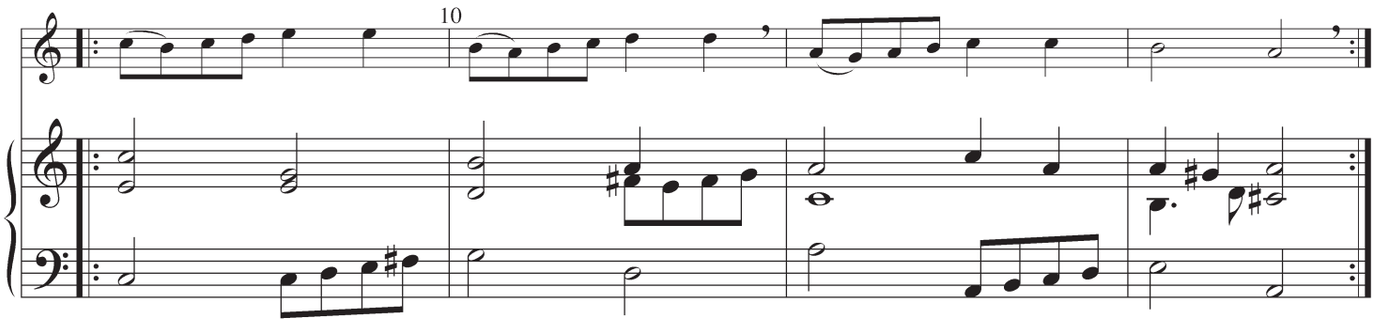


Cantio polonica

Wojciech Albertus Dlugoraj
(1557 nebo 1558–1619)

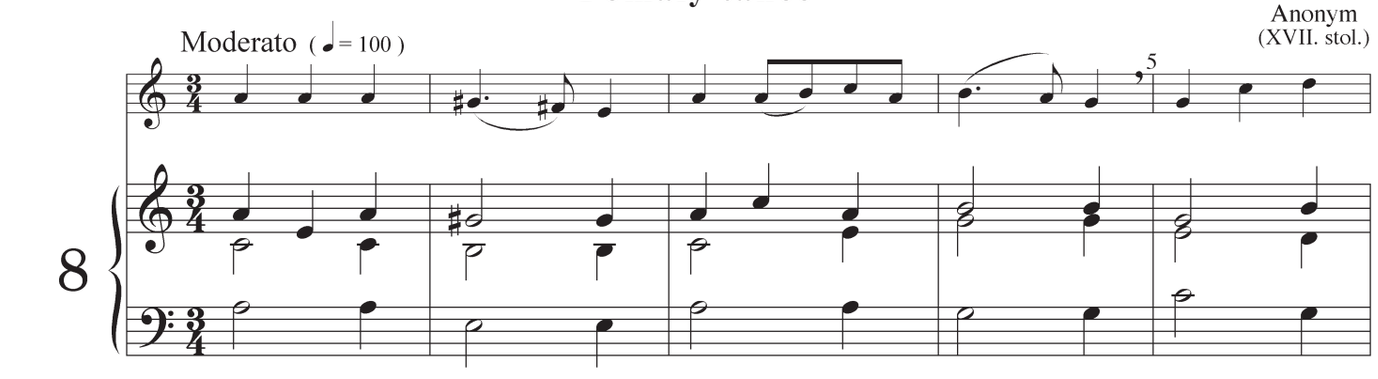
Moderato maestoso (= 58)

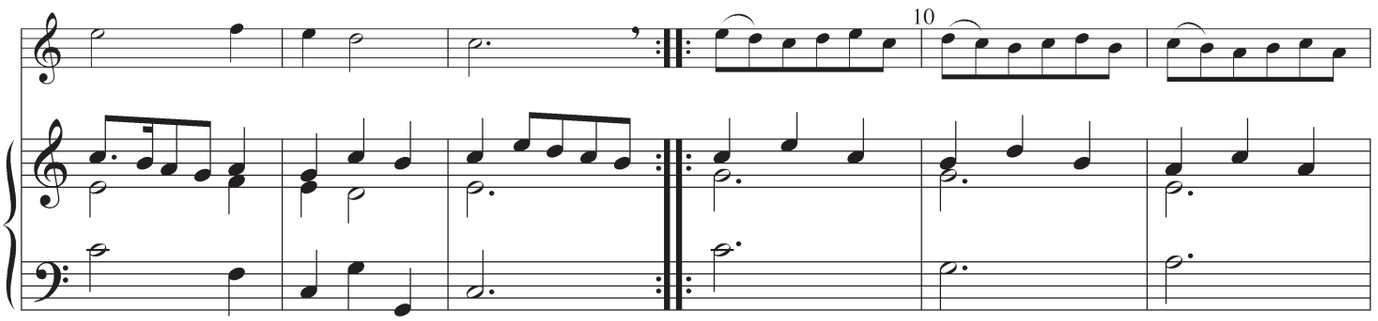


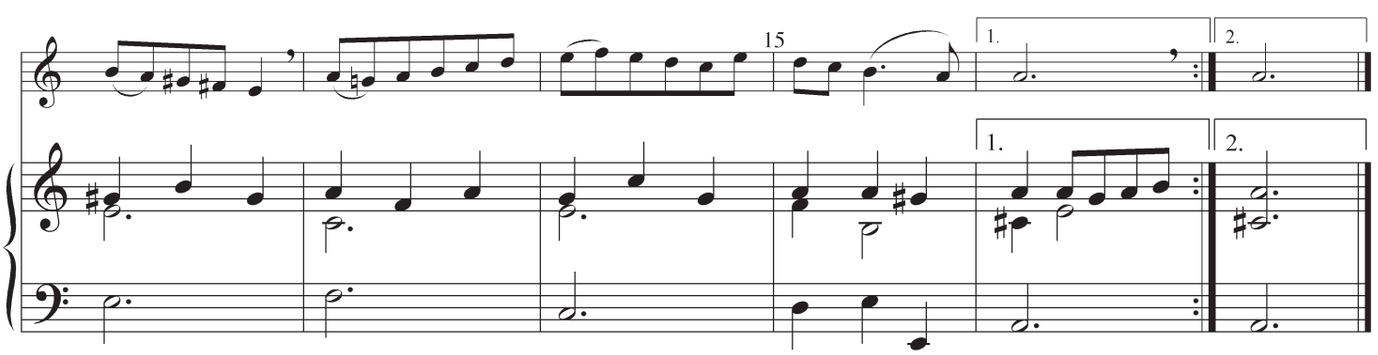


Pomalý tanec

Anonym
(XVII. stol.)



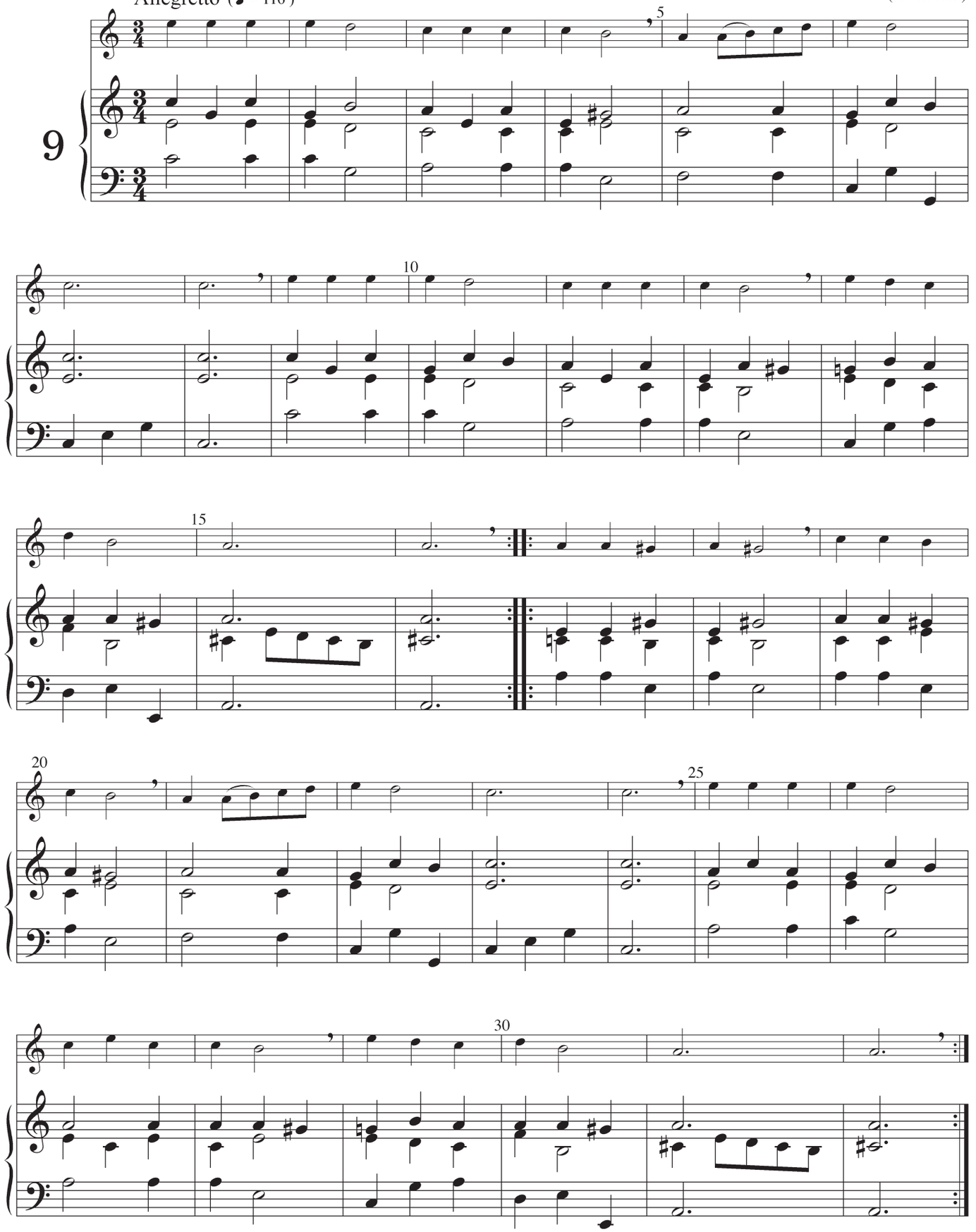




Tanec

Anonym
(XVII. stol.)

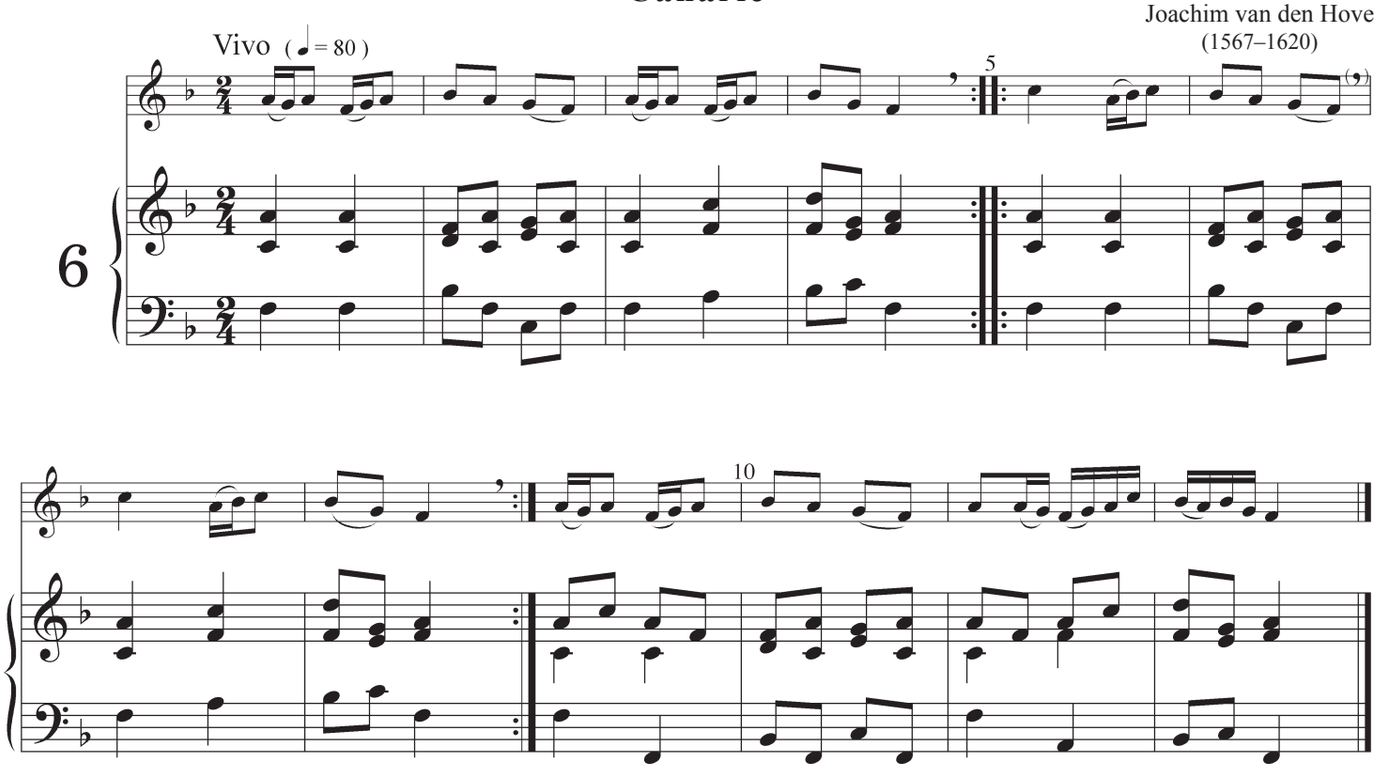
Allegretto (♩ = 116)



25. KAPITOLA

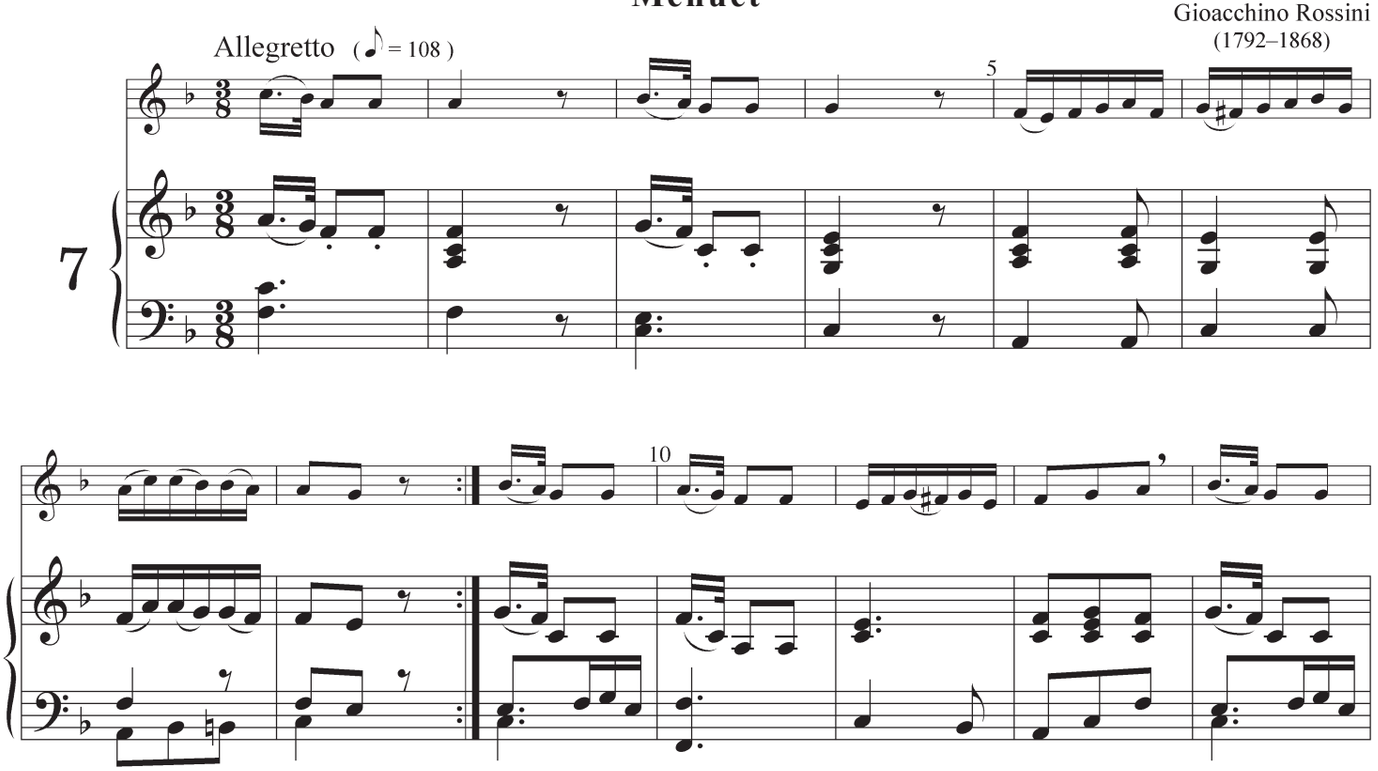
Canarie

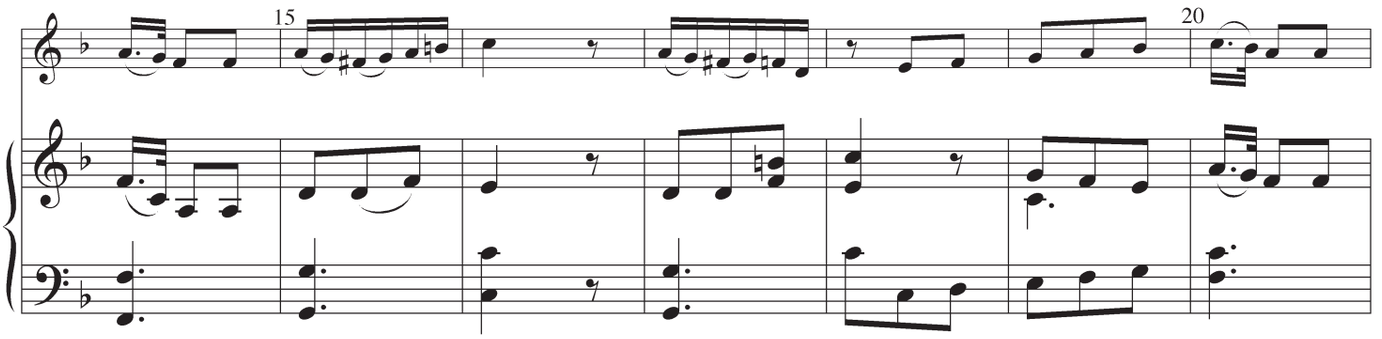
Joachim van den Hove
(1567–1620)

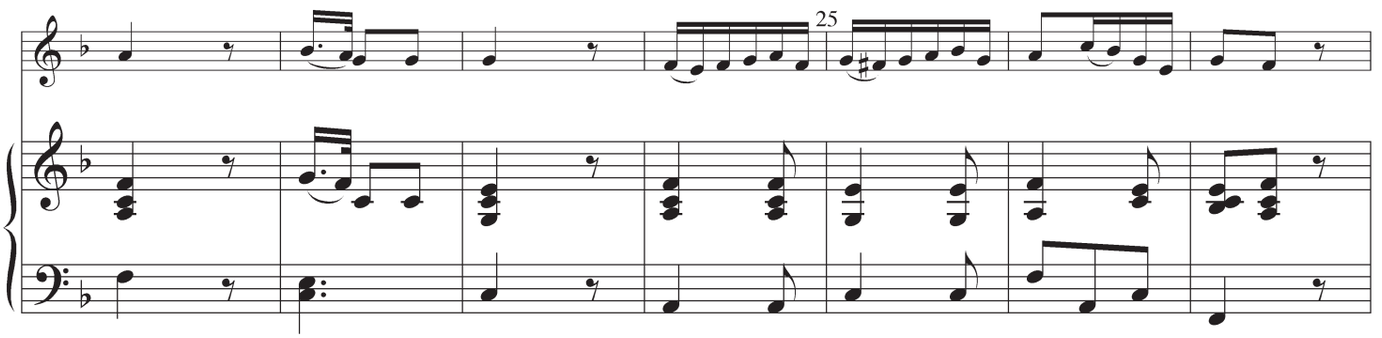


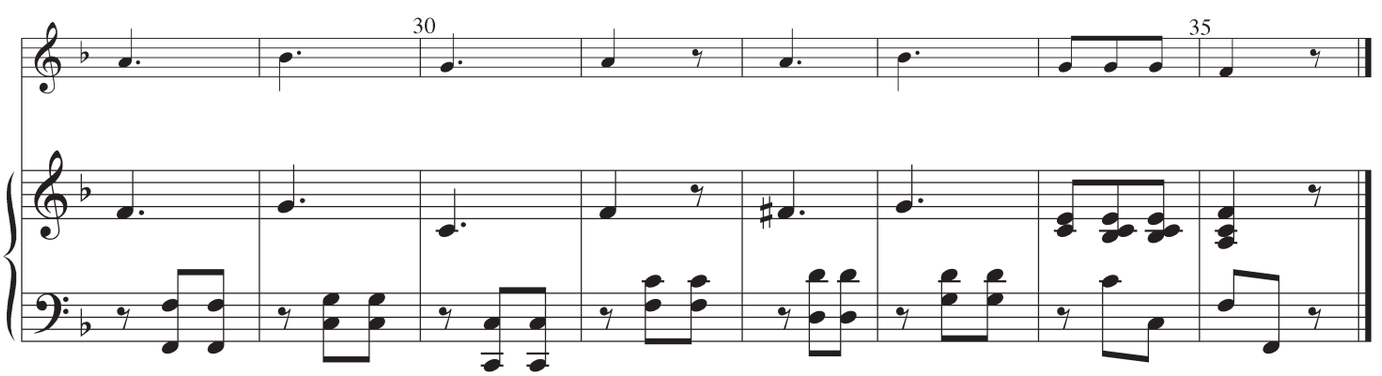
Menuet

Gioacchino Rossini
(1792–1868)





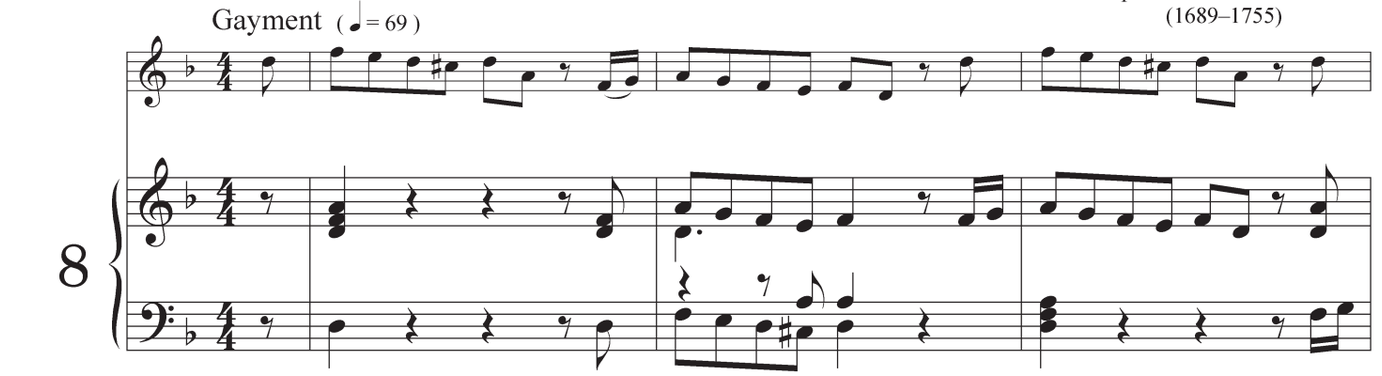


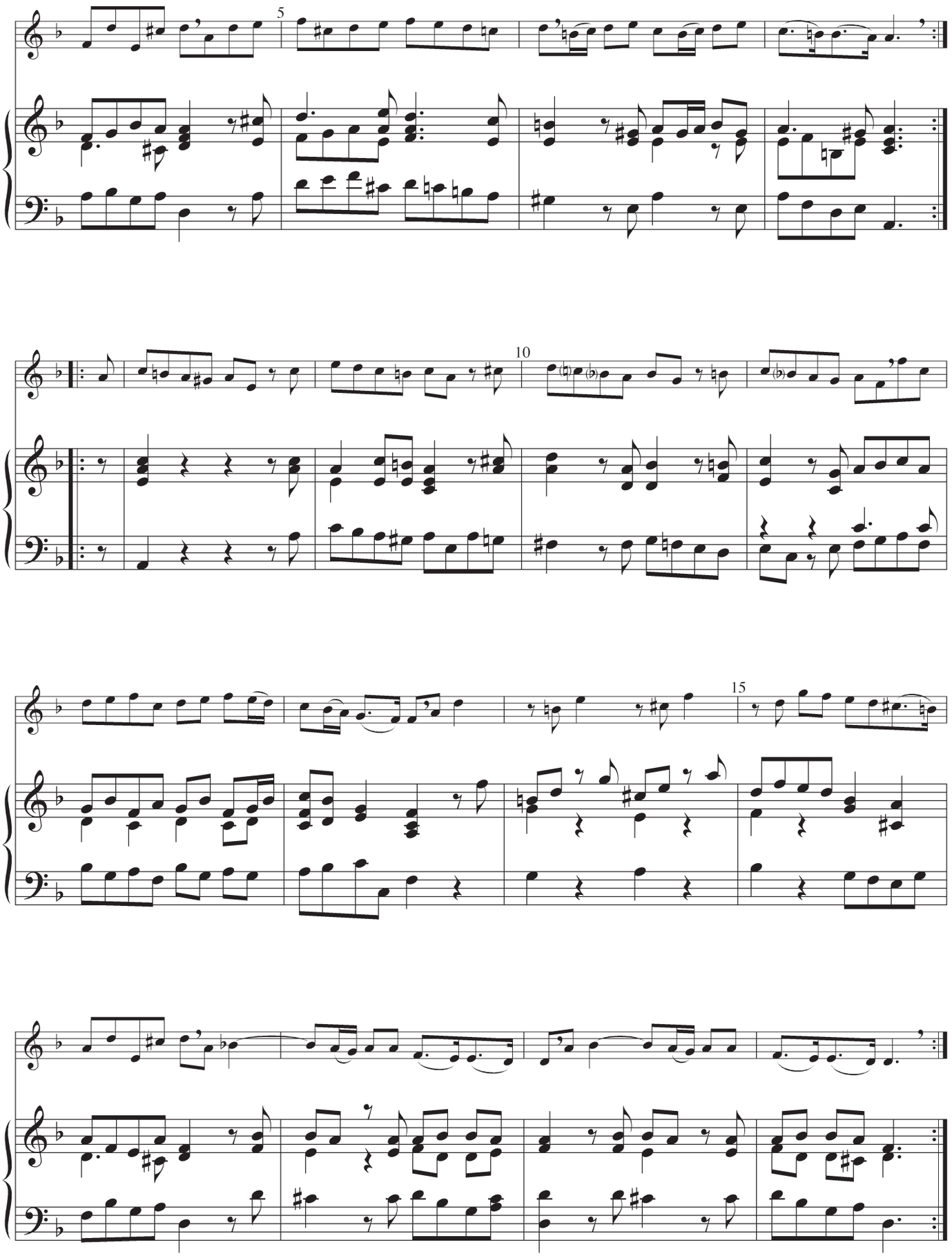


Allemande

Joseph Bodin de Boismortier
(1689–1755)

Gayment (♩ = 69)

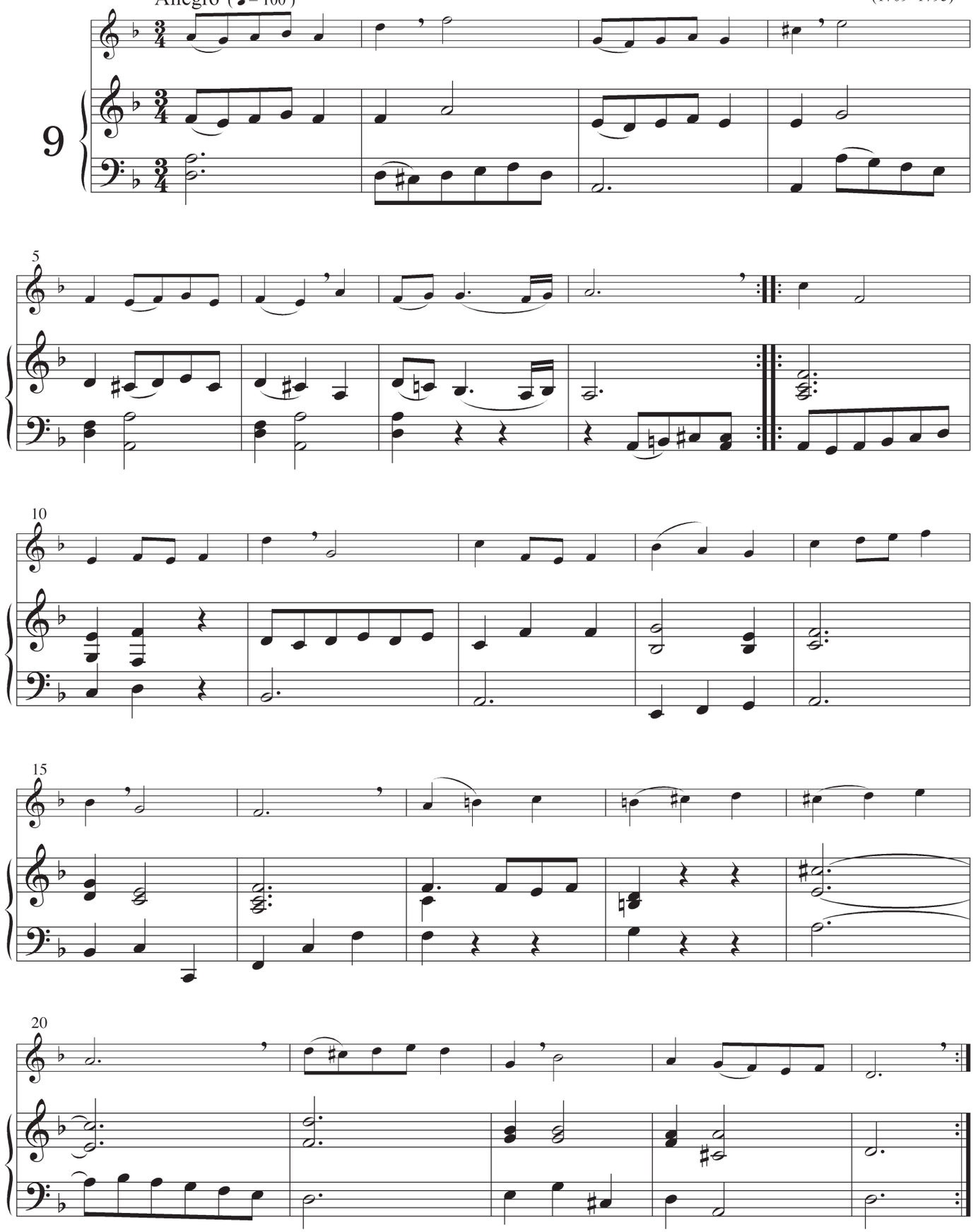



5
10
15

Menuet

Michel Corrette
(1709–1795)

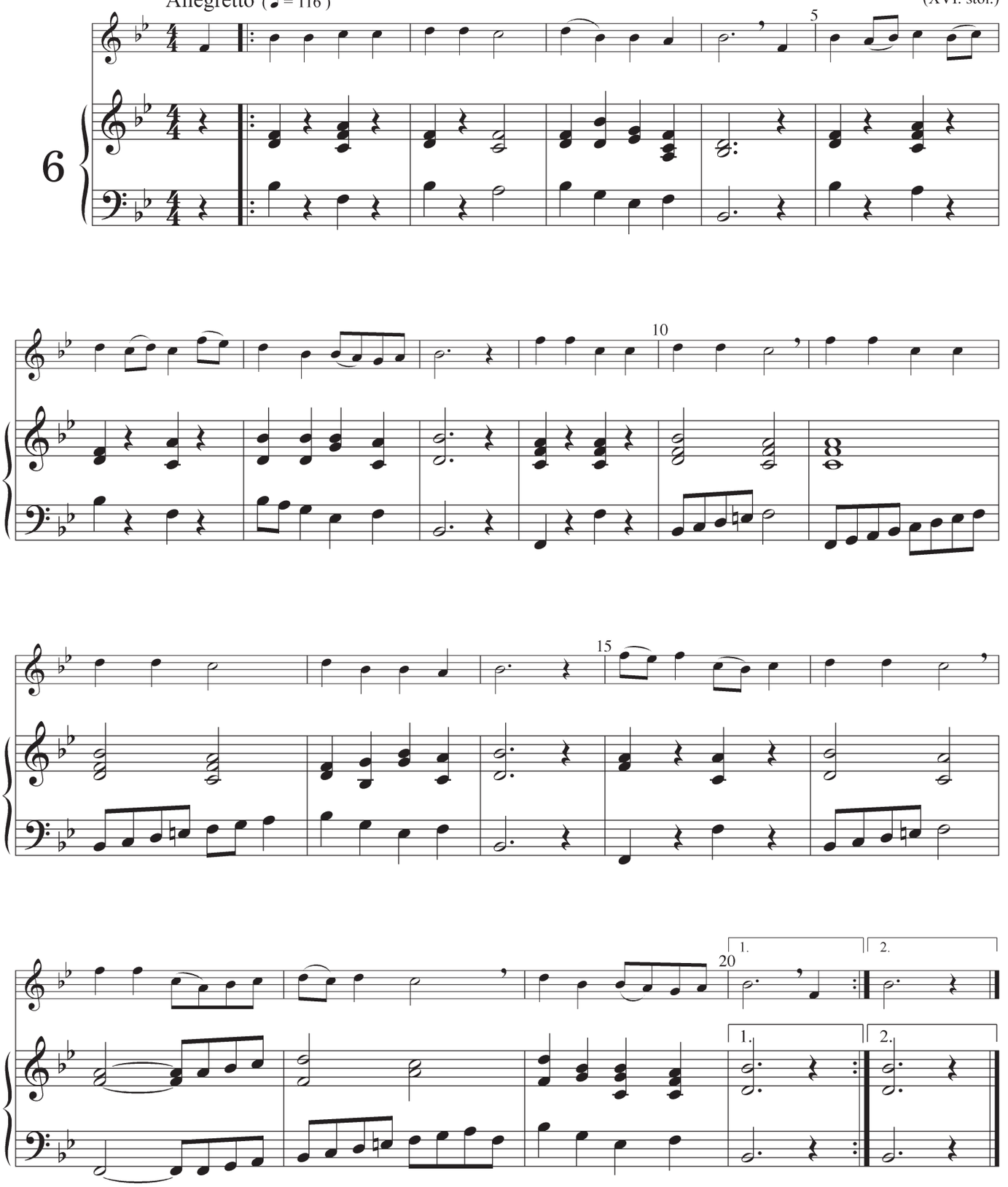
Allegro (♩ = 100)



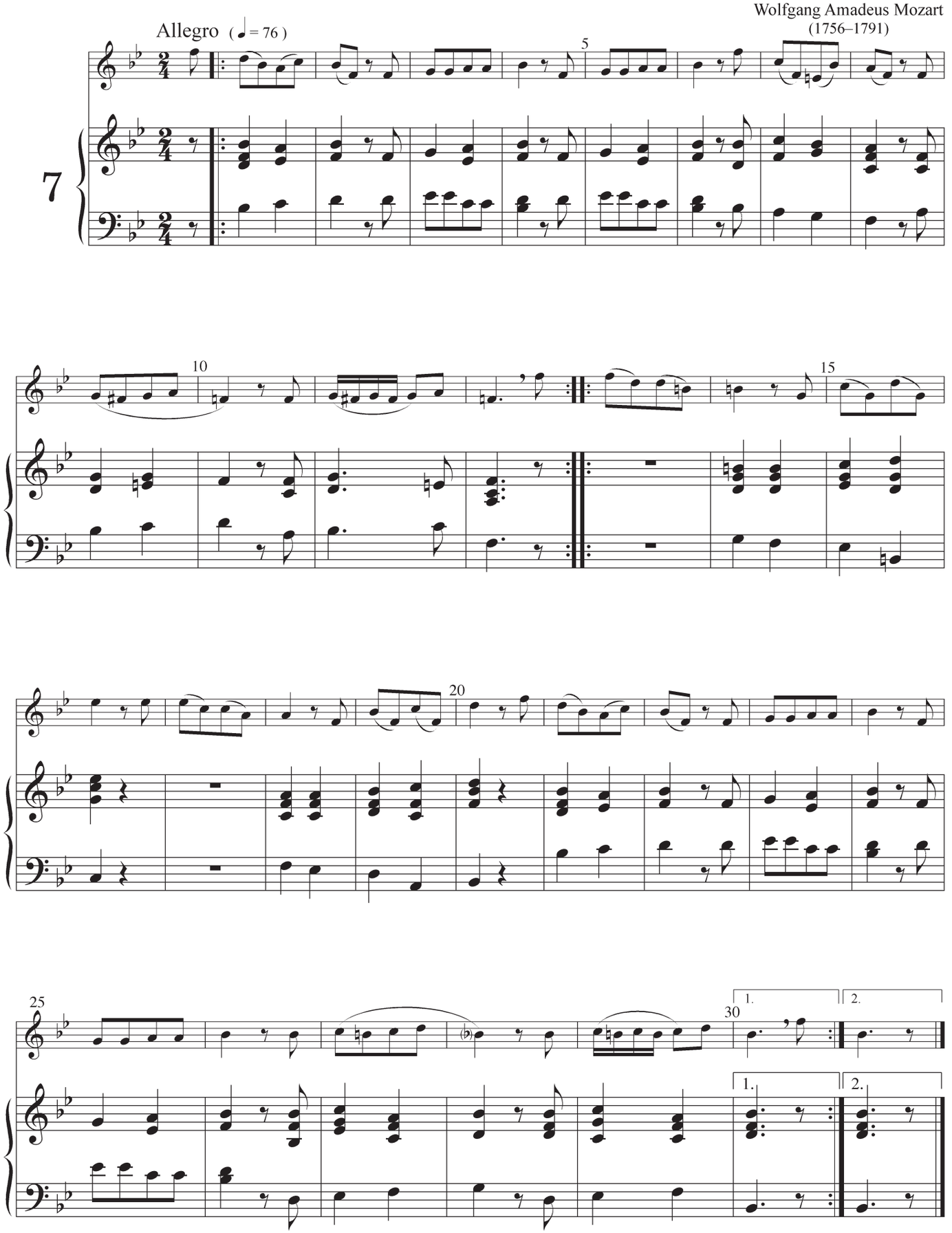
26. KAPITOLA

Allemande

Anonym
(XVI. stol.)

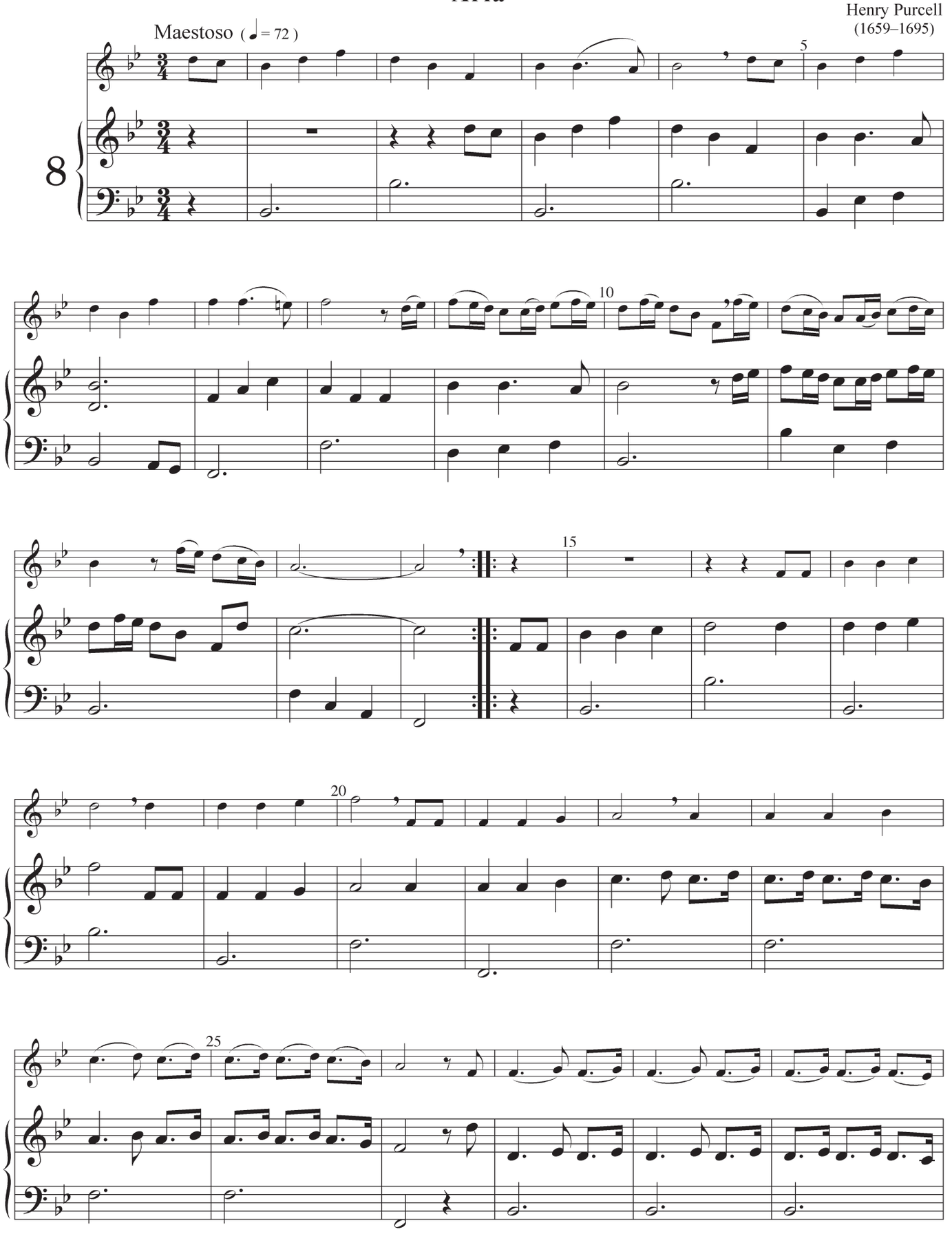


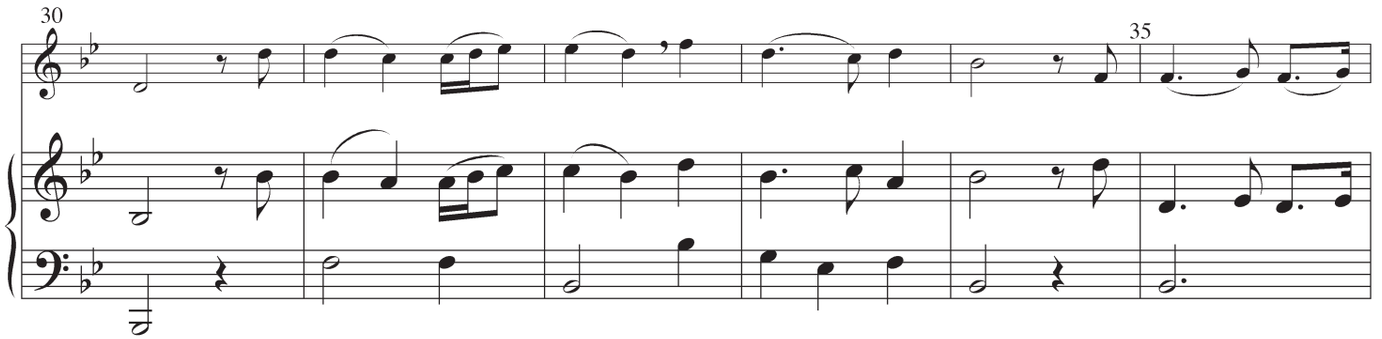
Wolfgang Amadeus Mozart
(1756–1791)

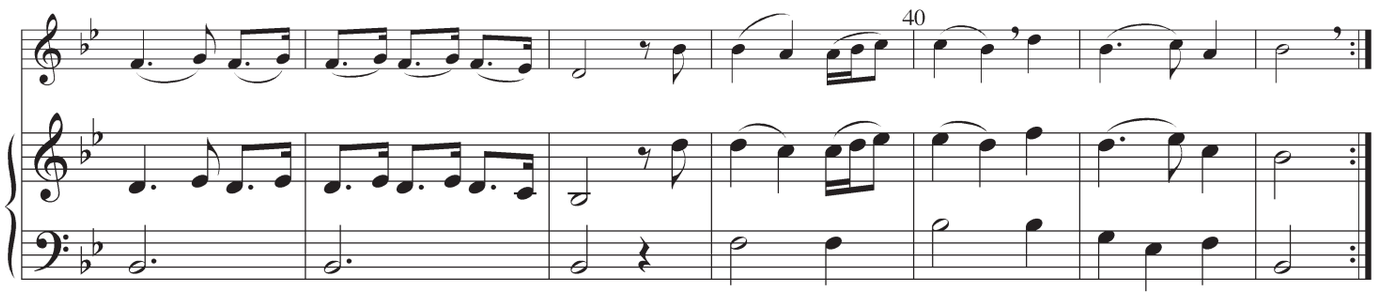


Aria

Henry Purcell
(1659–1695)



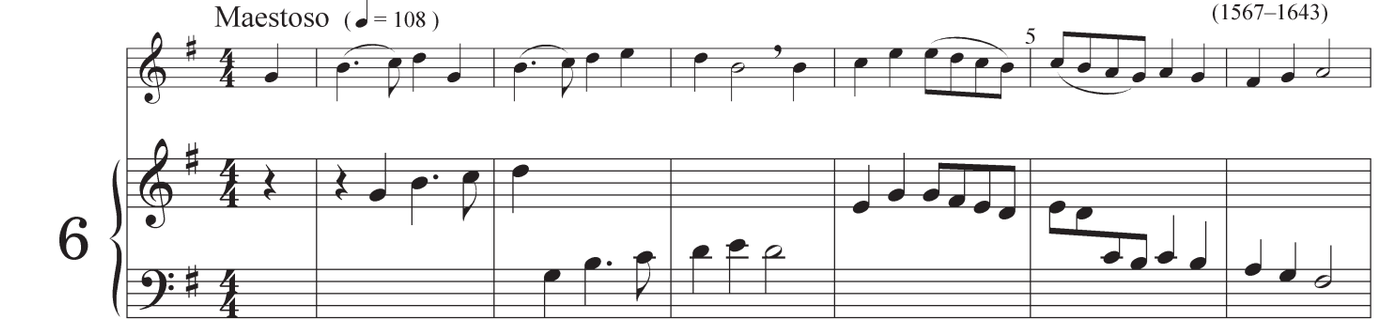


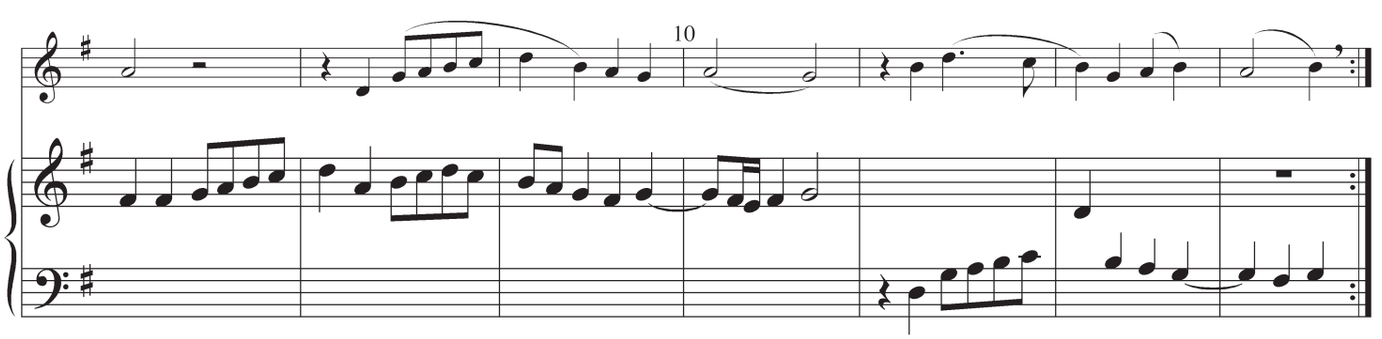


27. KAPITOLA

Bicinium

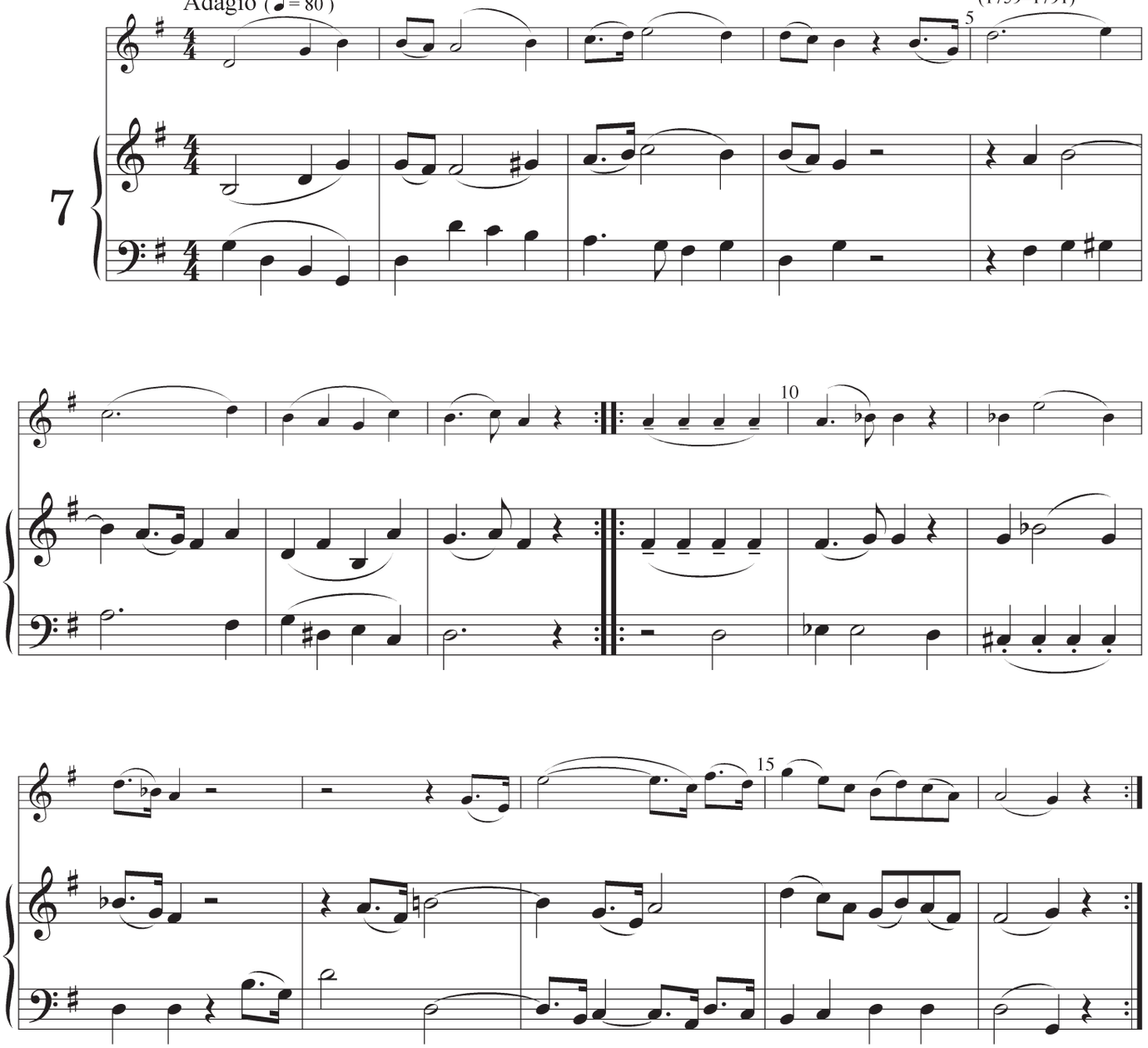
Claudio Monteverdi
(1567–1643)





Wolfgang Amadeus Mozart
(1759–1791)

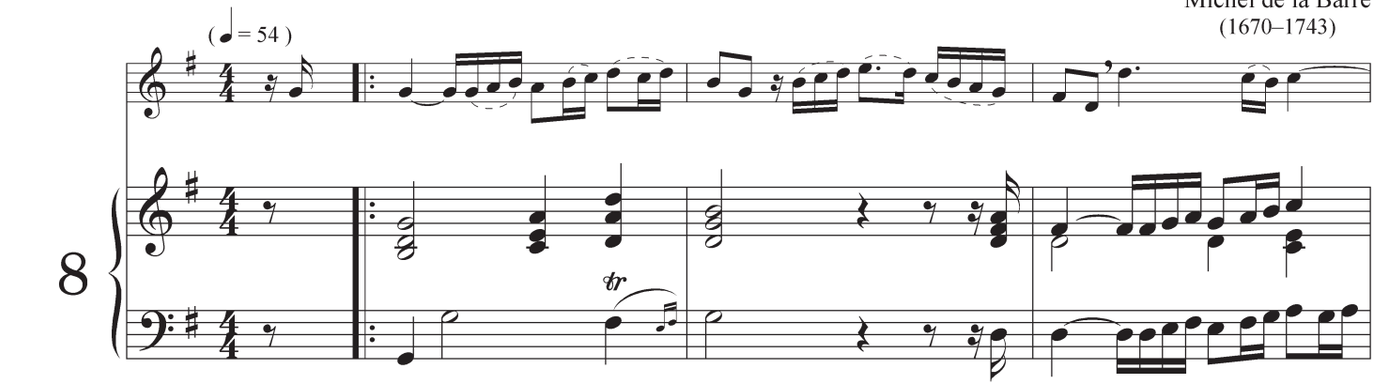
Adagio (= 80)

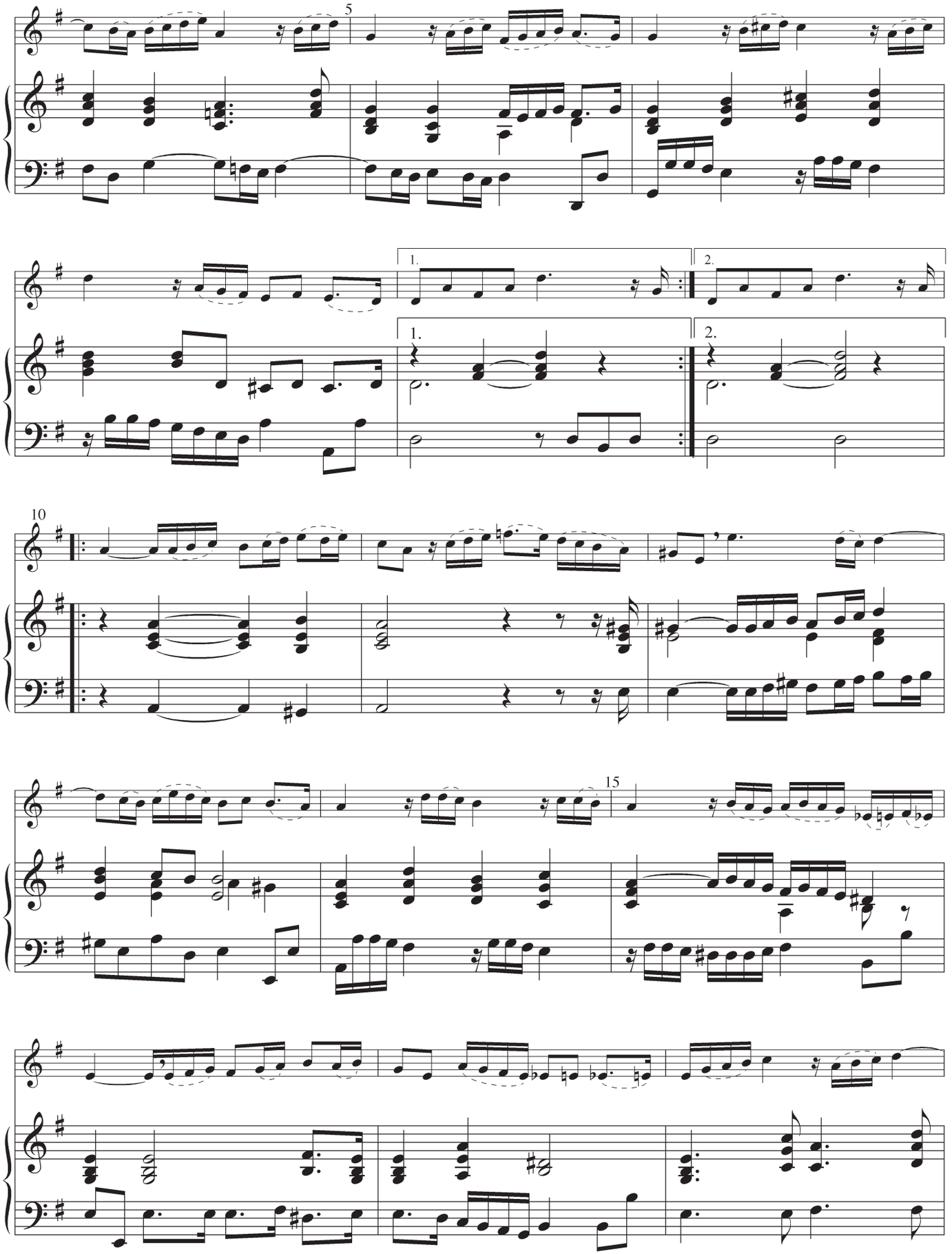


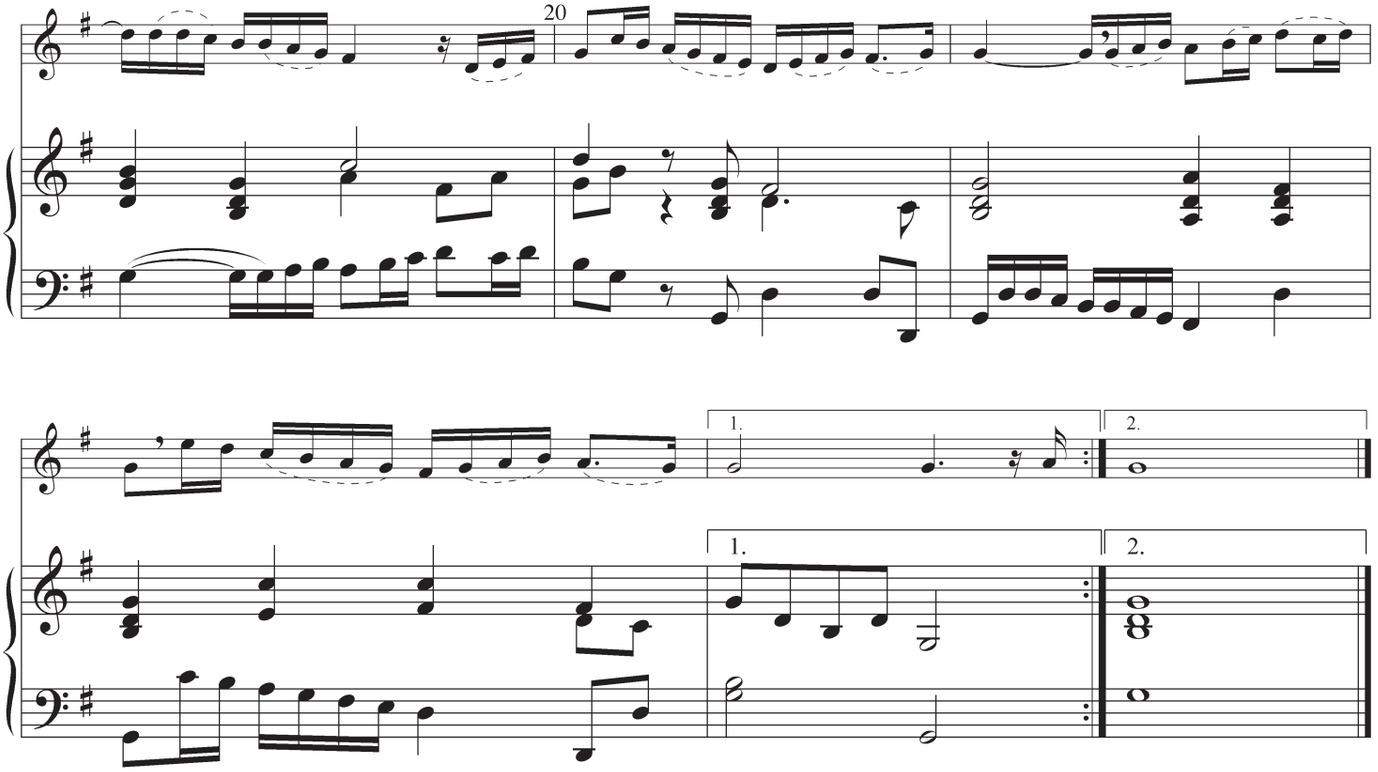
Allemande

Michel de la Barre
(1670–1743)

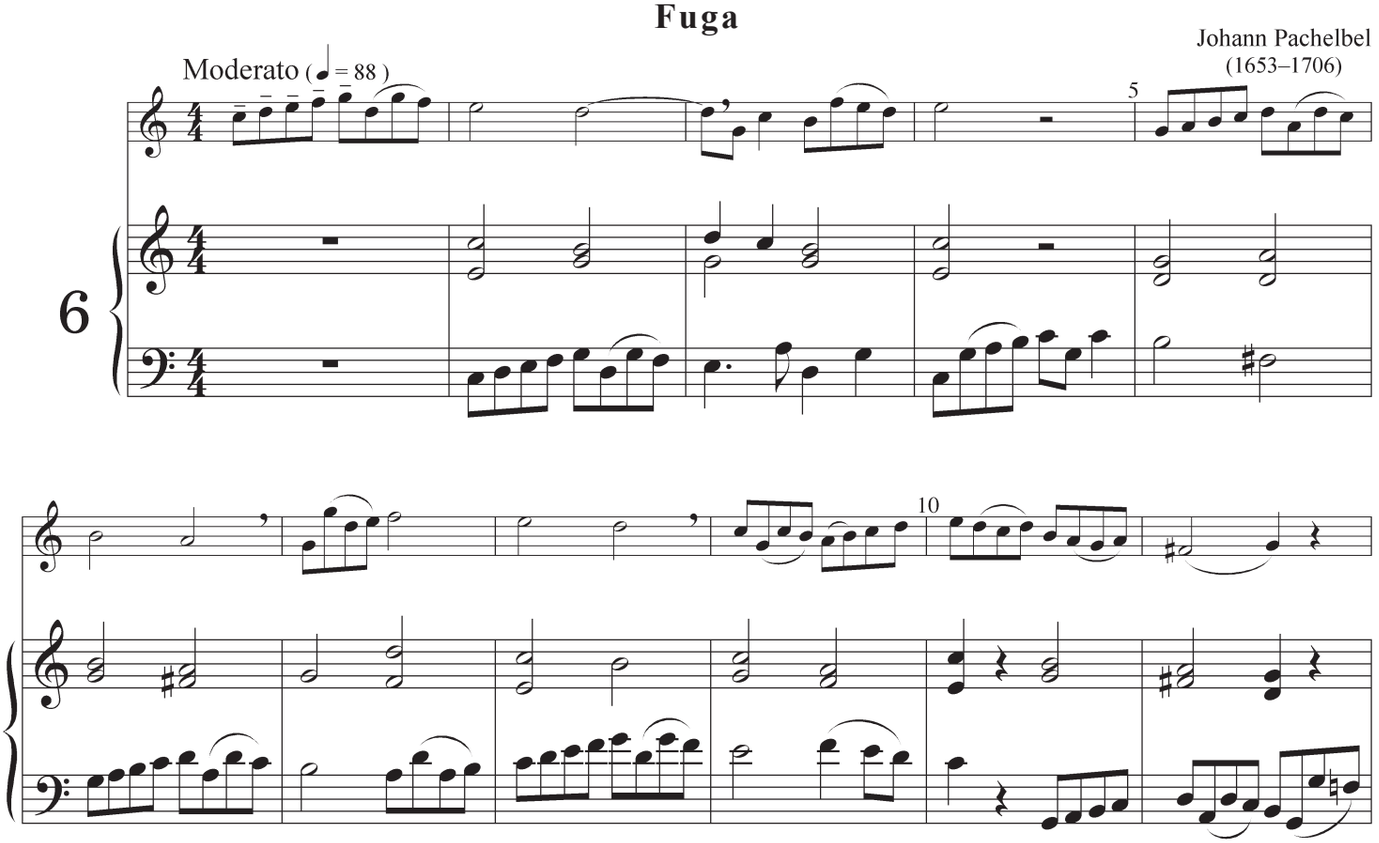
(= 54)

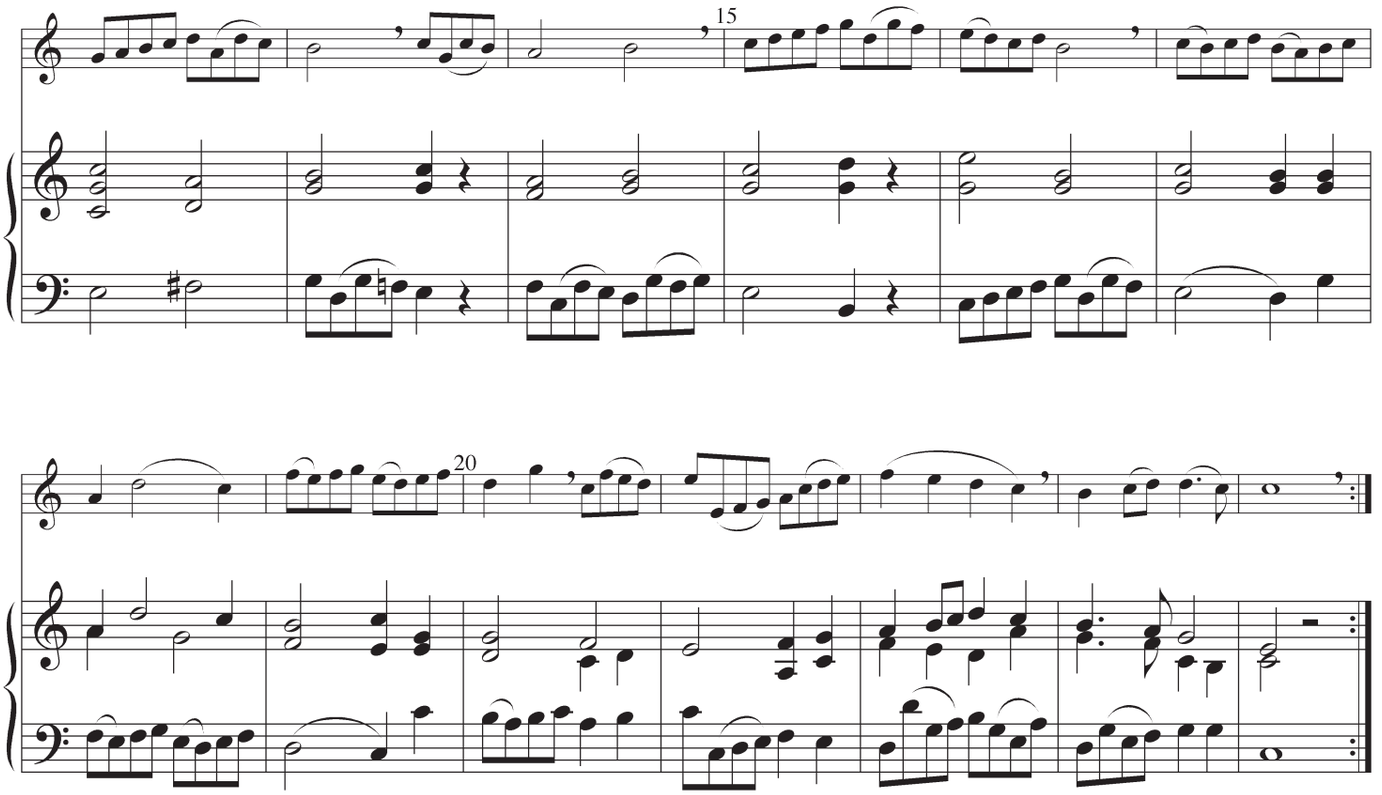



5
1.
2.
1.
2.
10
15



28. KAPITOLA

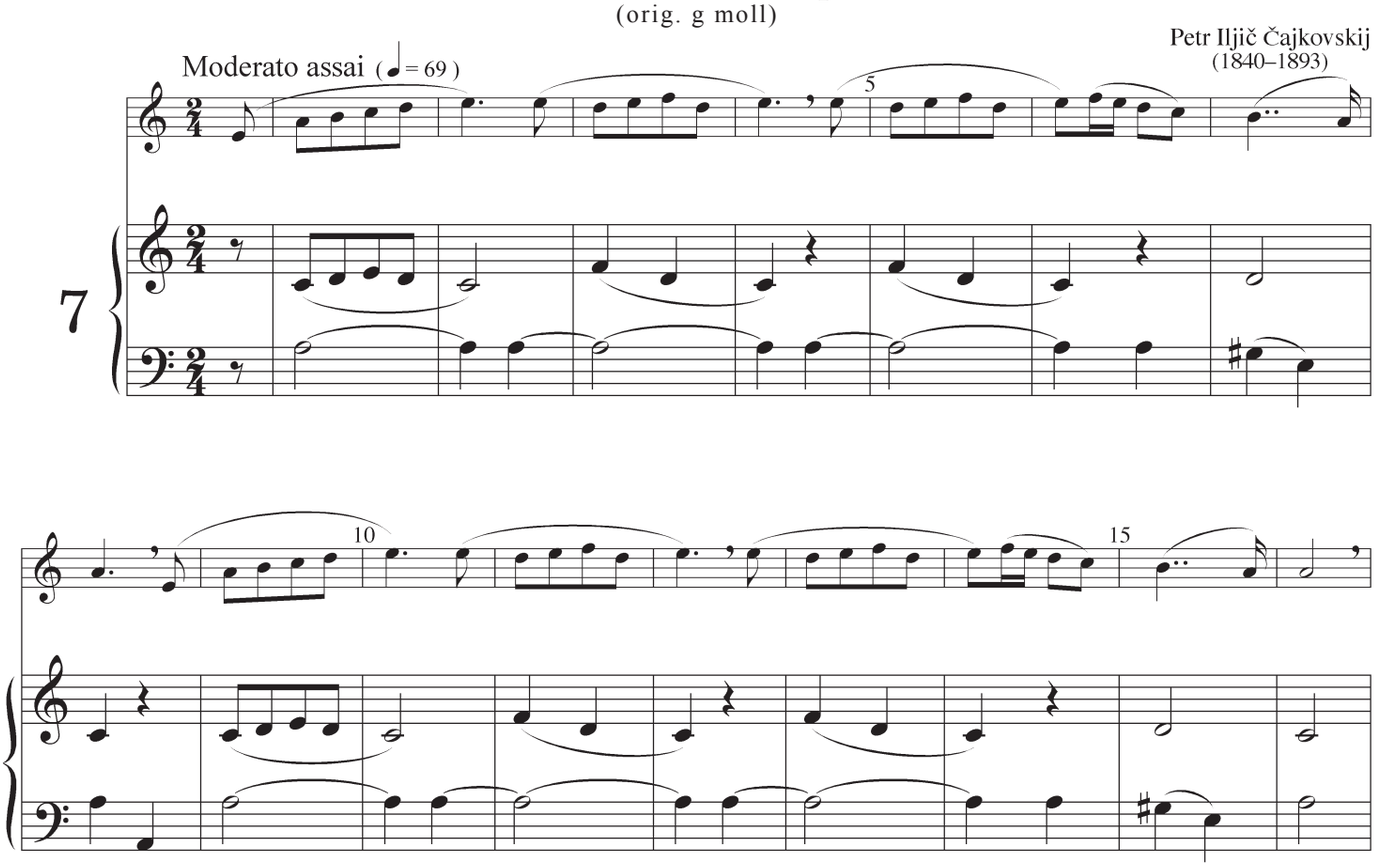


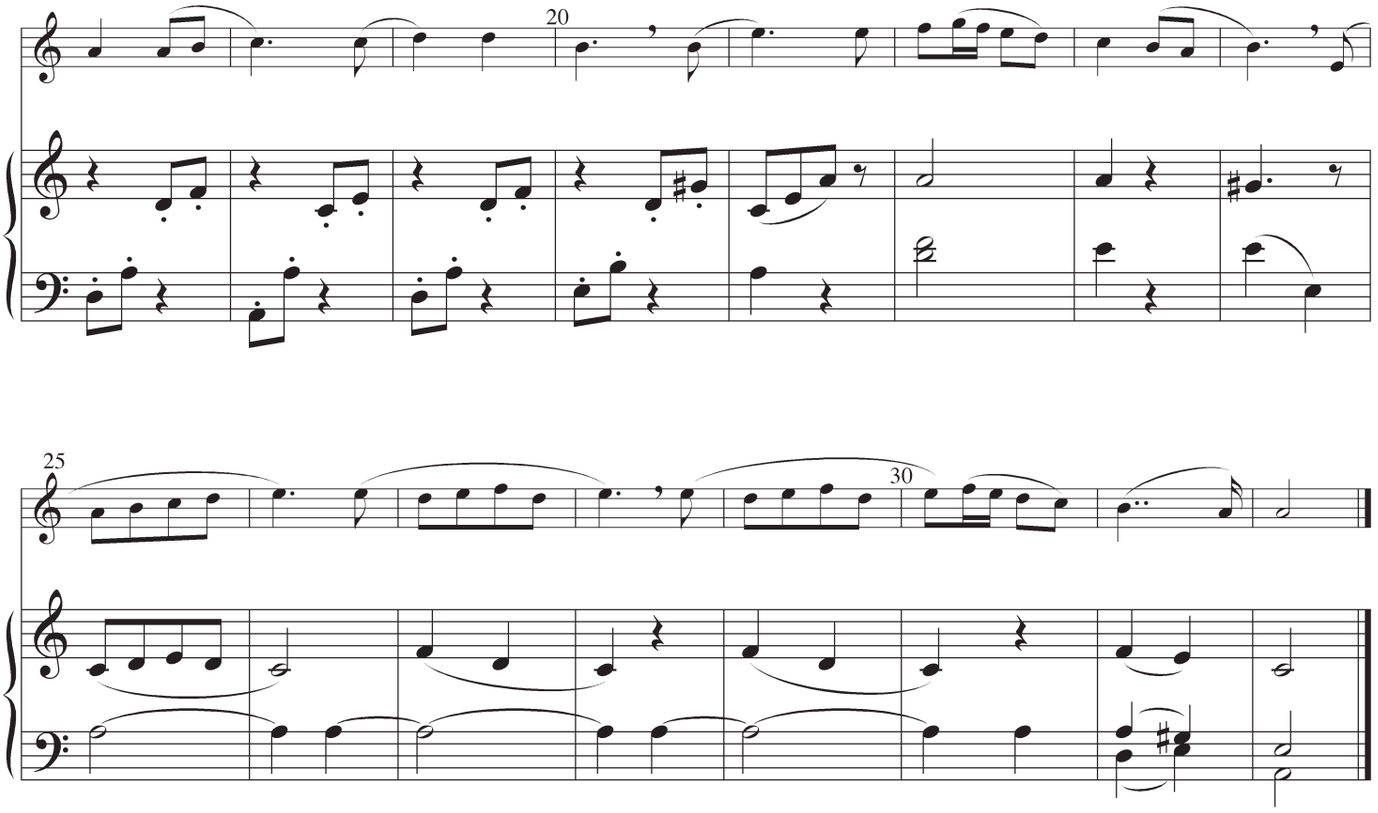


Stará francouzská píseň

(orig. g moll)

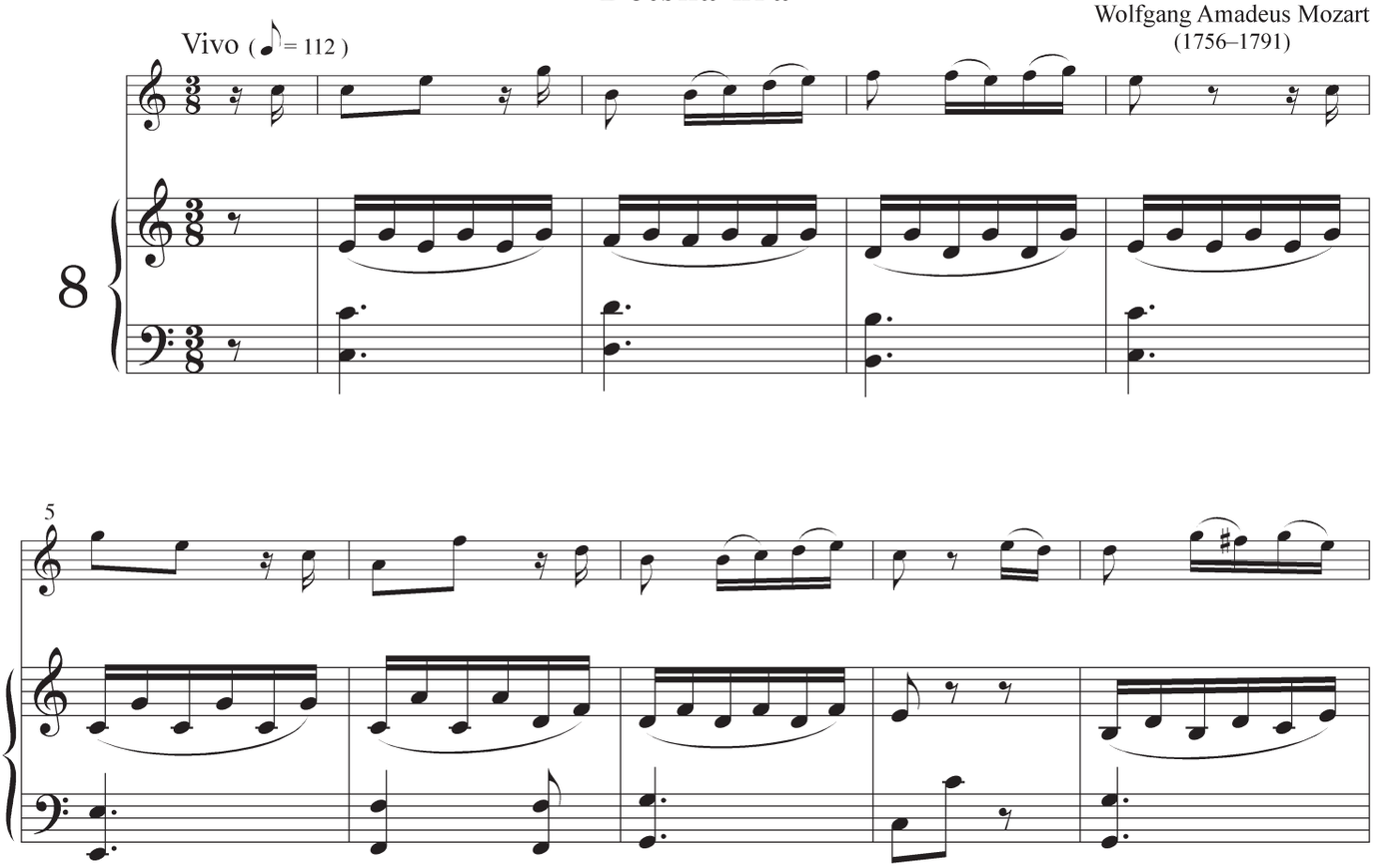
Petr Iljič Čajkovskij
(1840–1893)

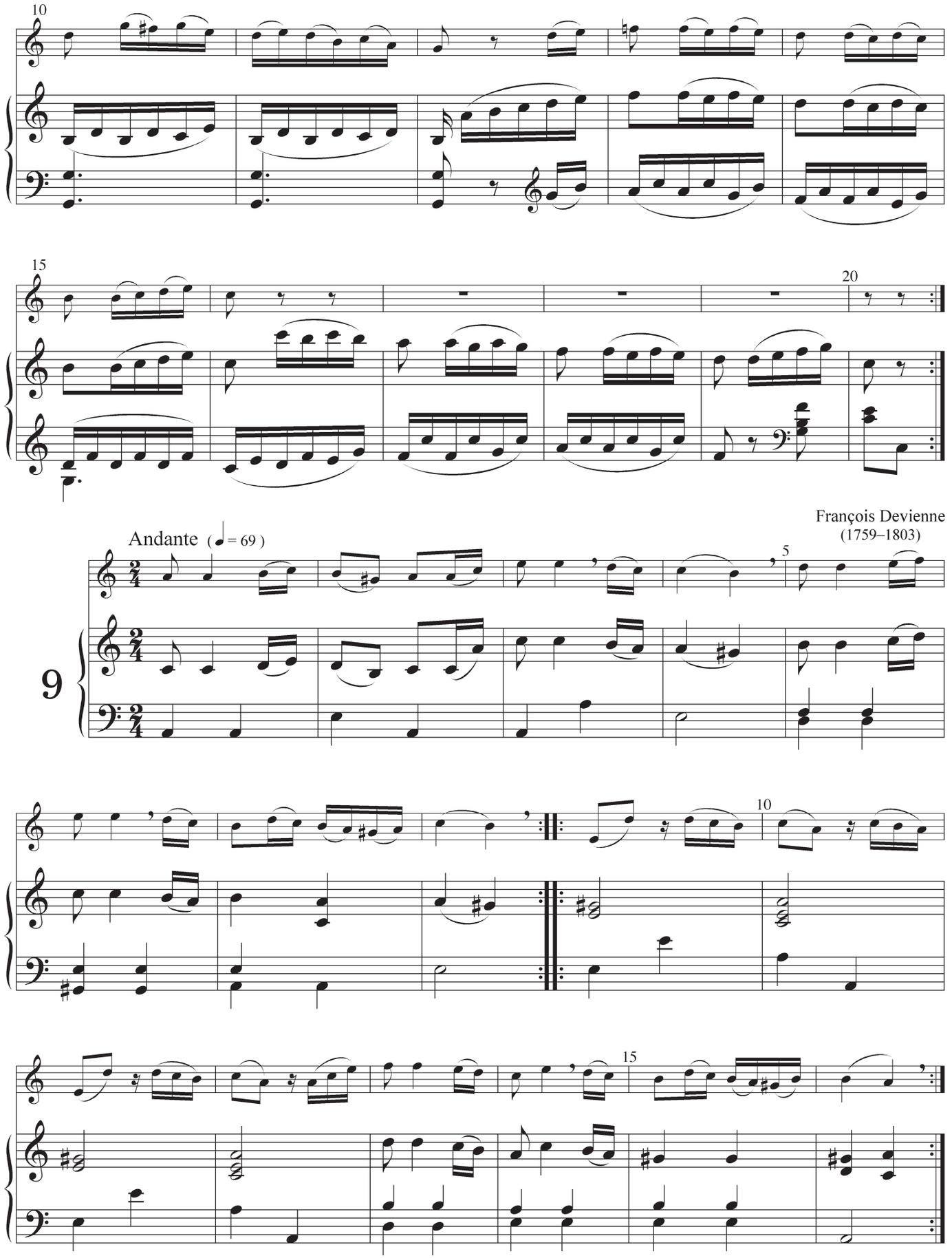




Dětská hra

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756–1791)

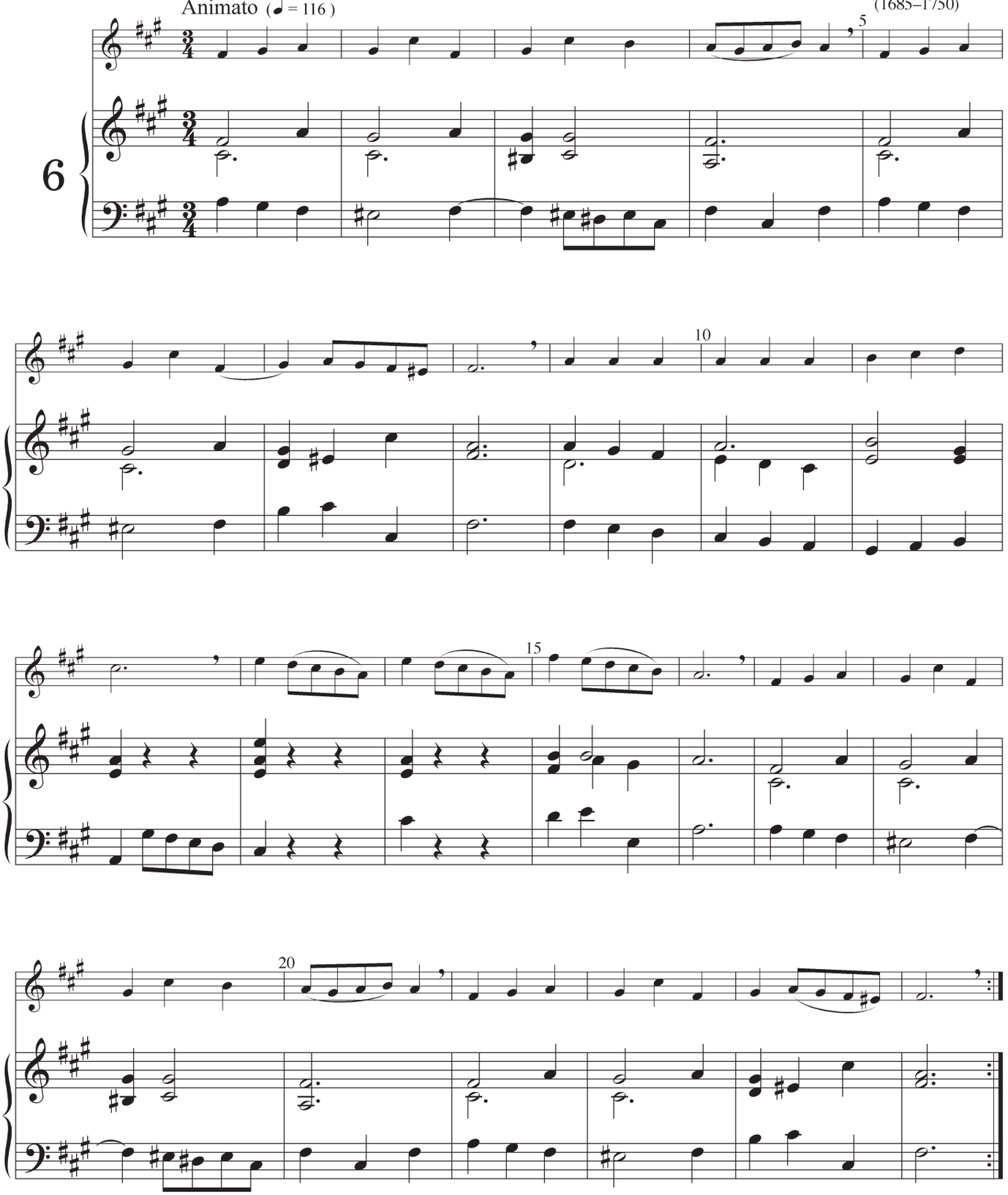



10
15
20
François Devienne
(1759–1803)
Andante (= 69)
9
5
10
15

29. KAPITOLA

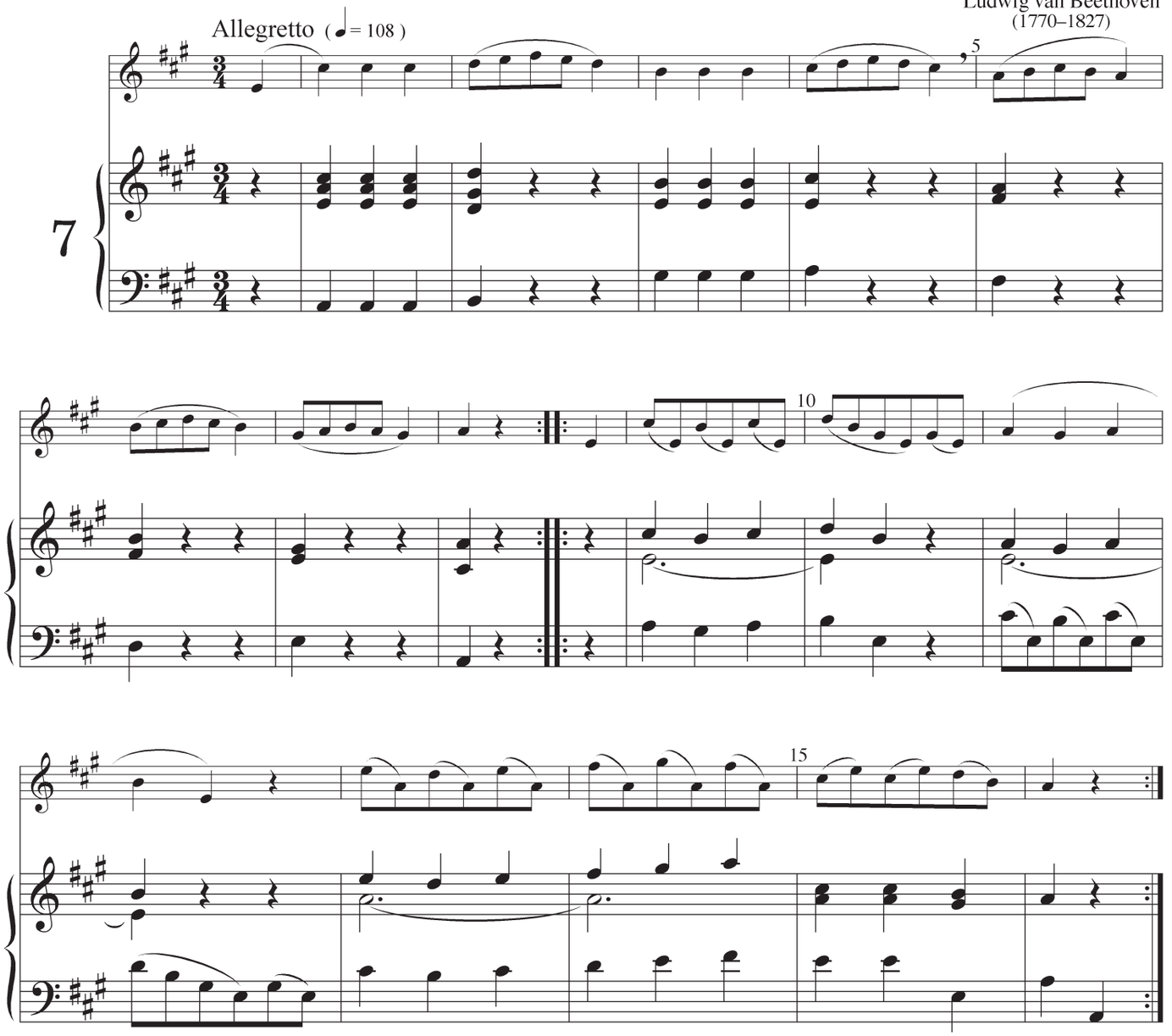
Menuet

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)



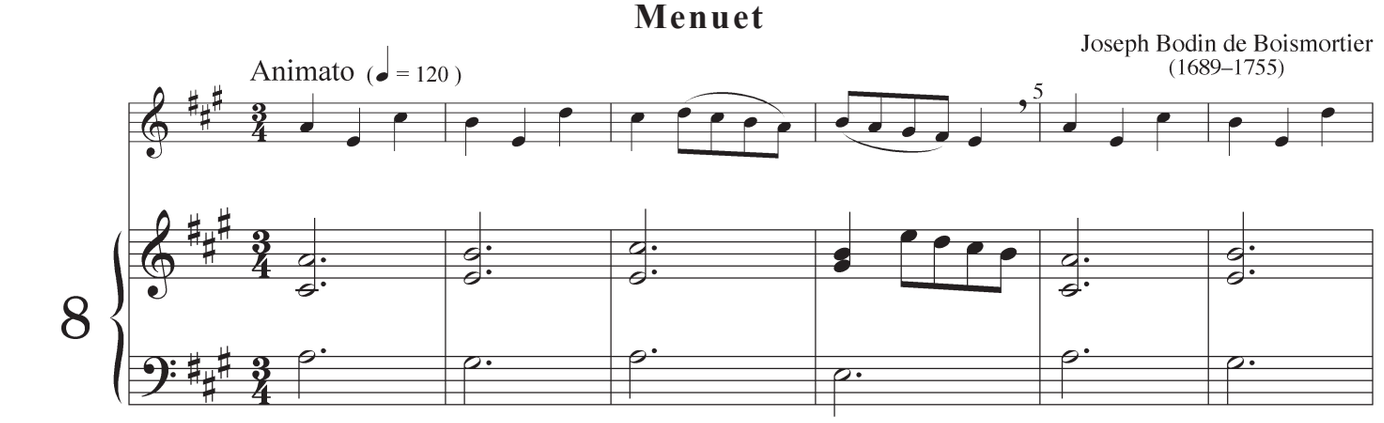
Německý tanec

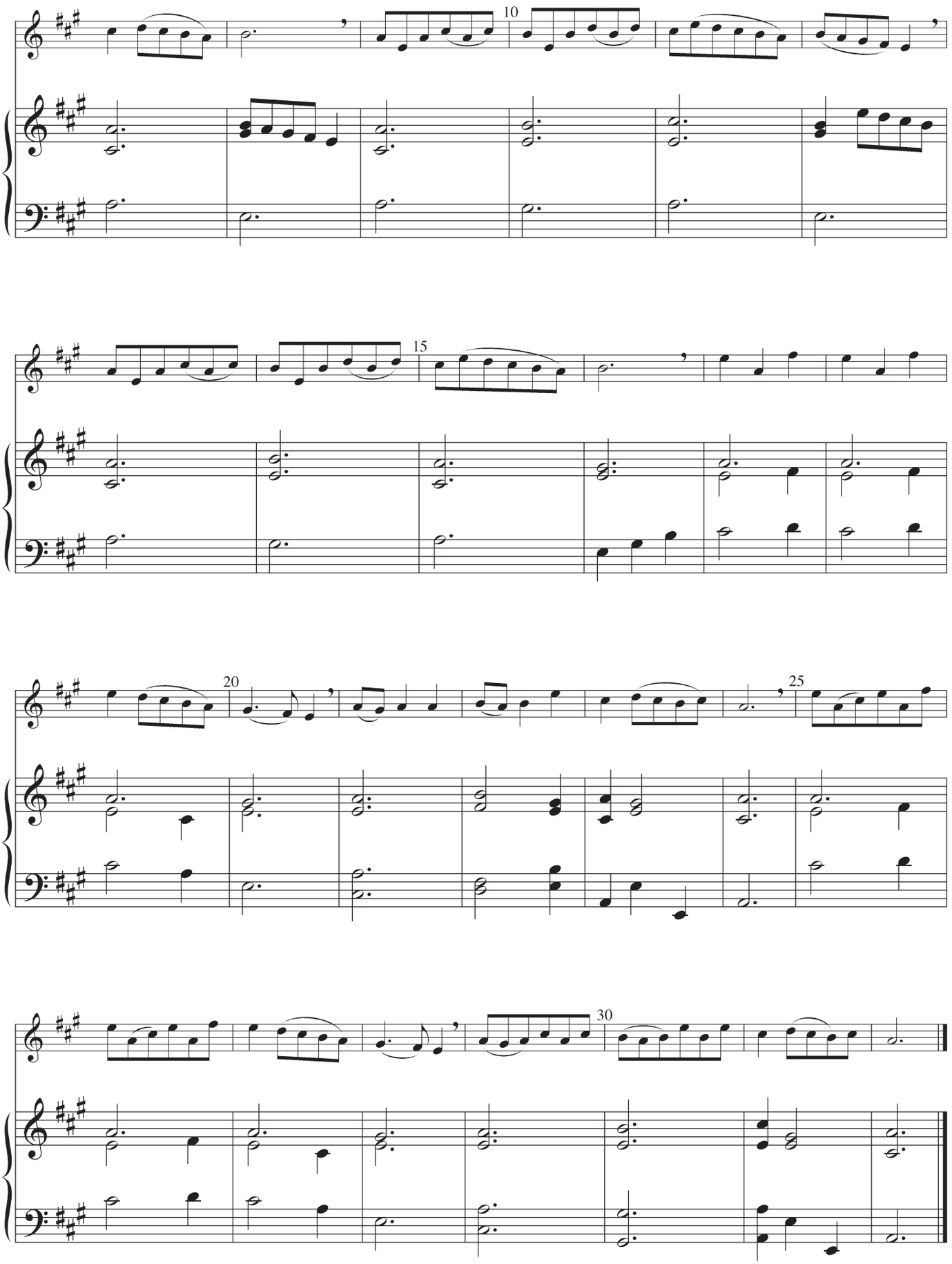
Ludwig van Beethoven
(1770–1827)



Menuet

Joseph Bodin de Boismortier
(1689–1755)



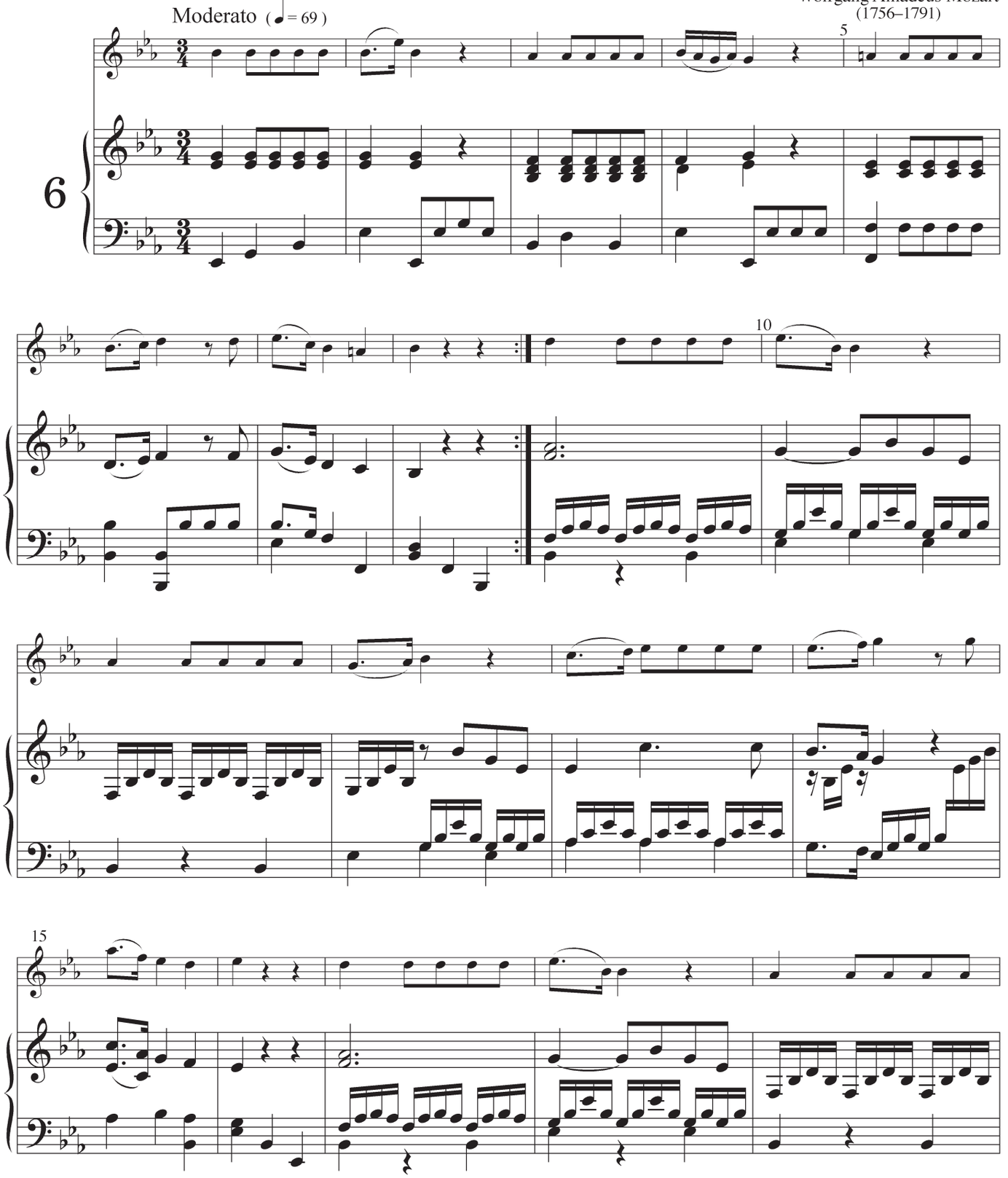

10
15
20
25
30

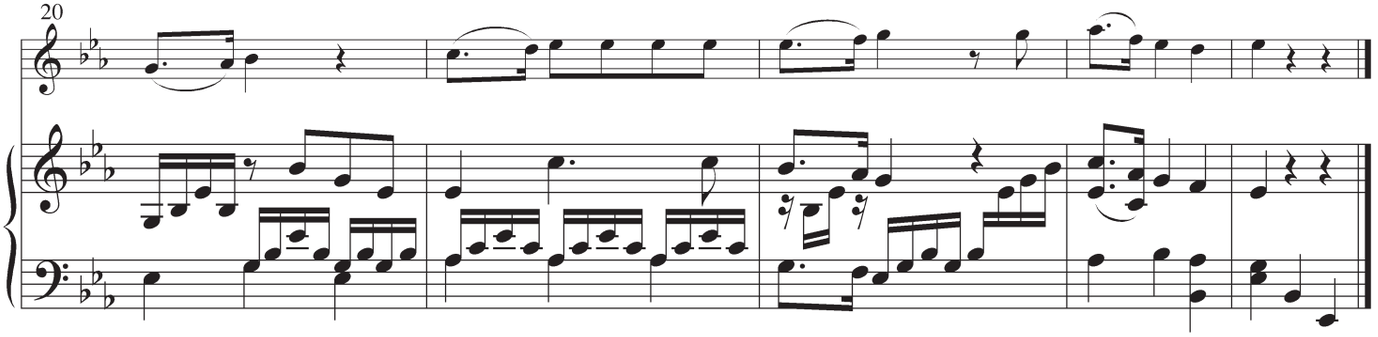
30. KAPITOLA

Menuet

z opery Don Giovanni

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756–1791)

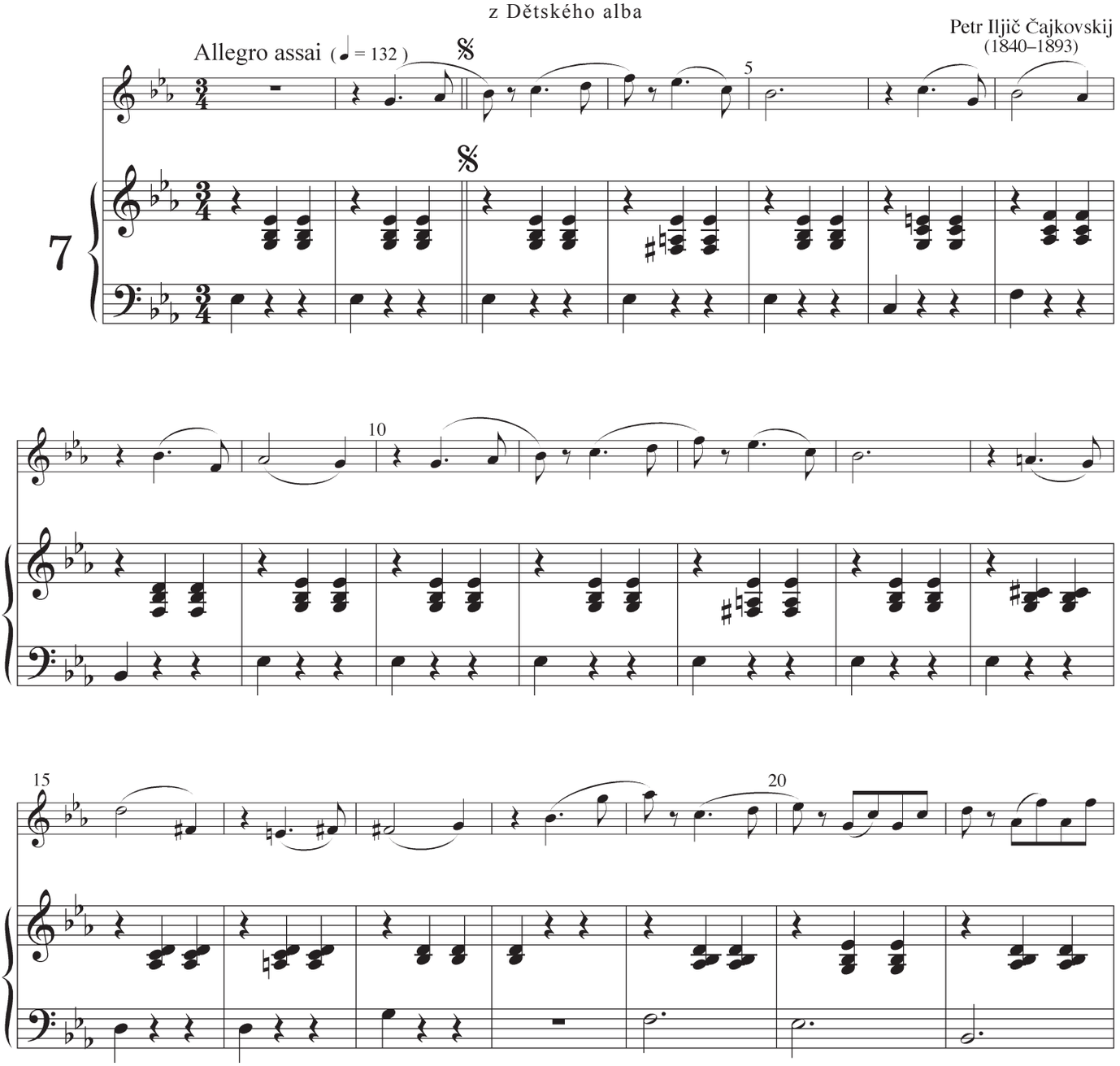


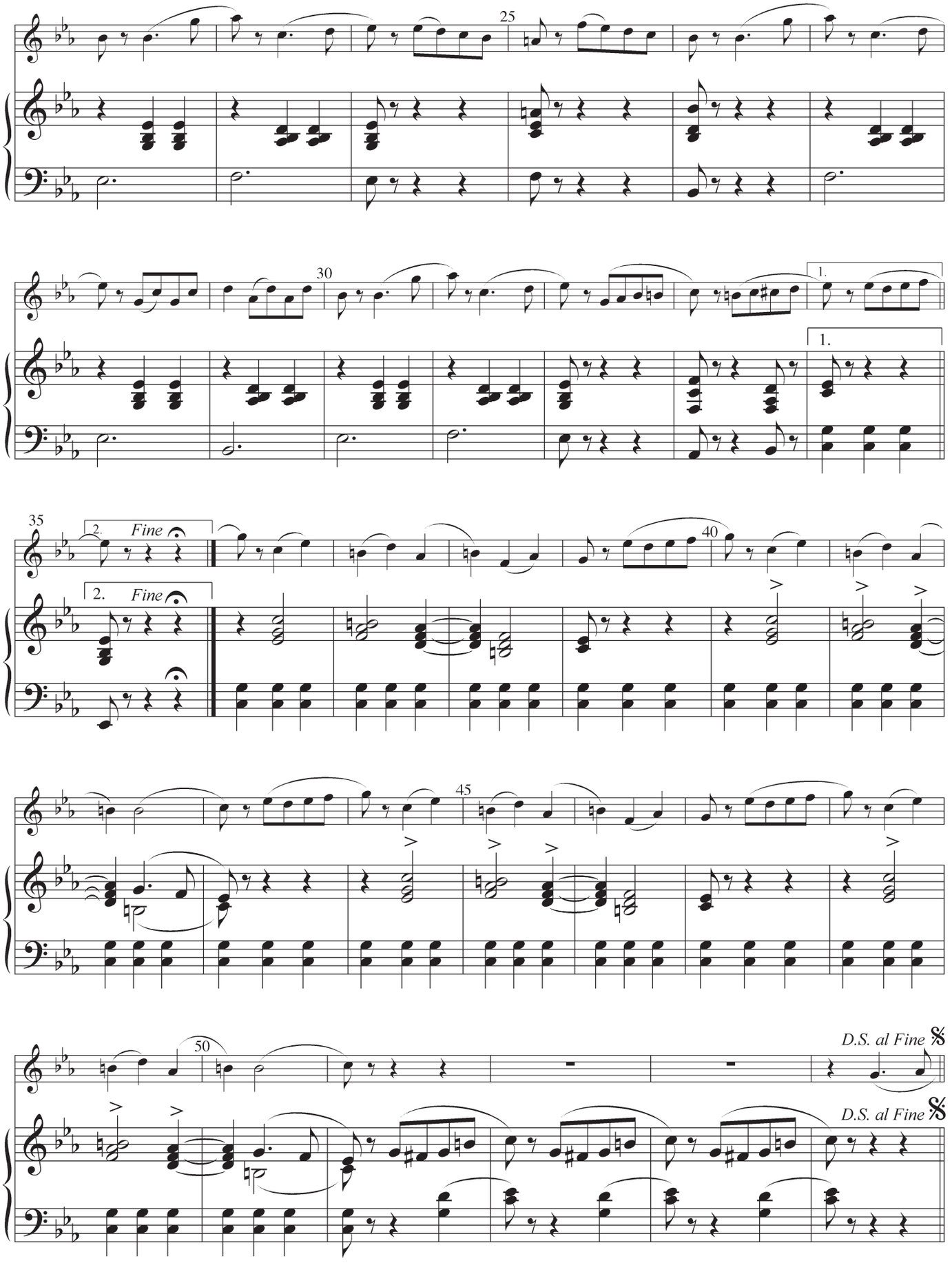


Valčík

z Dětského alba

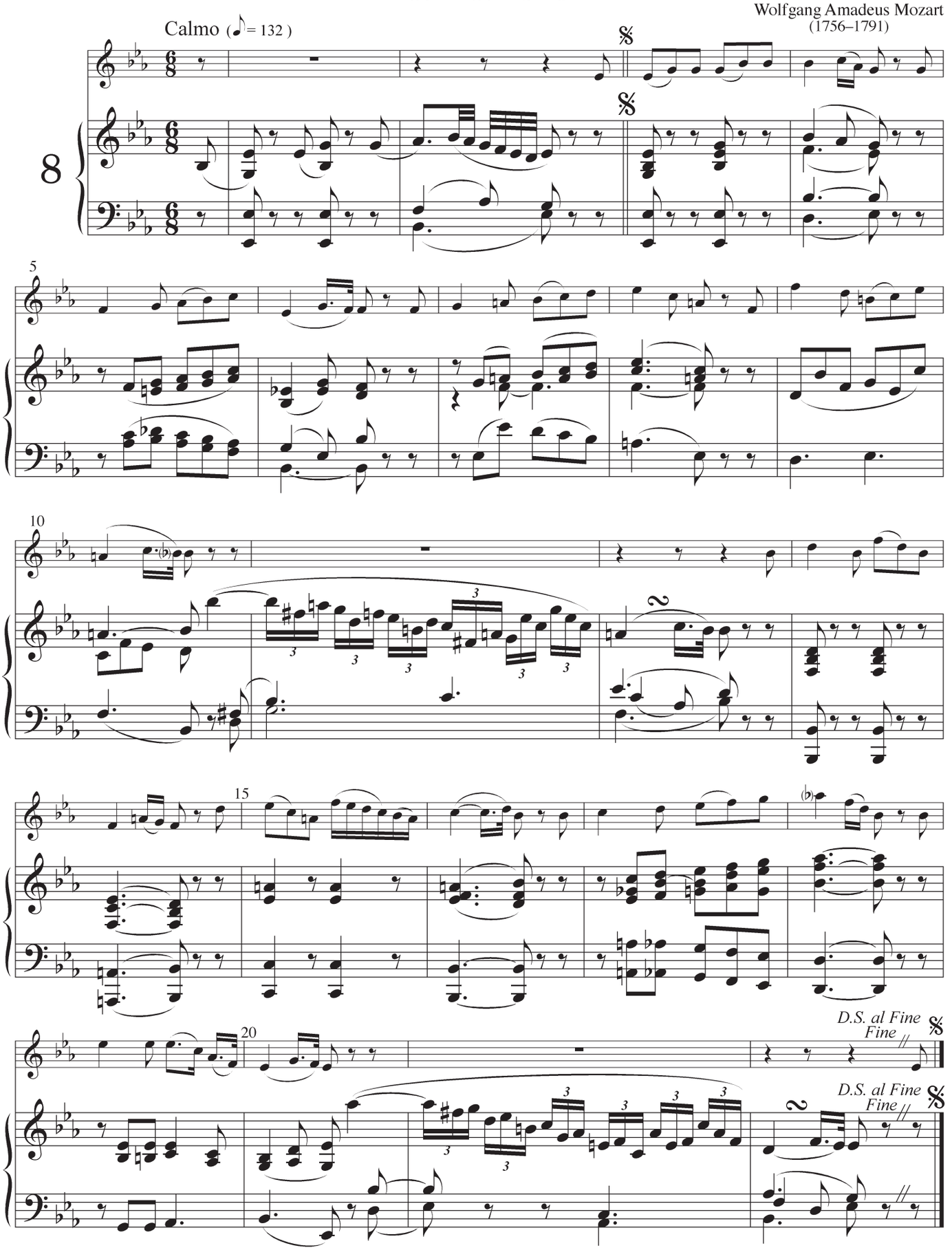
Petr Iljič Čajkovskij
(1840–1893)




25
30
1.
1.
35
2.
Fine
2.
Fine
40
45
50
D.S. al Fine
D.S. al Fine

Das Traumbild

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756–1791)

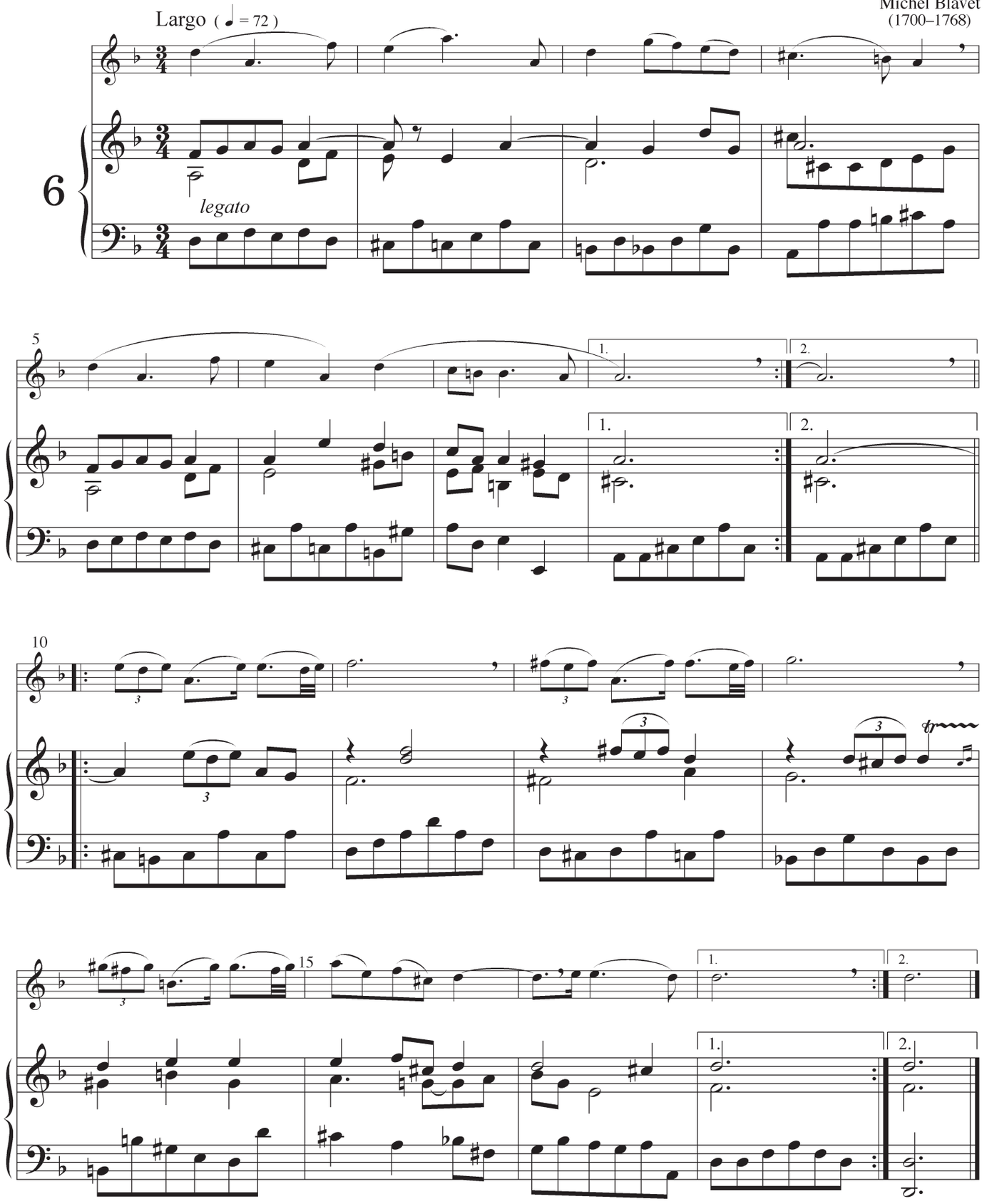


31. KAPITOLA

Sarabanda

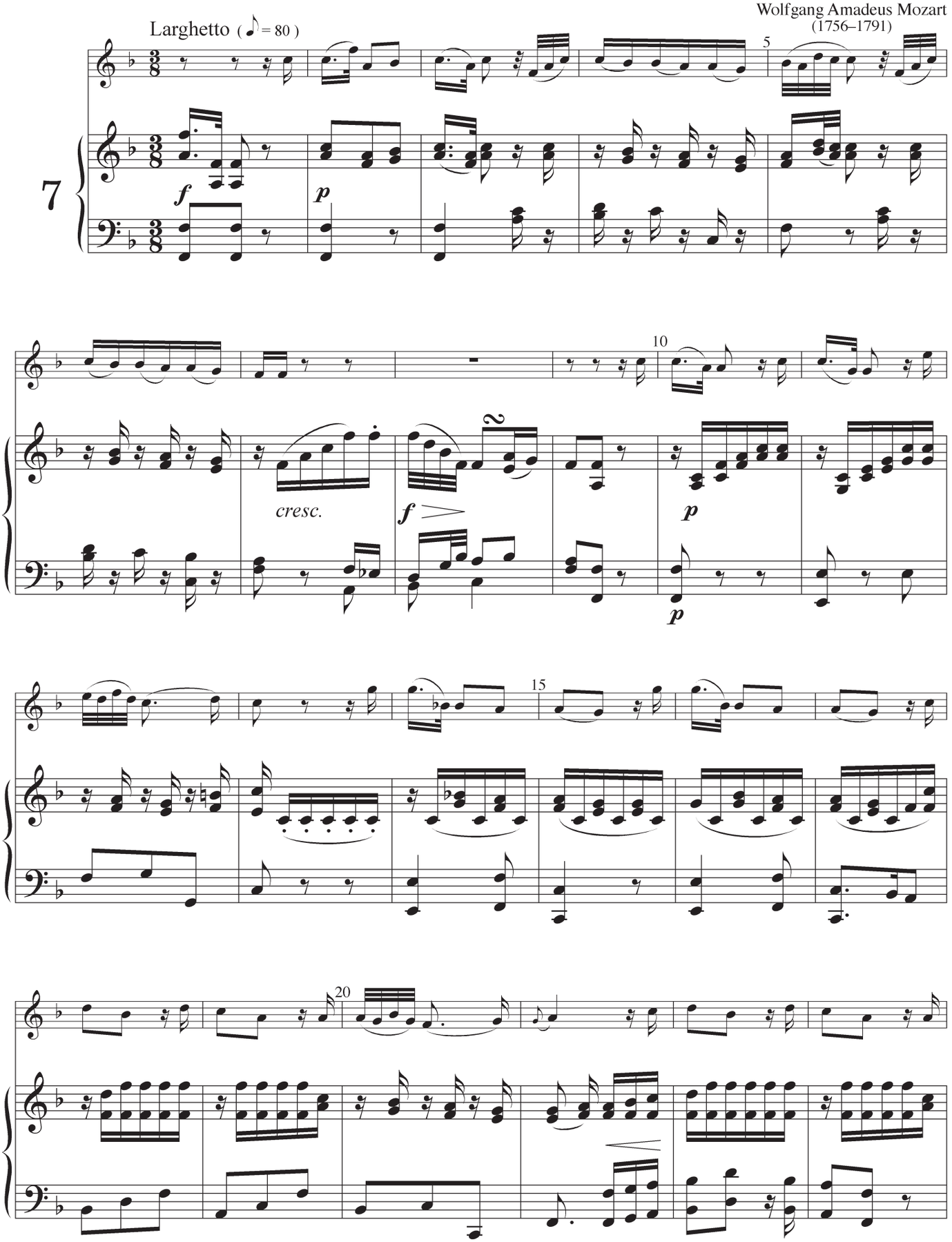
z II. sonáty „La Vibray“

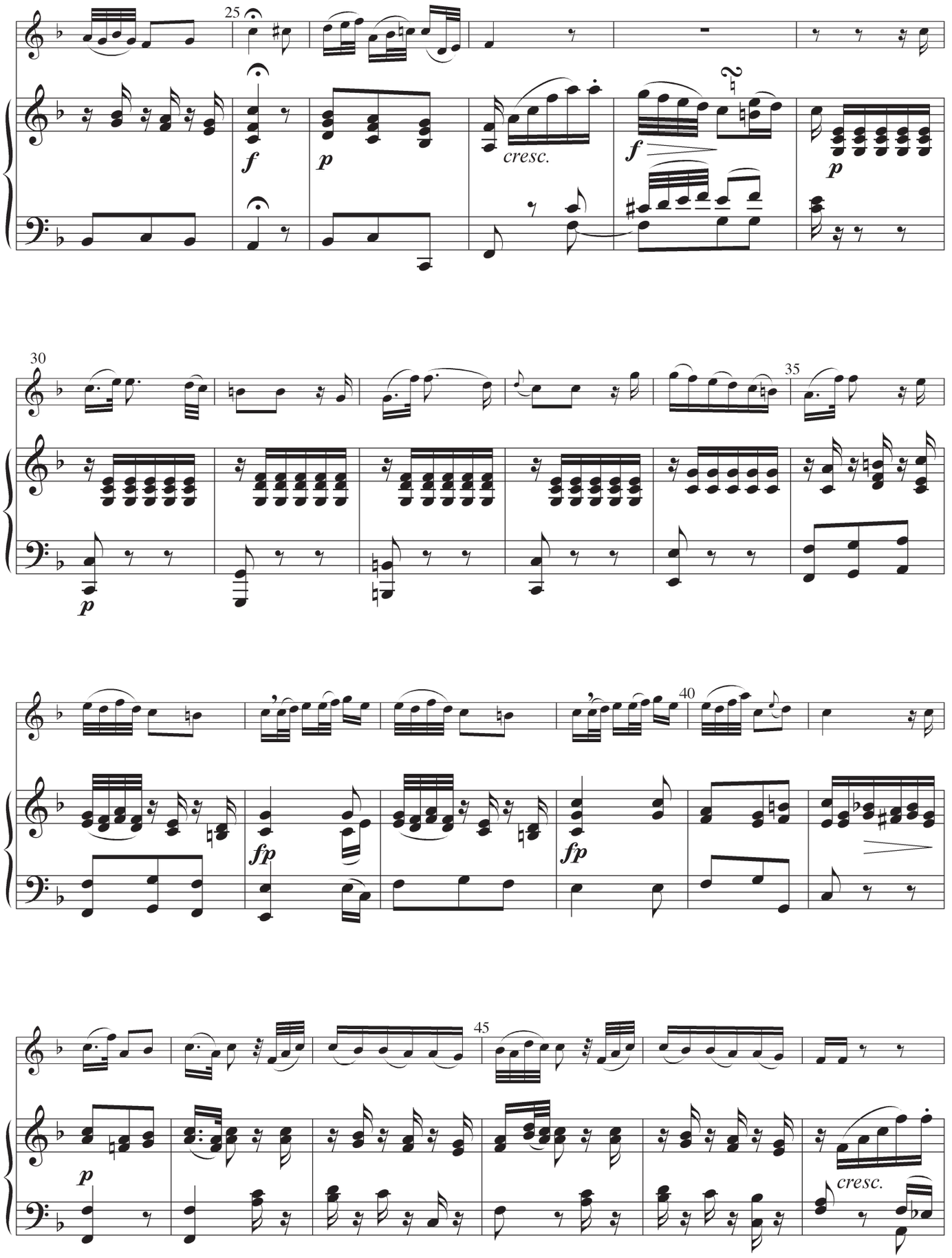
Michel Blavet
(1700–1768)

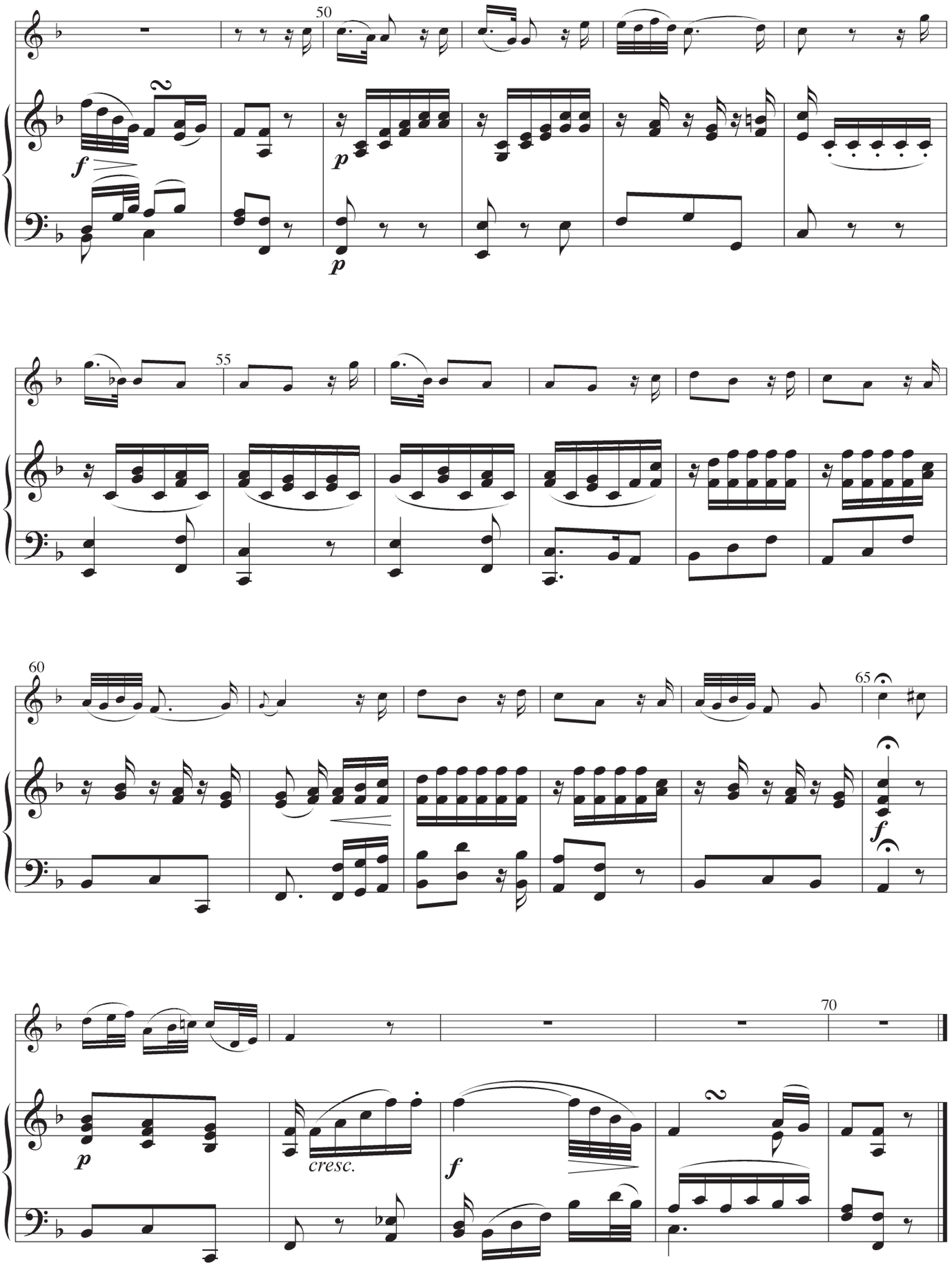


Ridente la Calma

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756–1791)



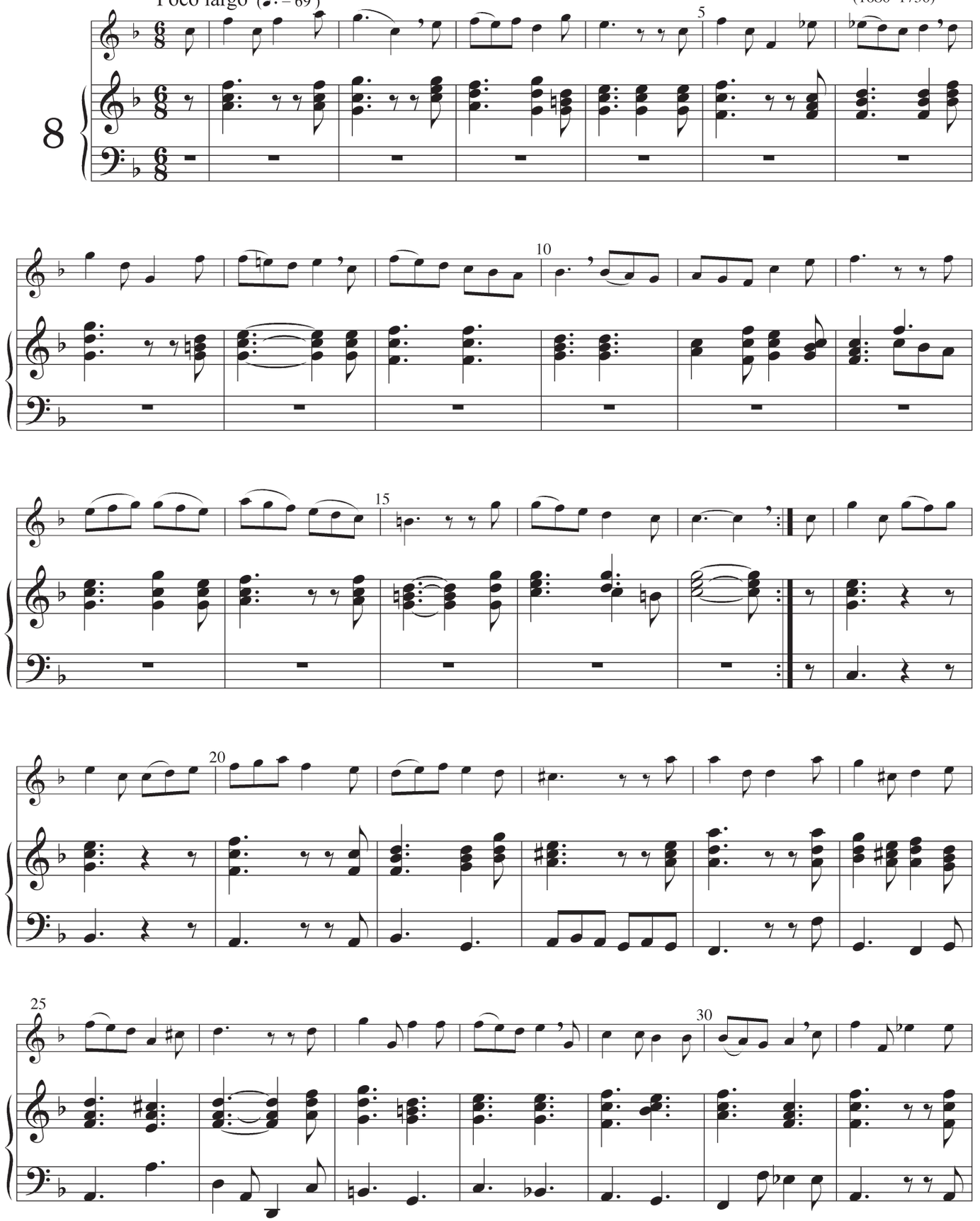

25
f
p
cresc.
f
p
30
p
35
40
fp
fp
45
p
cresc.

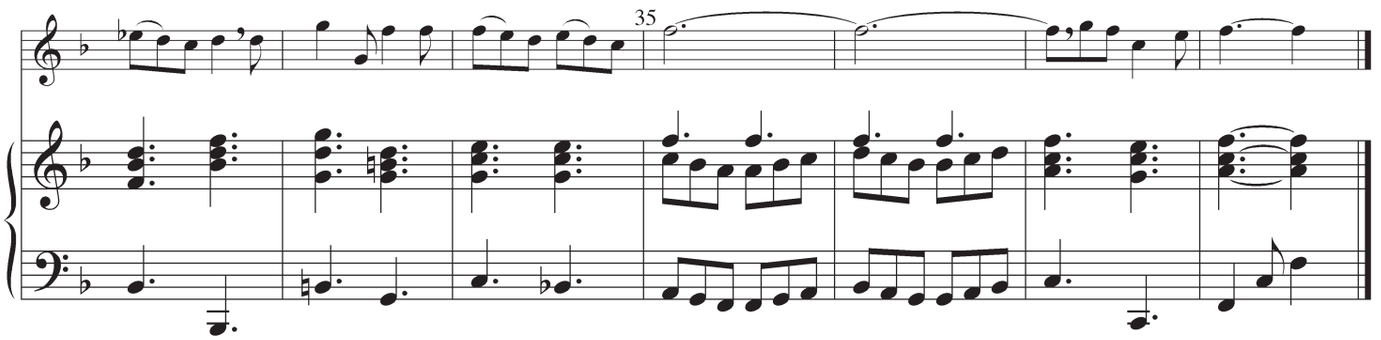

50
f
p
p
55
60
65
f
70
p
cresc.
f

Siciliana

ze Sonáty F dur

Jean-Baptiste Loeillet
(1680–1730)

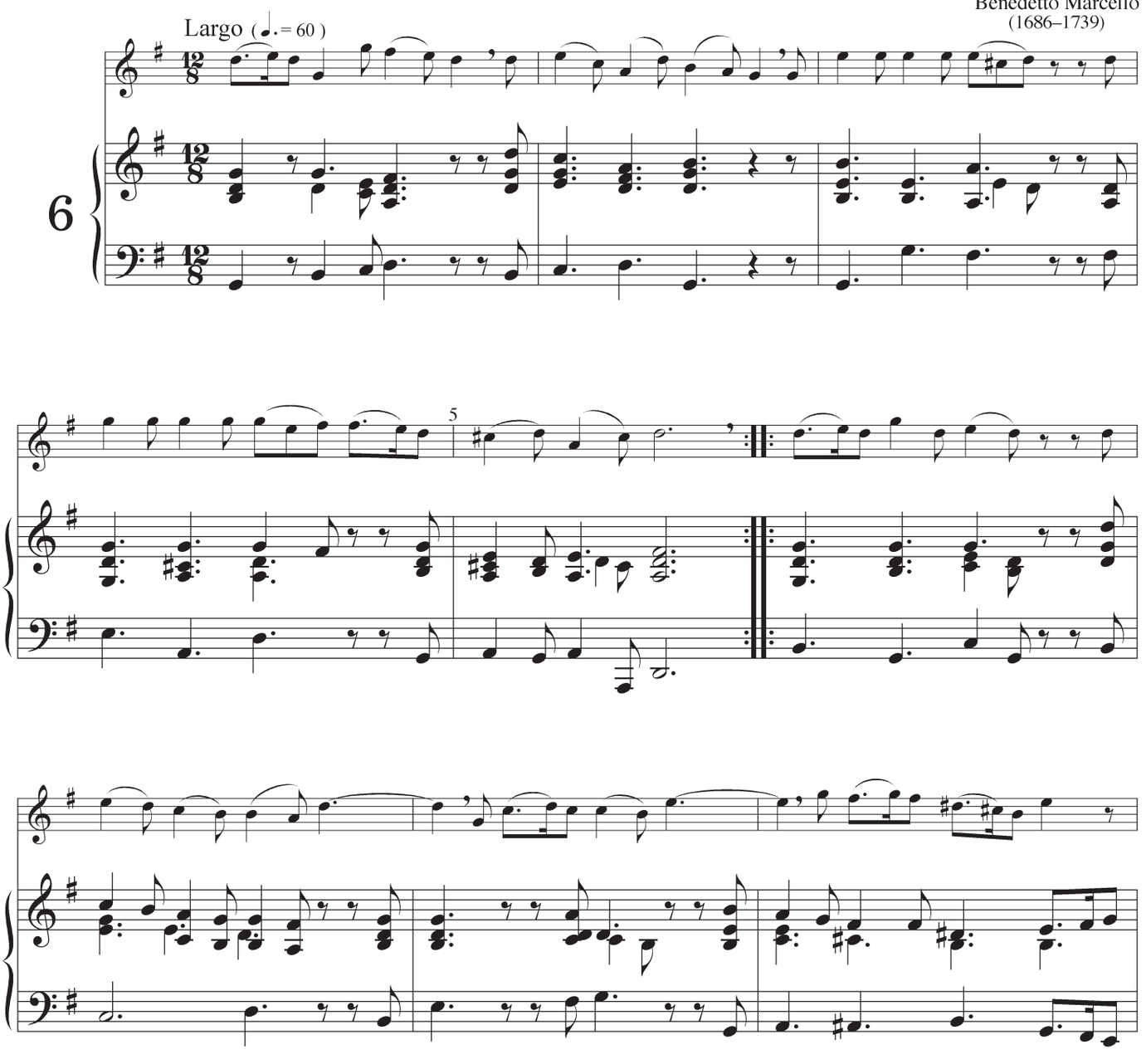


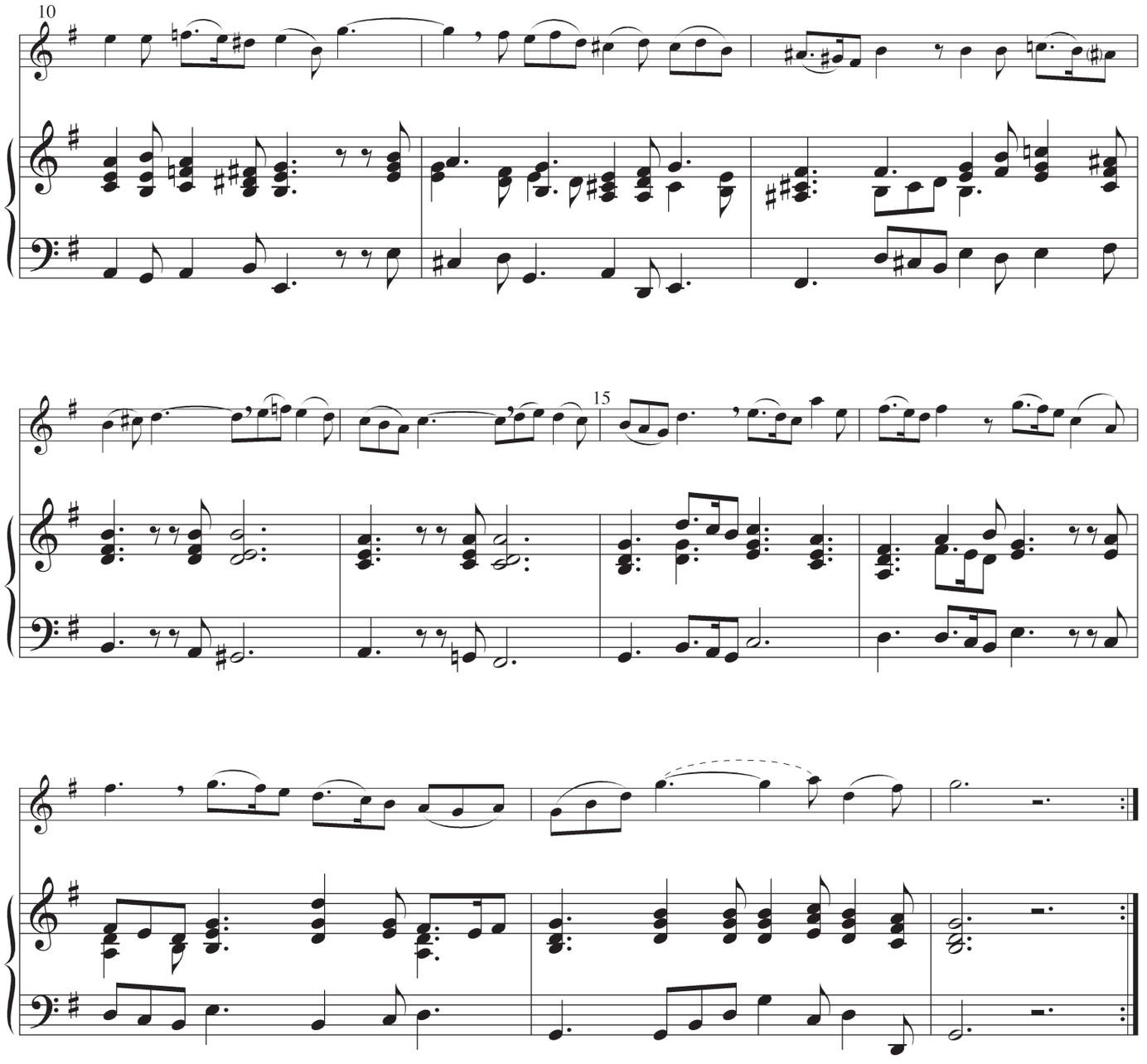


32. KAPITOLA

I. věta ze Sonáty B dur

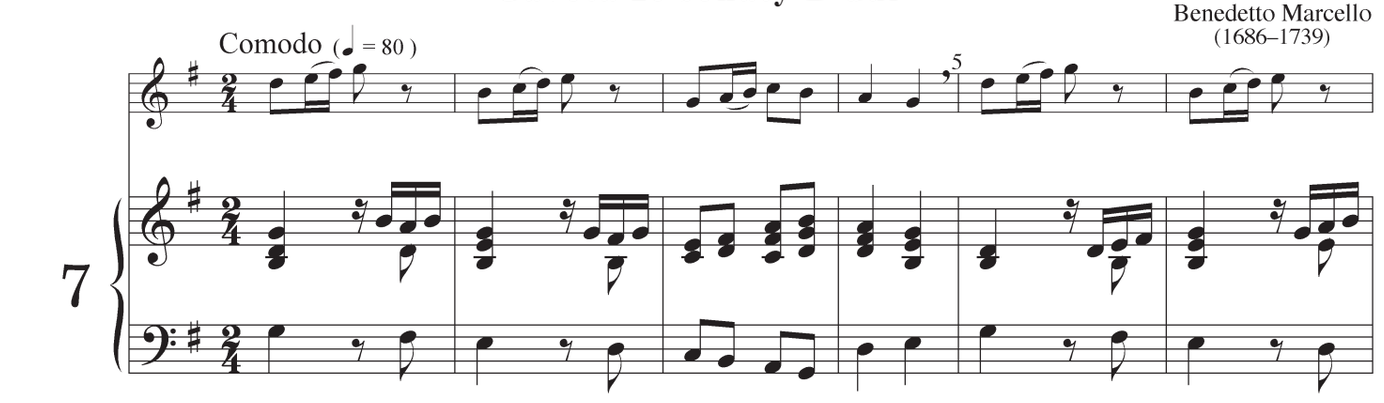
Benedetto Marcello
(1686–1739)

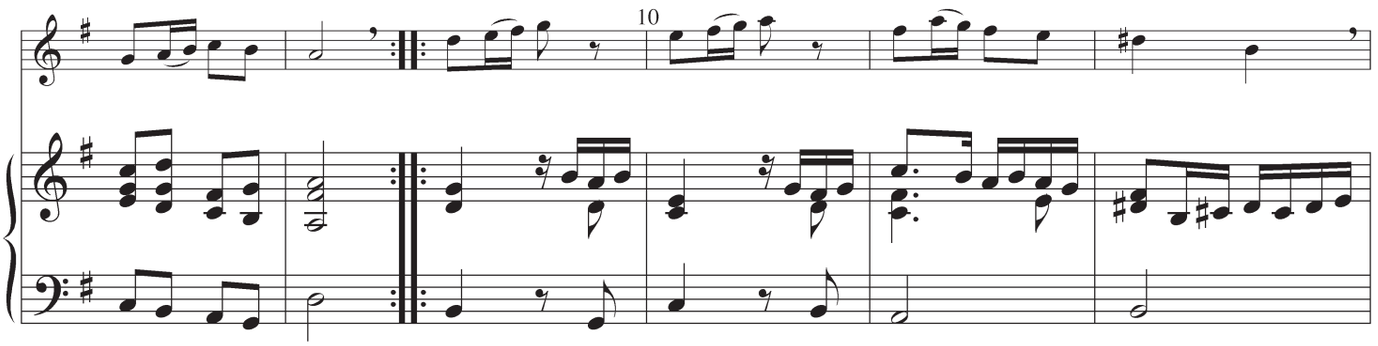


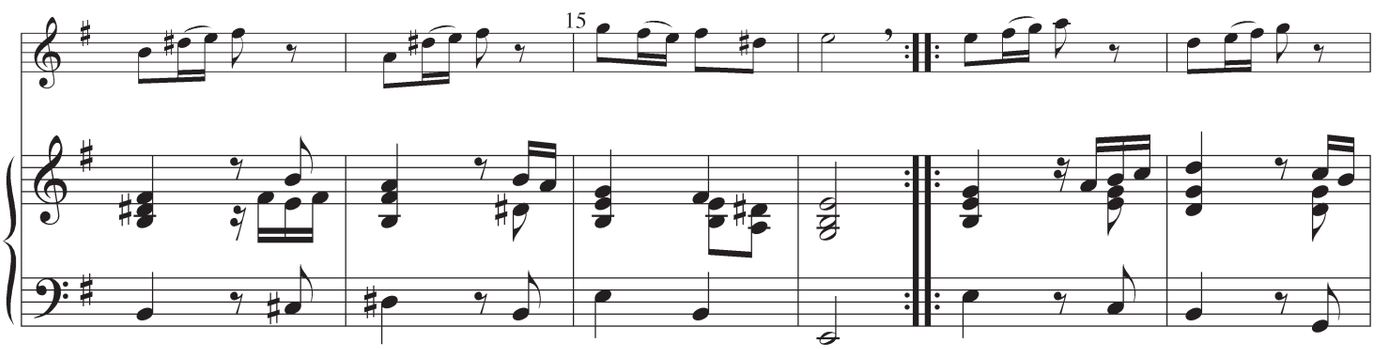


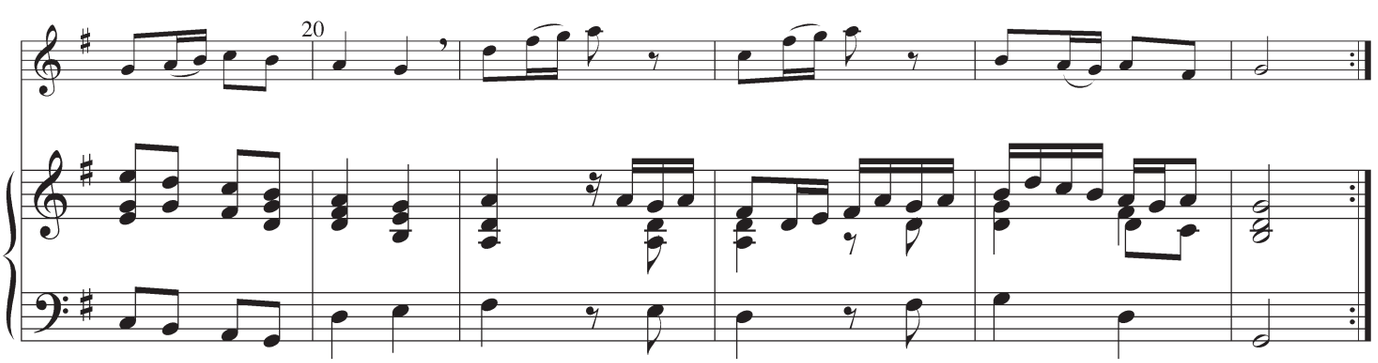
Gavota ze sonáty B dur

Benedetto Marcello
(1686–1739)



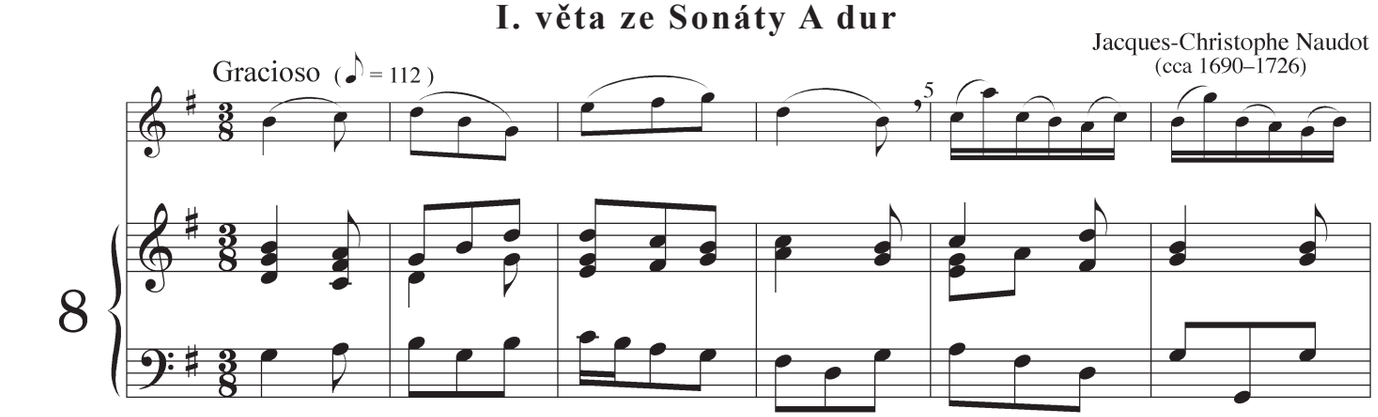


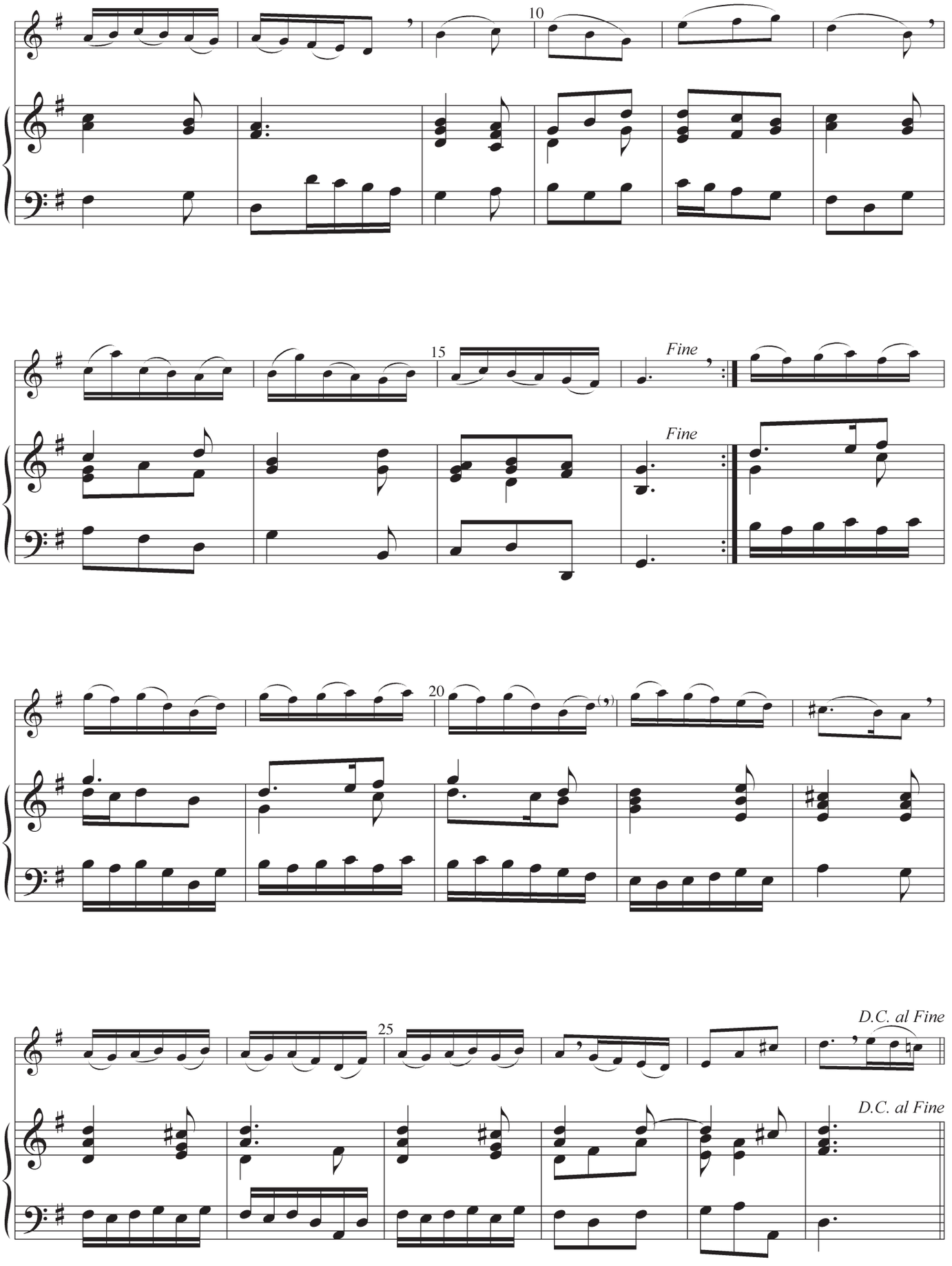




I. věta ze Sonáty A dur

Jacques-Christophe Naudot
(cca 1690–1726)

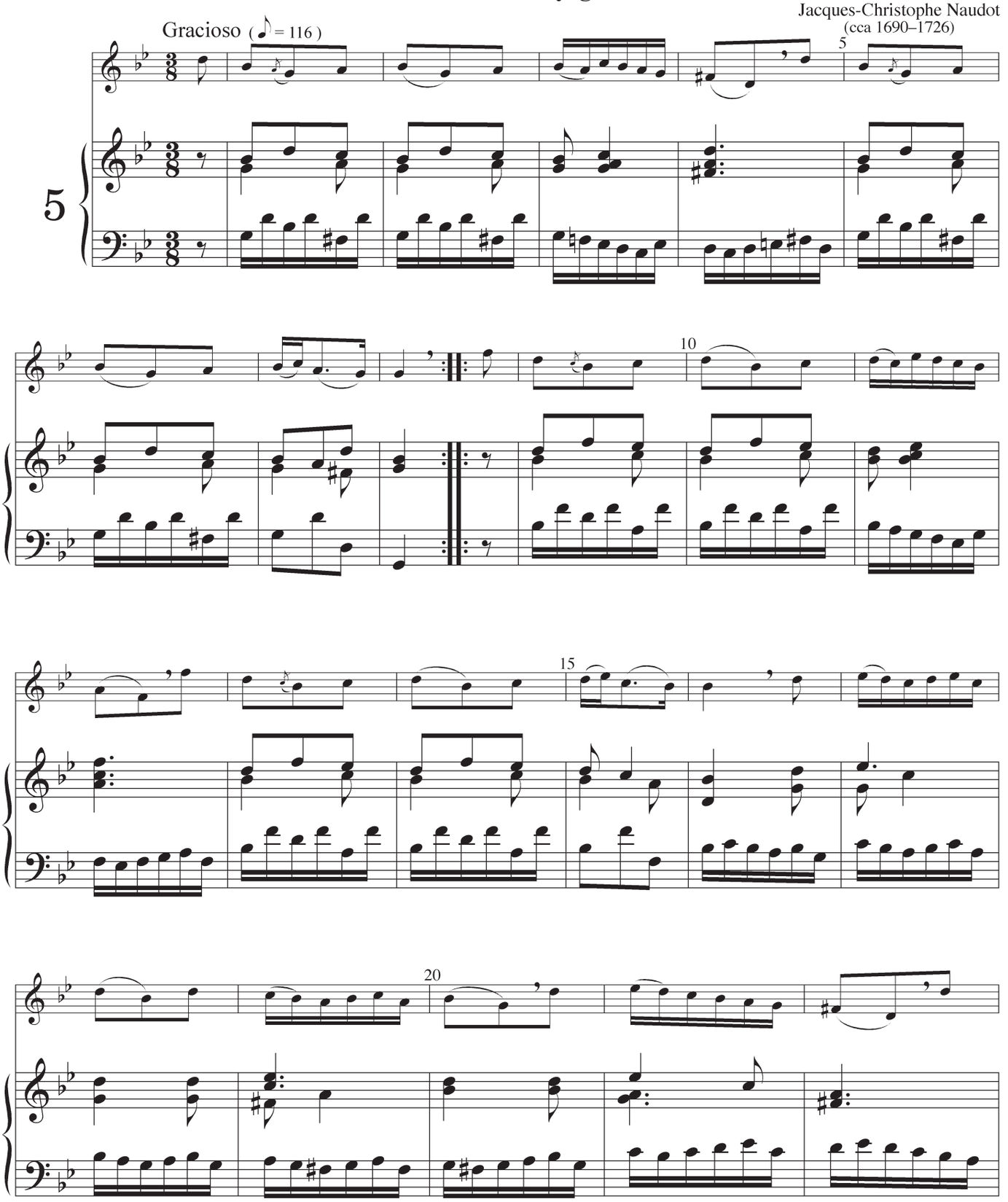



10
15
Fine
Fine
20
25
D.C. al Fine
D.C. al Fine

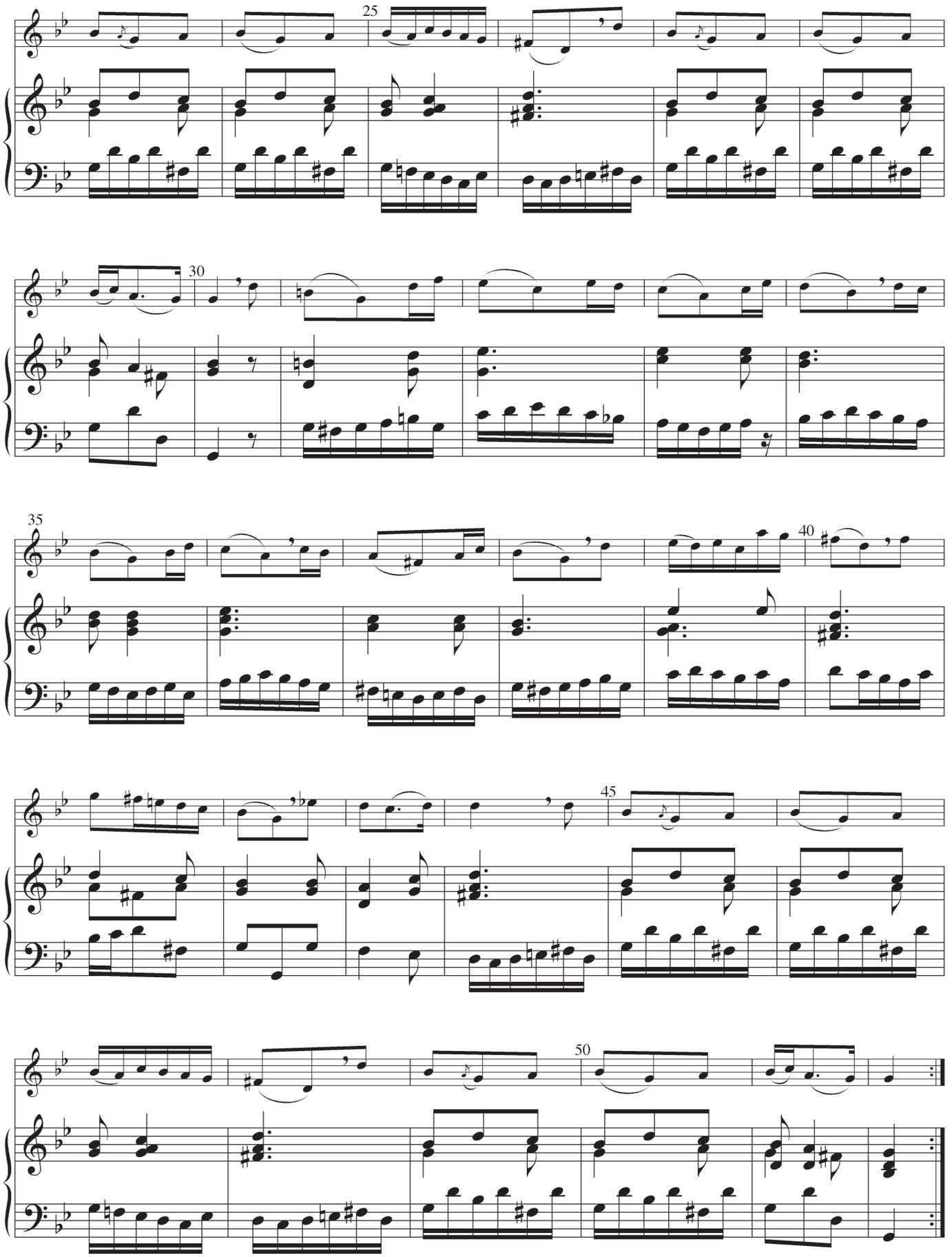
33. KAPITOLA

I. věta ze Sonáty g moll

Jacques-Christophe Naudot
(cca 1690–1726)

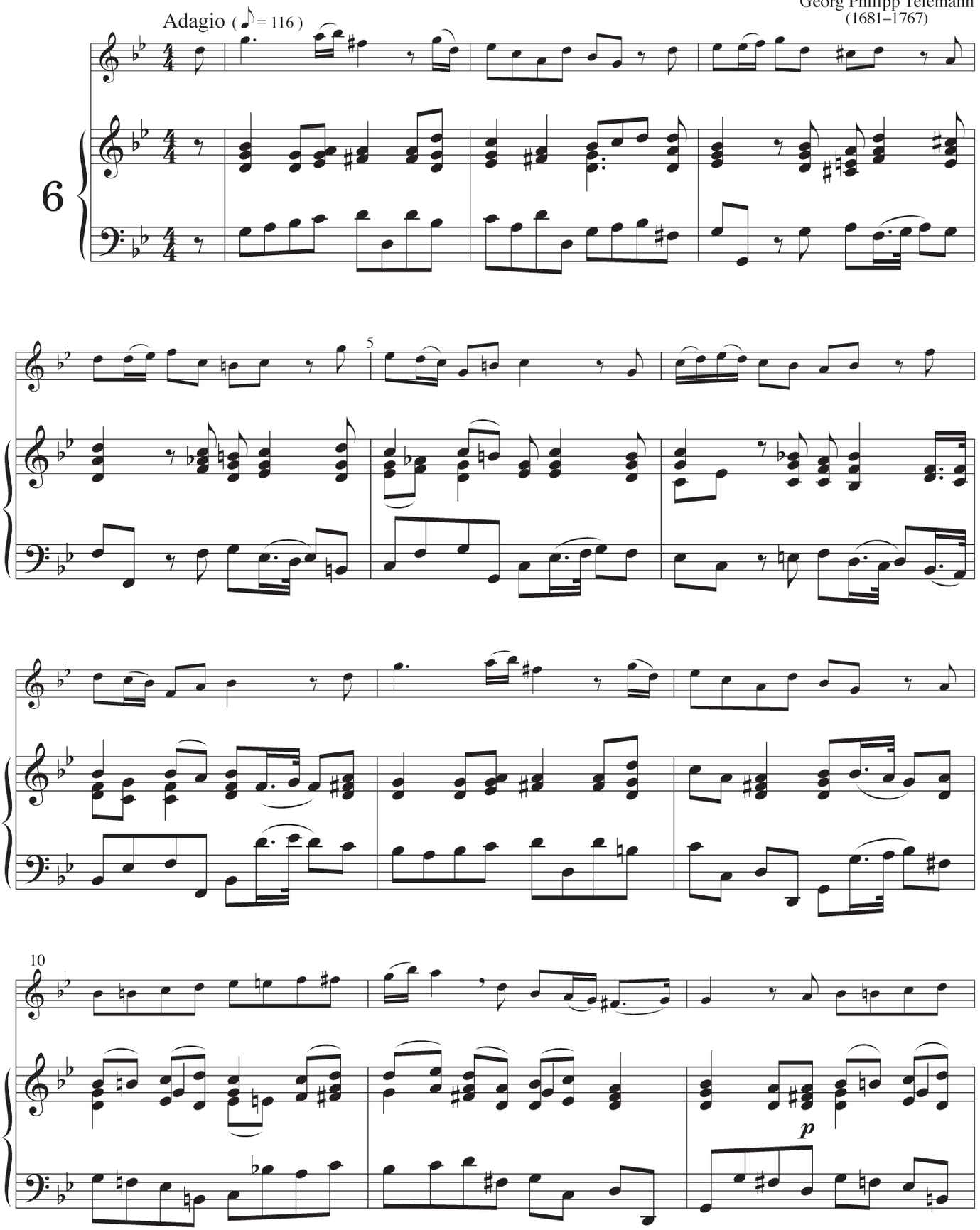


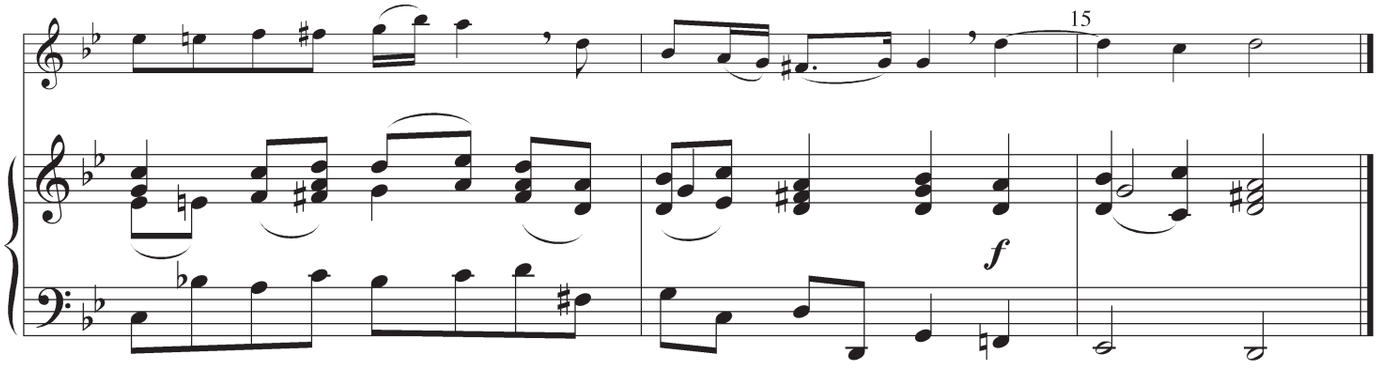
H 7925b


25
30
35
40
45
50

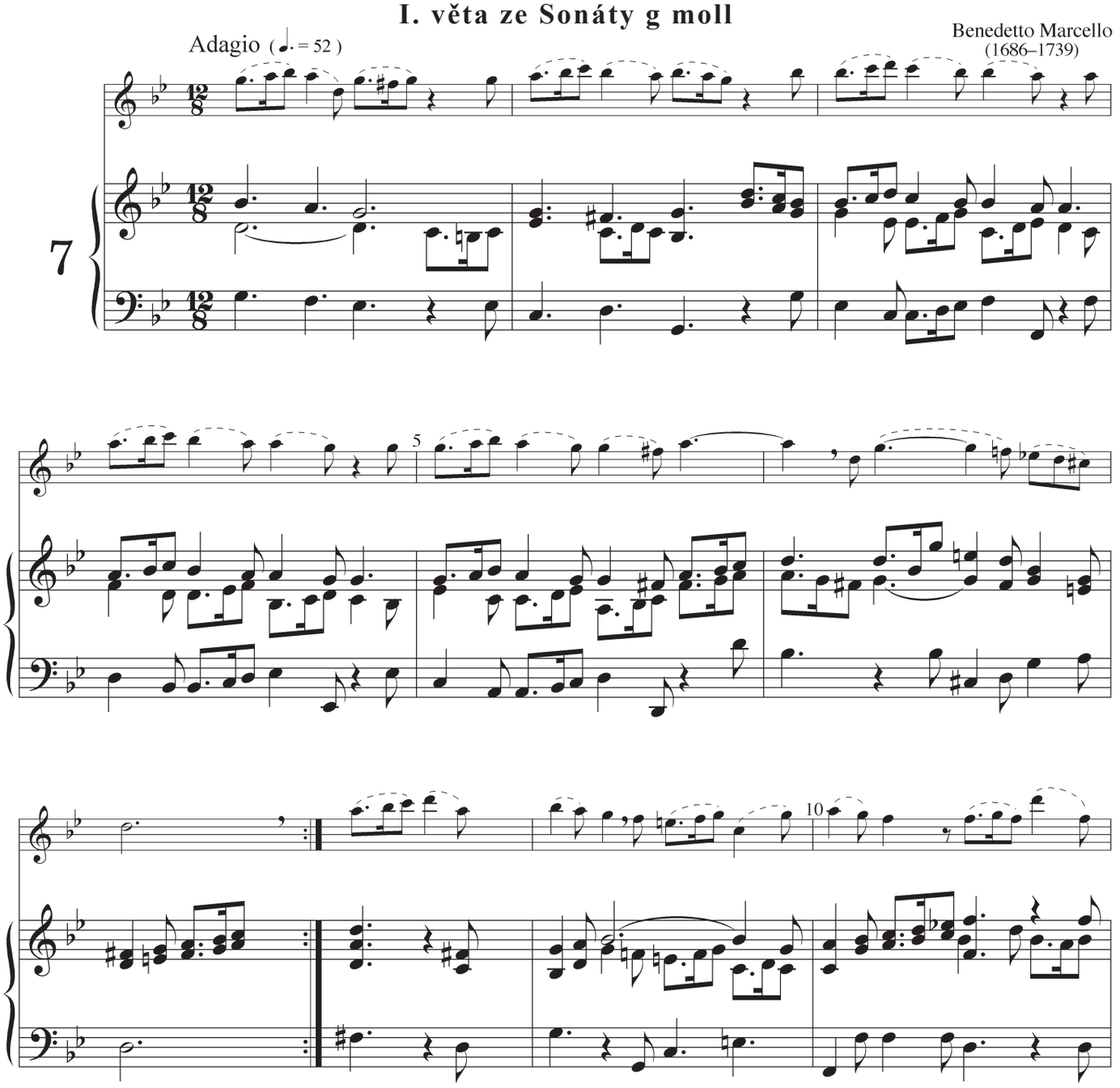
I. věta ze Sonáty g moll (Metodické)

Georg Philipp Telemann
(1681–1767)





I. věta ze Sonáty g moll



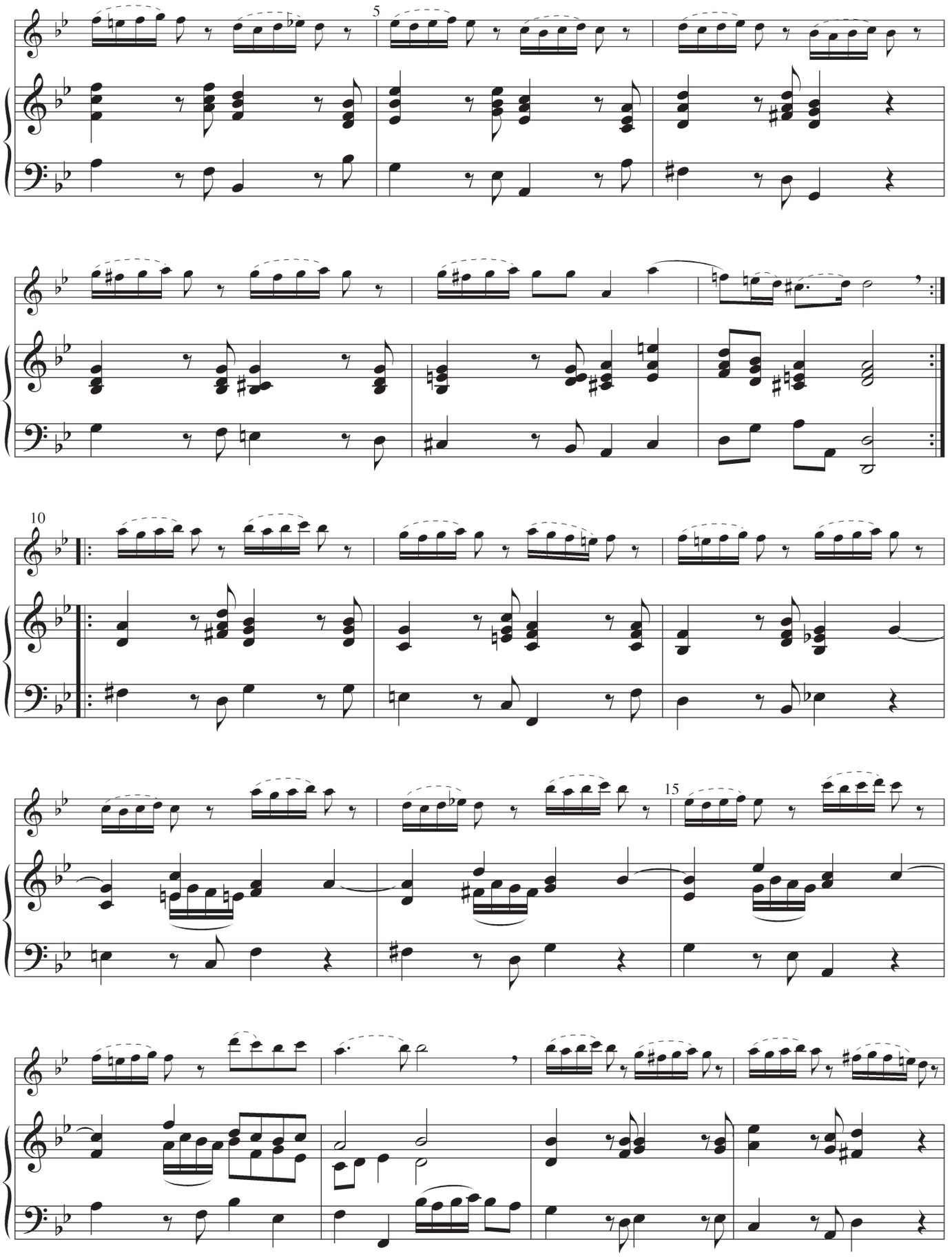
15

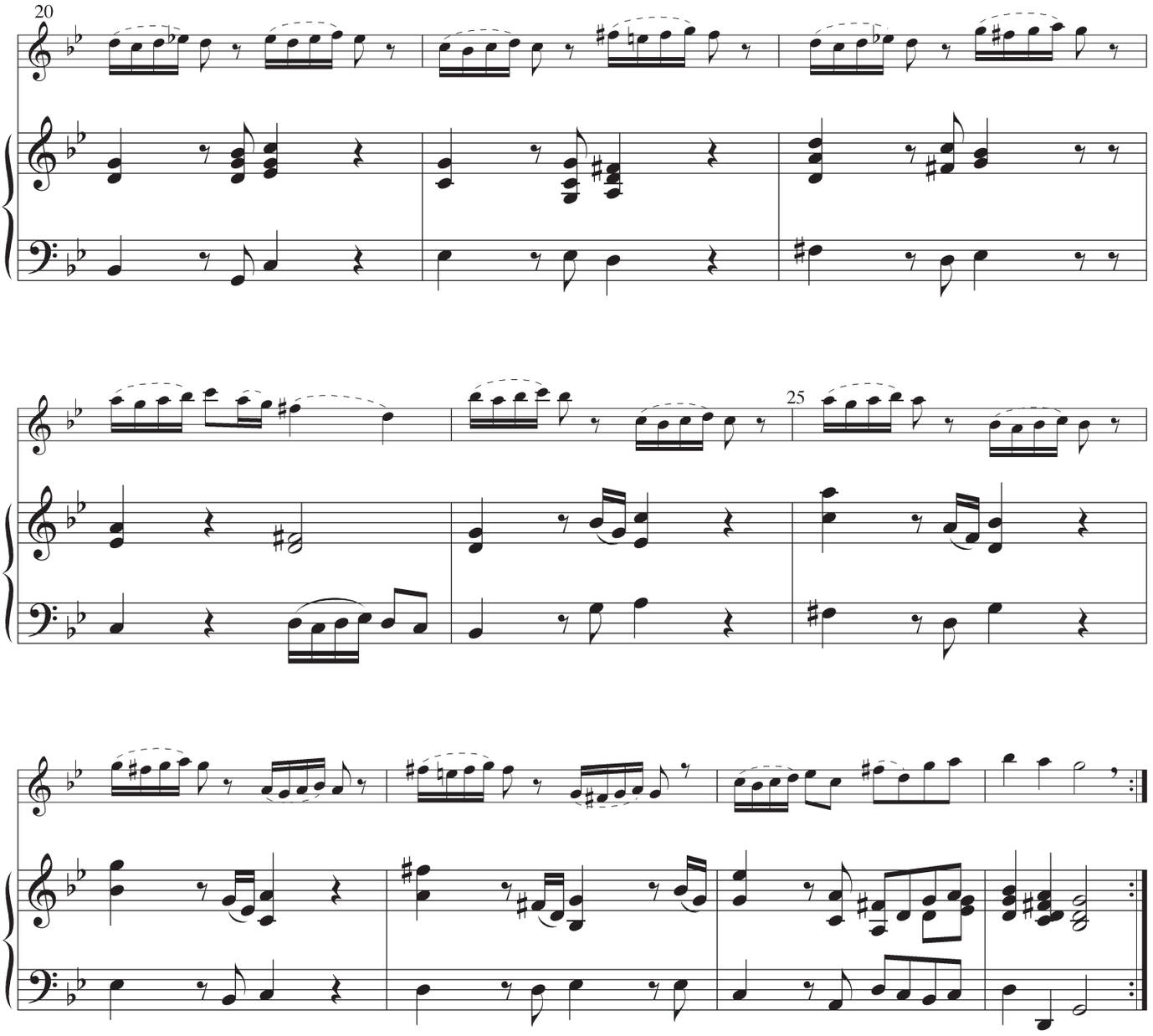
II. věta ze Sonáty g moll

Presto (♩ = 96)

Benedetto Marcello
(1686–1739)

8

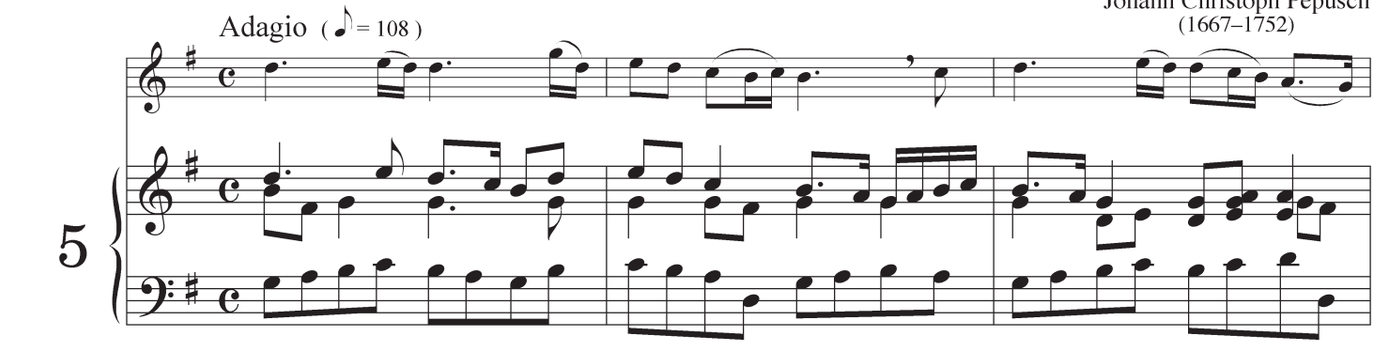

5
10
15



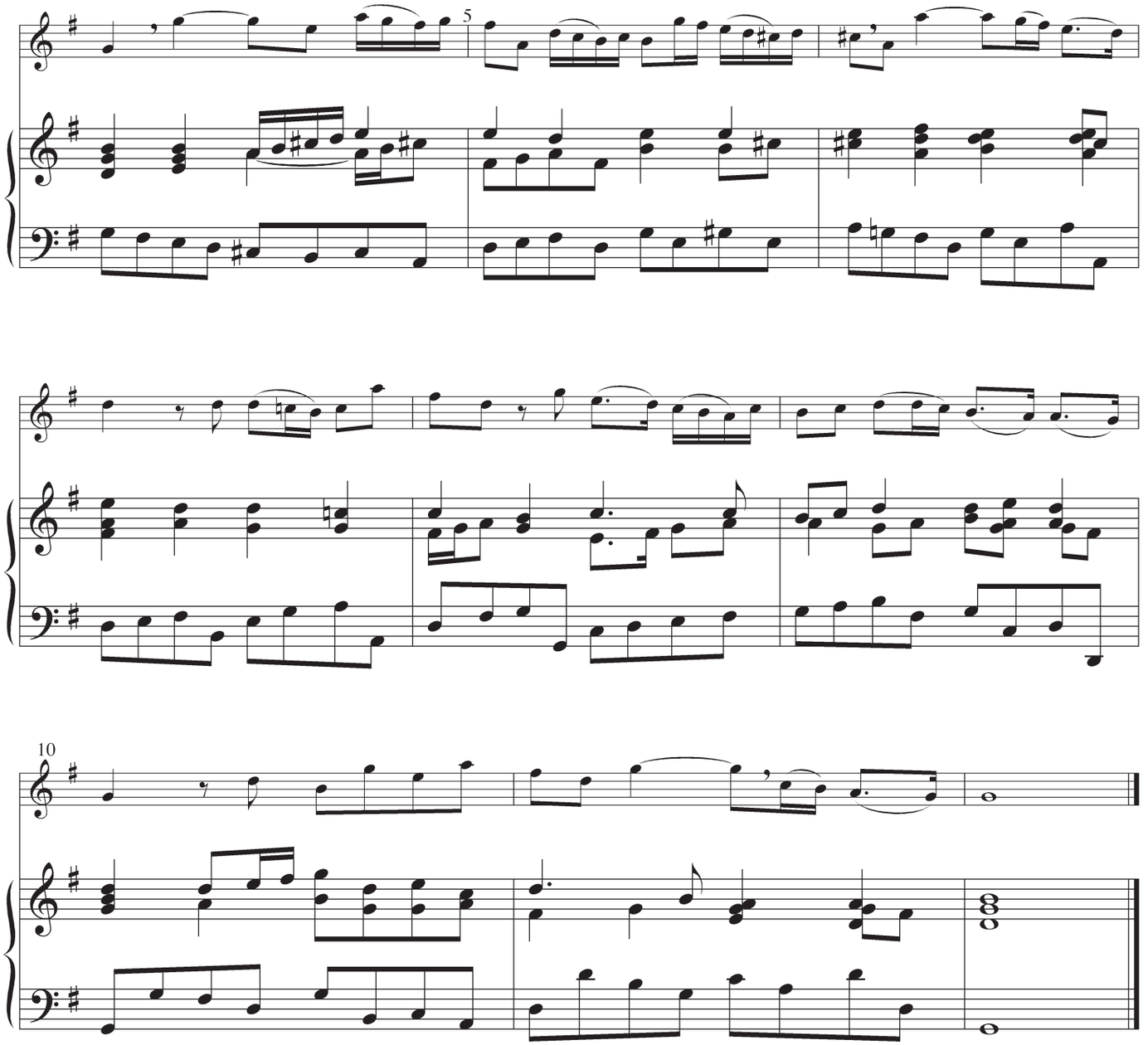
34. KAPITOLA

I. věta ze Sonáty G dur

Johann Christoph Pepusch
(1667–1752)

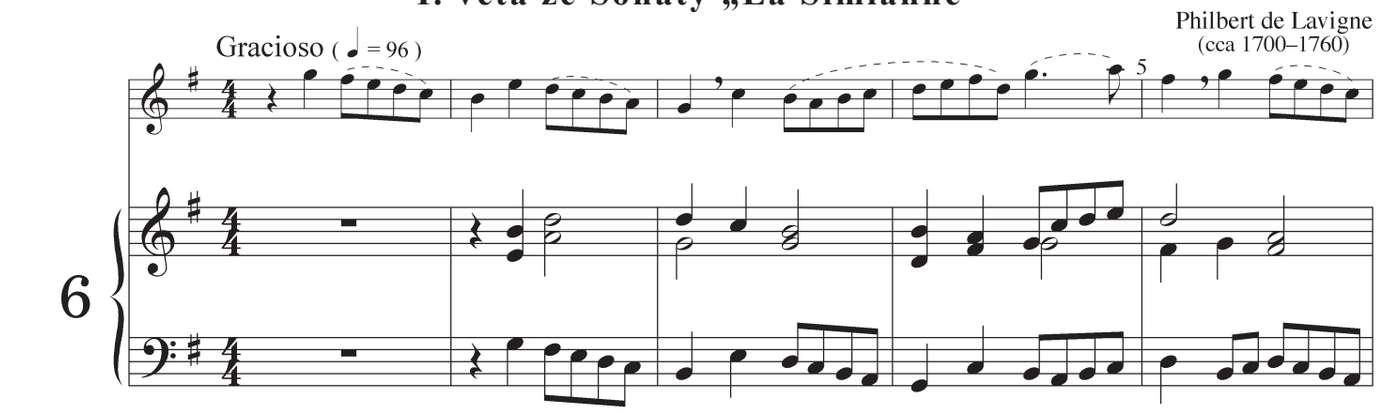


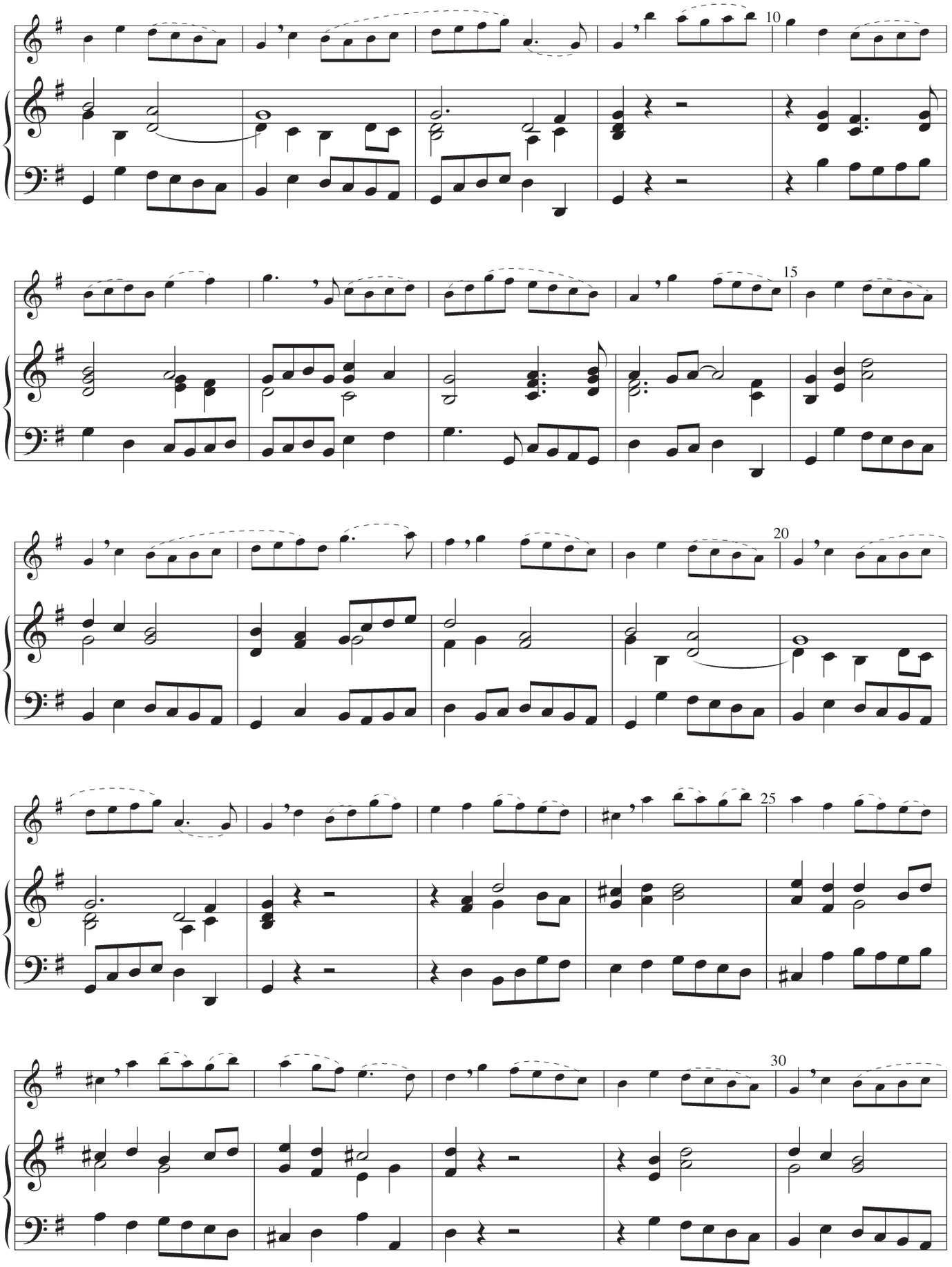
H 7925b

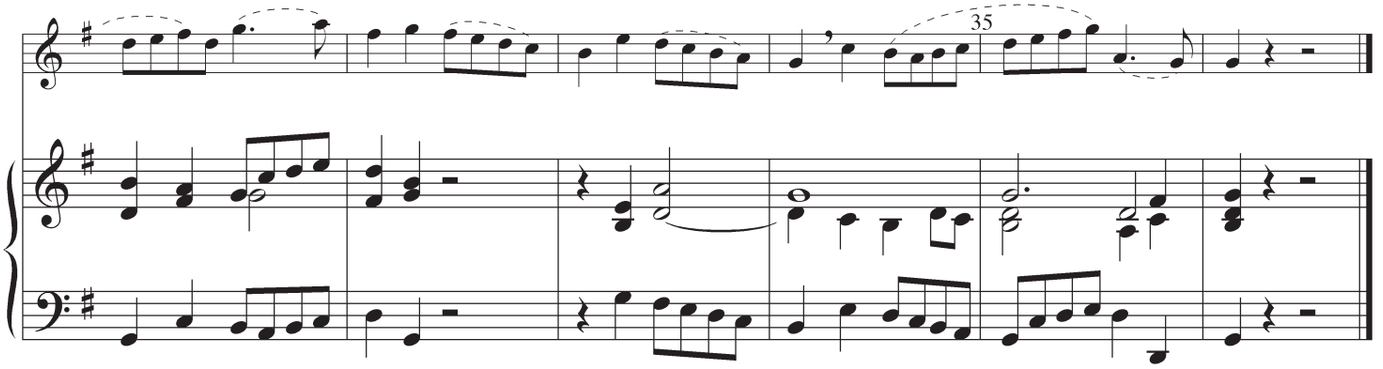


I. věta ze Sonáty „La Simianne“

Philbert de Lavigne
(cca 1700–1760)

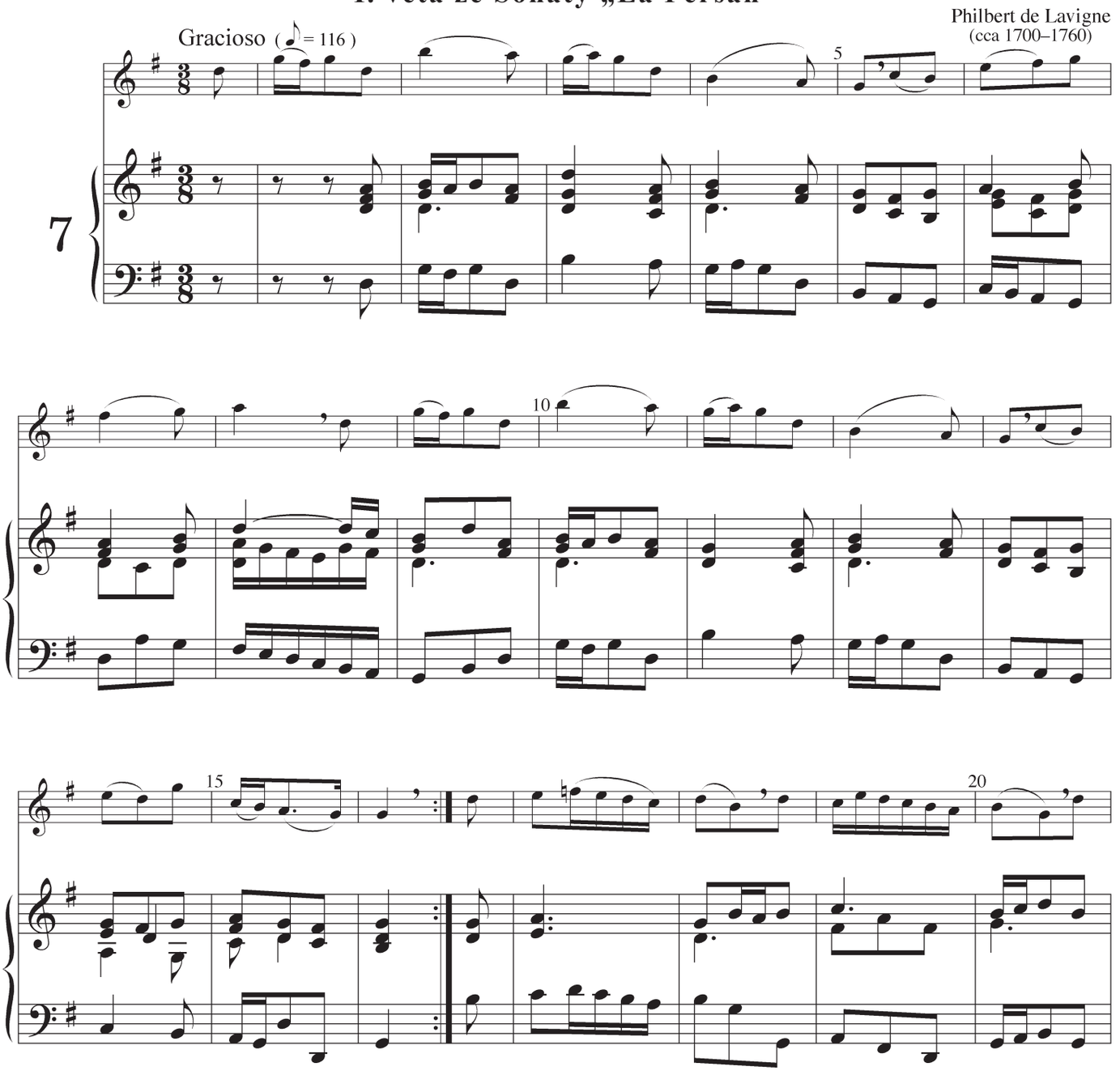


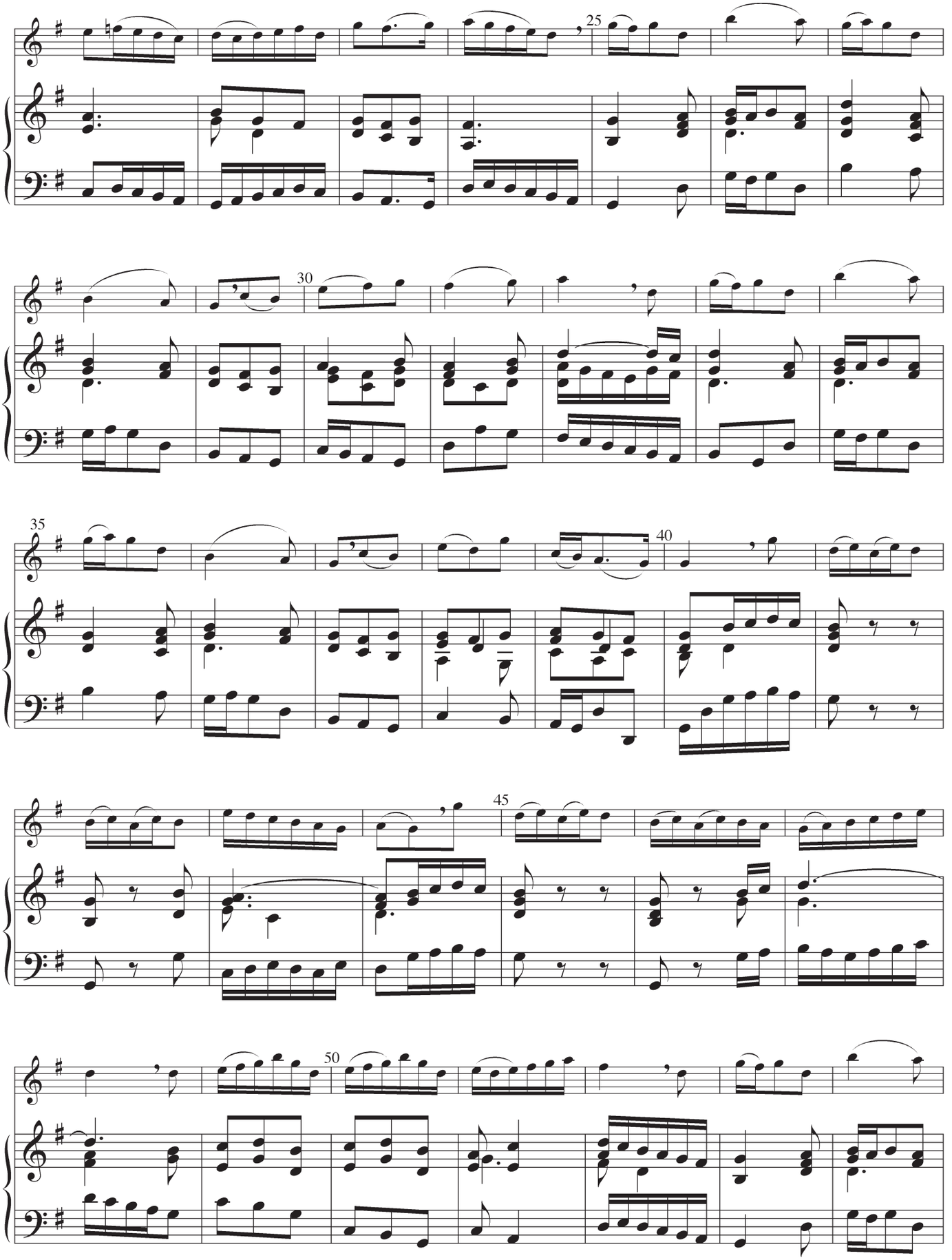

10
15
20
25
30

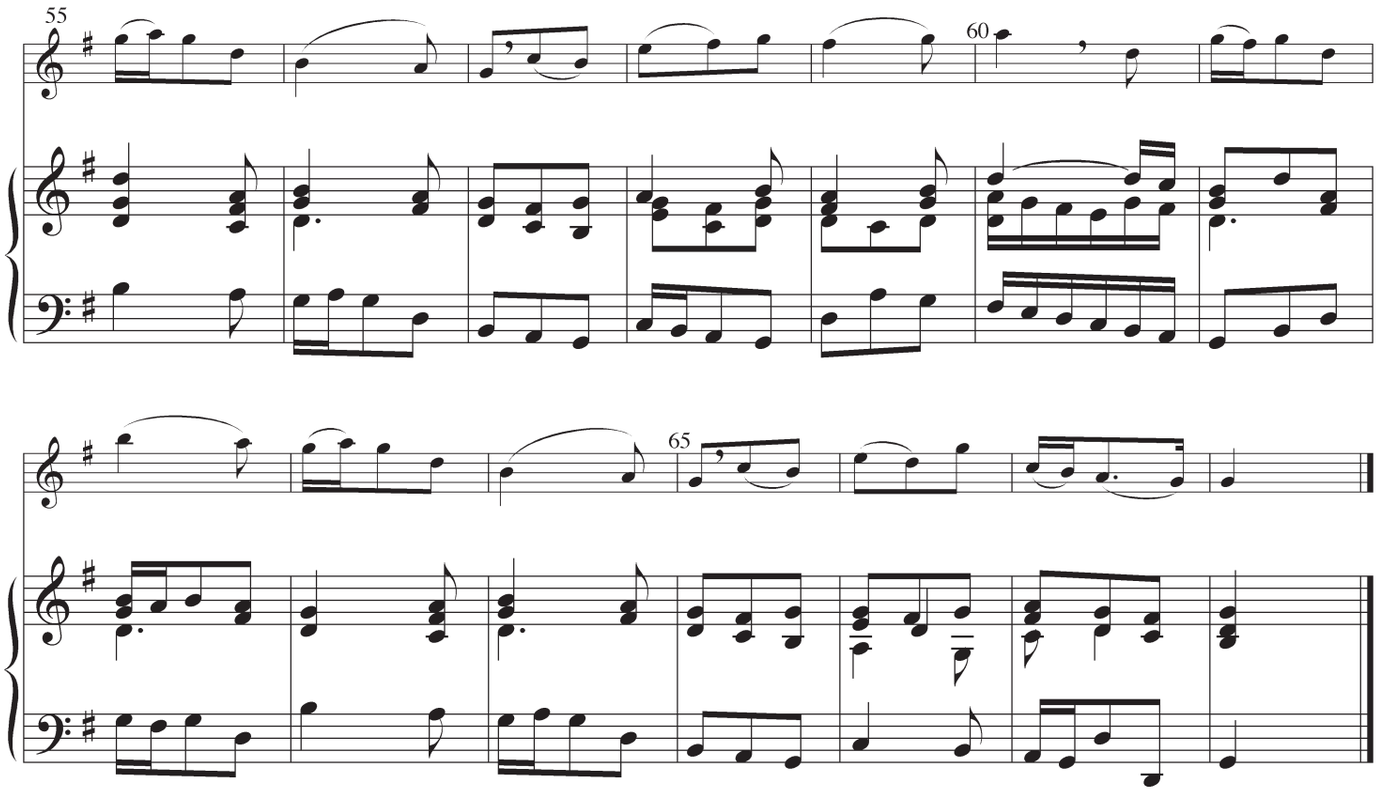


I. věta ze Sonáty „La Persan“

Philbert de Lavigne
(cca 1700–1760)



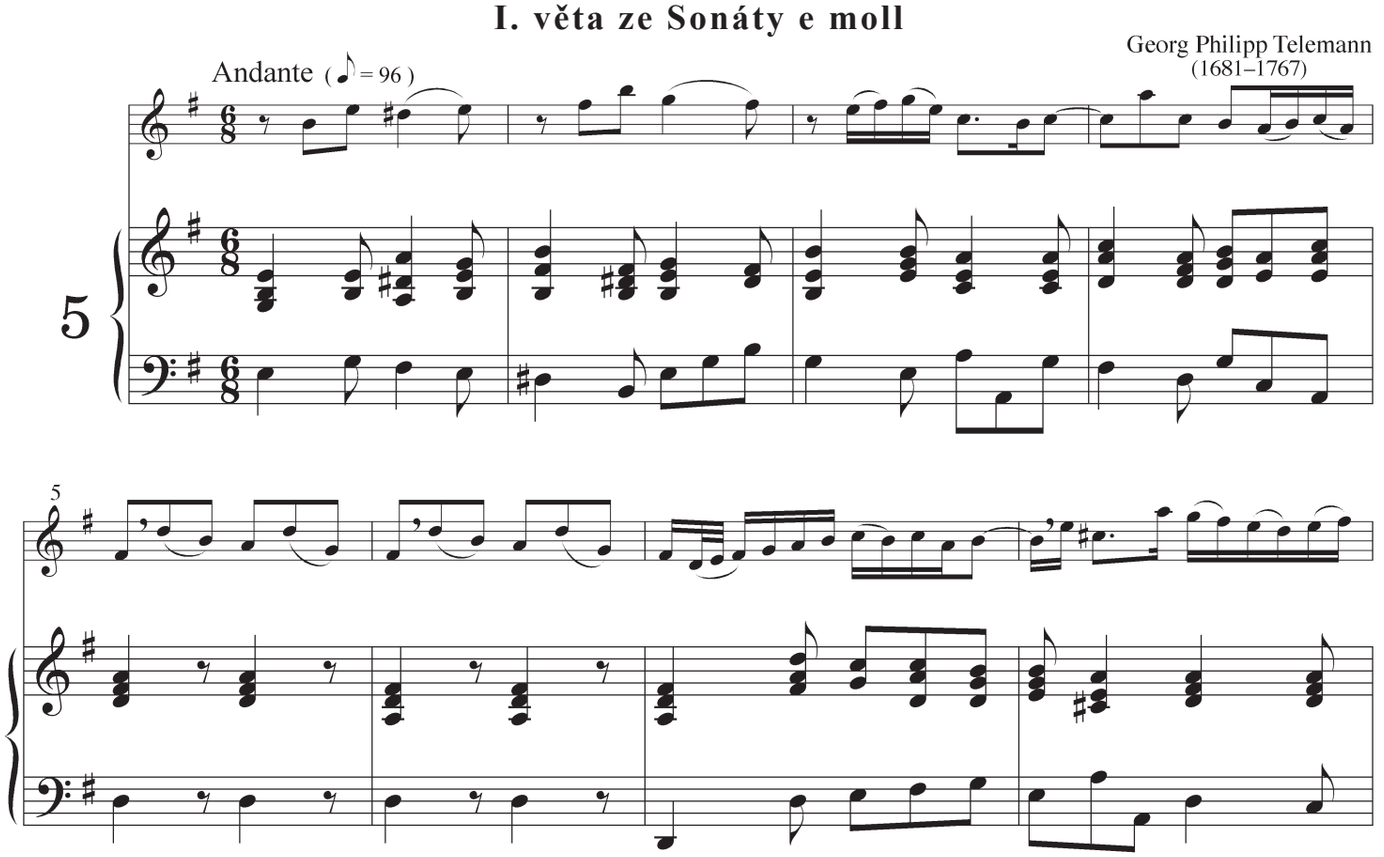

25
30
35
40
45
50

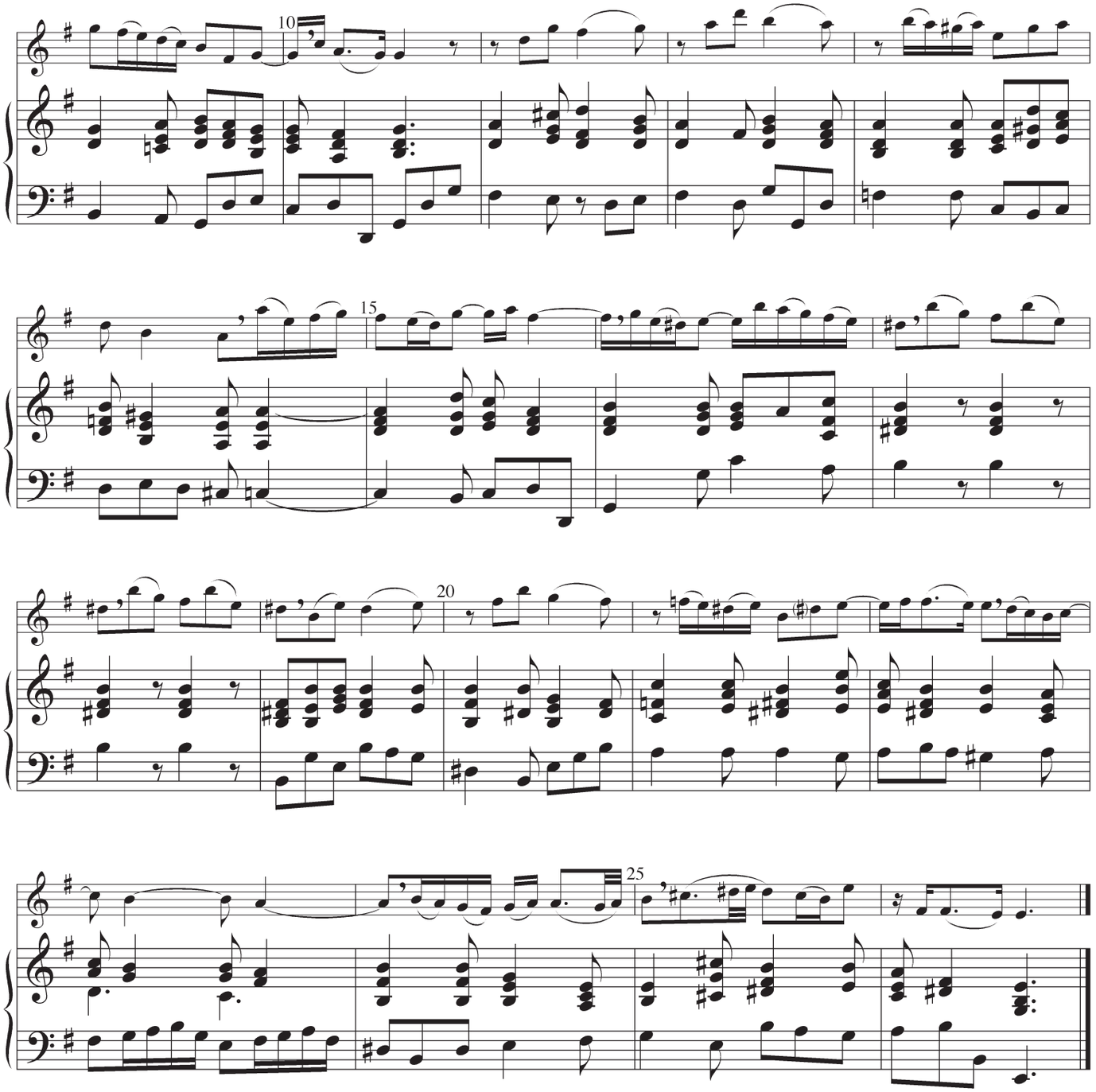


35. KAPITOLA

I. věta ze Sonáty e moll

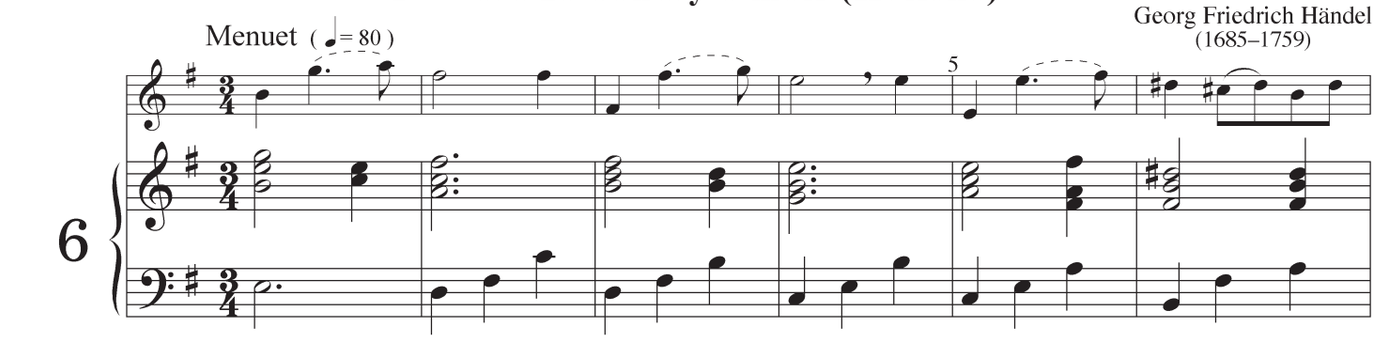
Georg Philipp Telemann
(1681–1767)

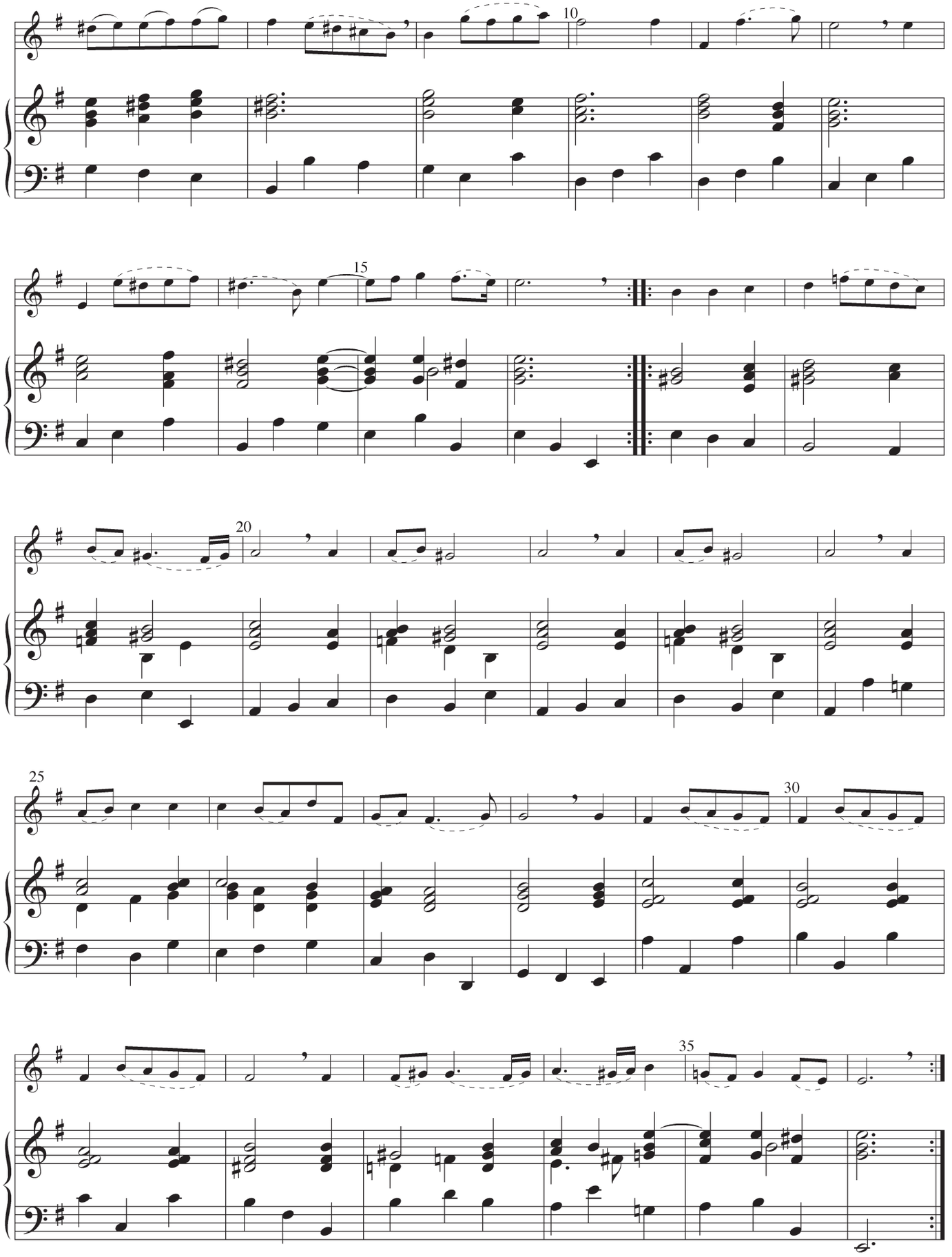




IV. věta ze Sonáty e moll (Hallské)

Georg Friedrich Händel
(1685–1759)

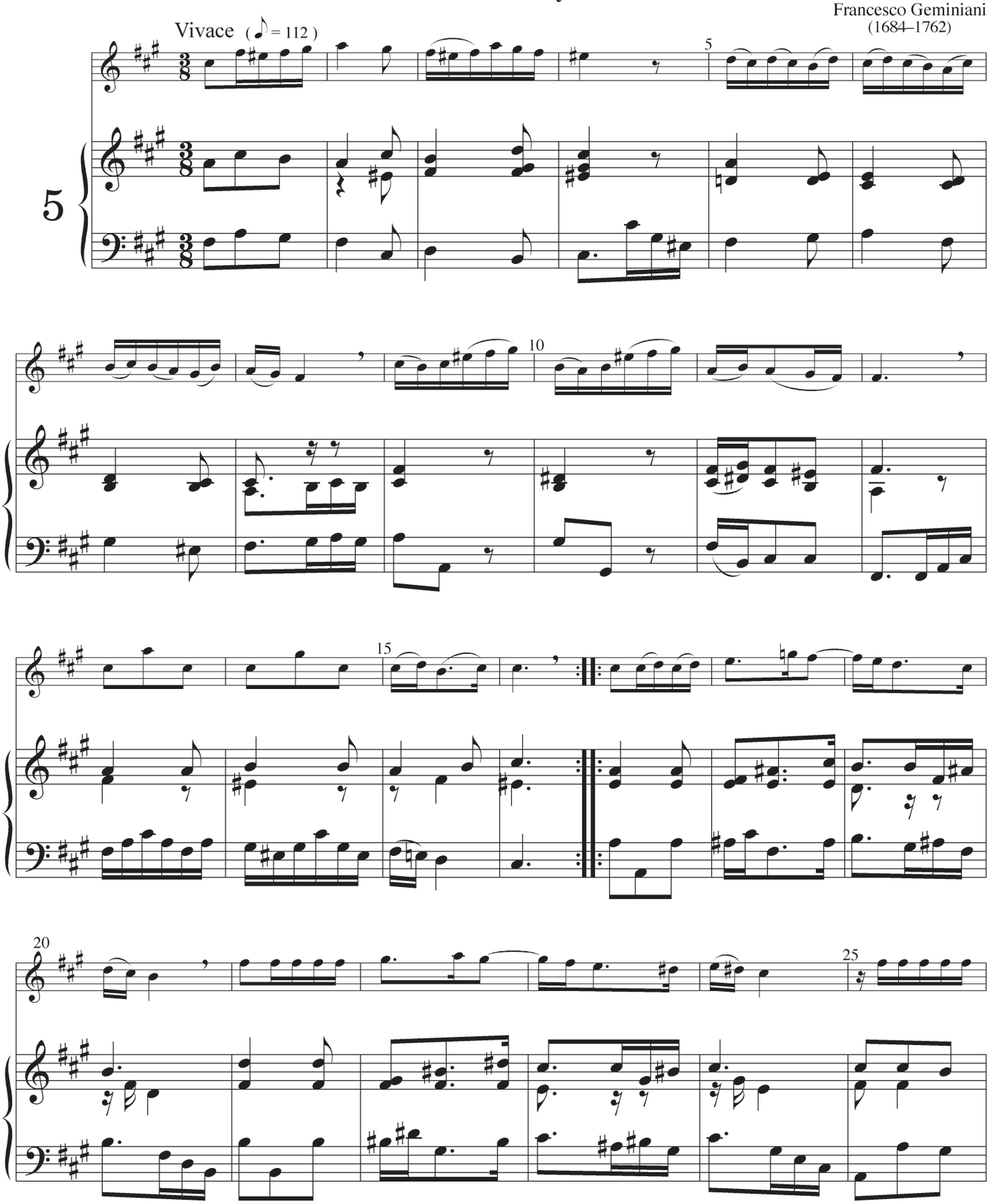


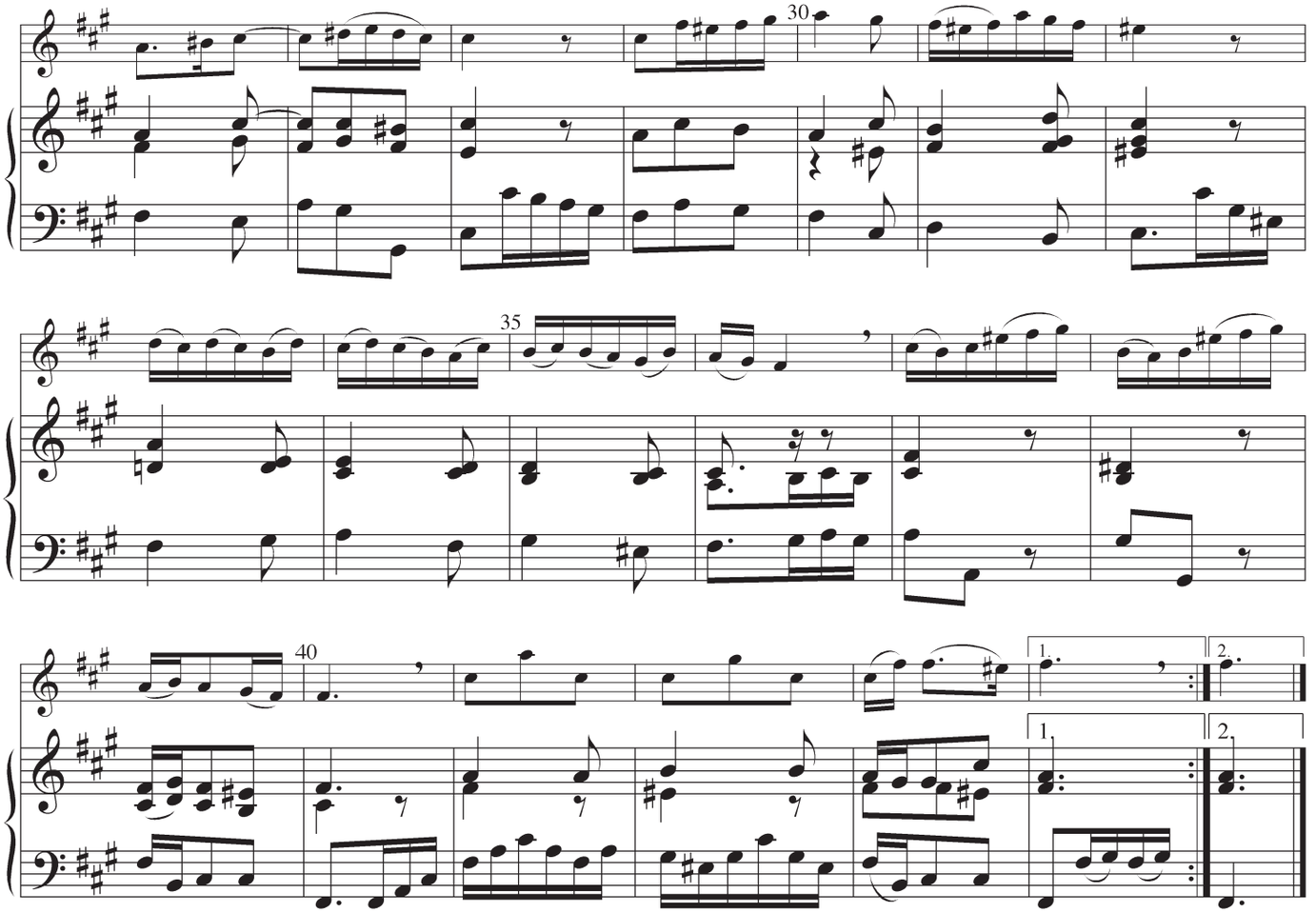

10
15
20
25
30
35

36. KAPITOLA

II. věta ze Sonáty e moll

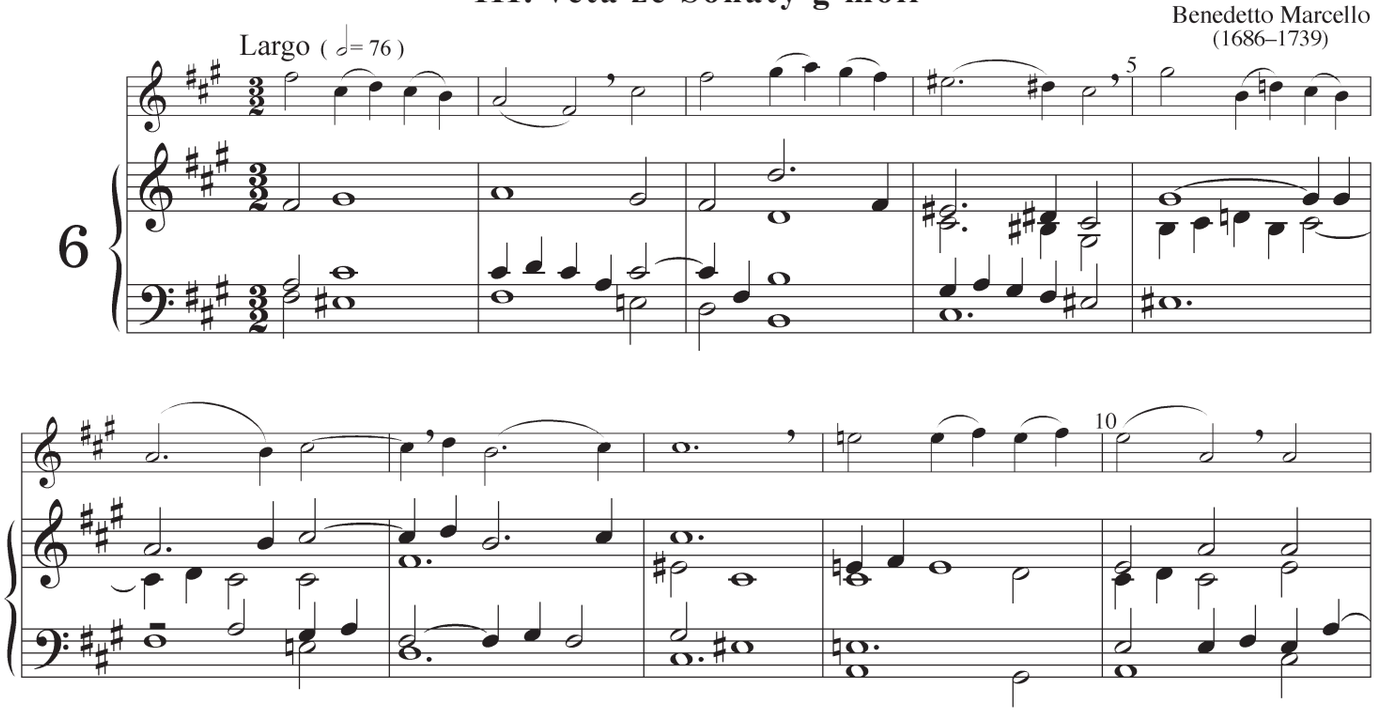
Francesco Geminiani
(1684–1762)

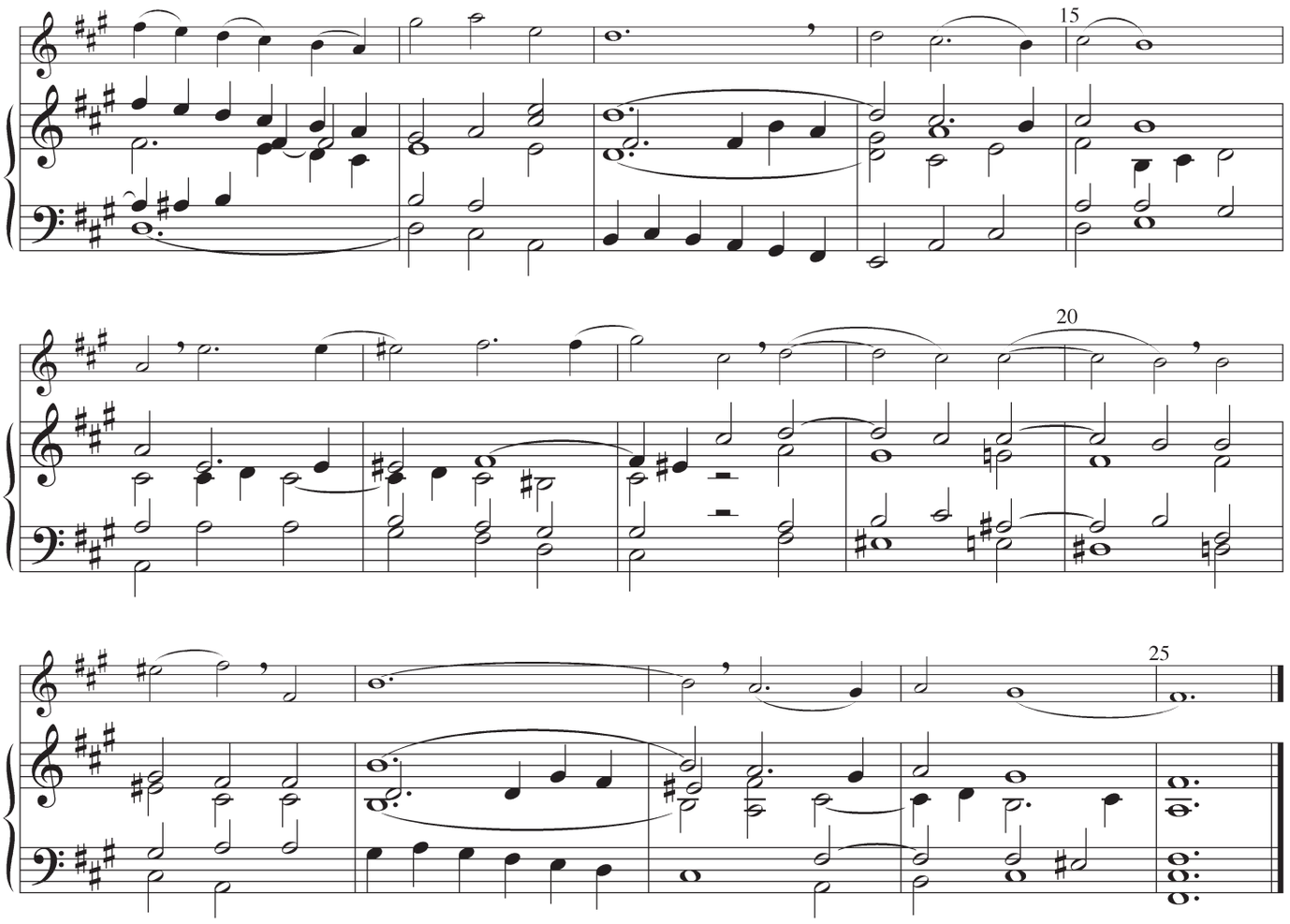




III. věta ze Sonáty g moll

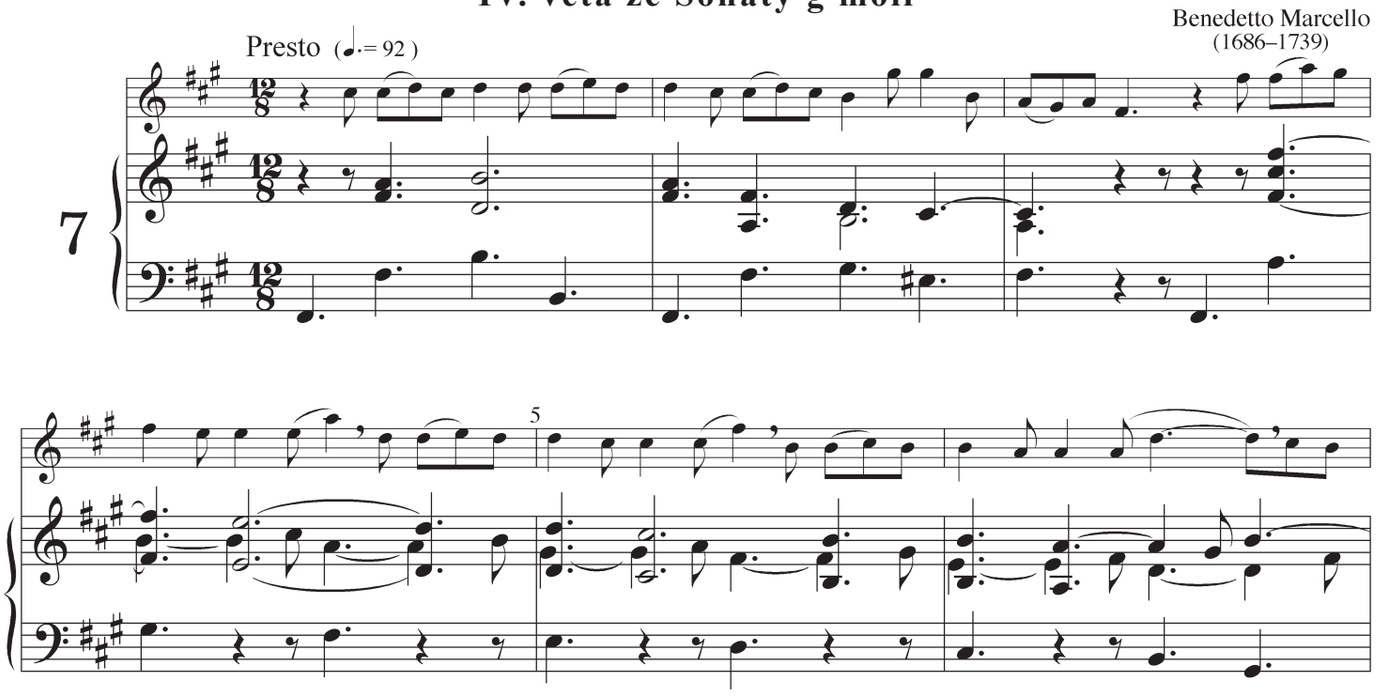
Benedetto Marcello
(1686–1739)

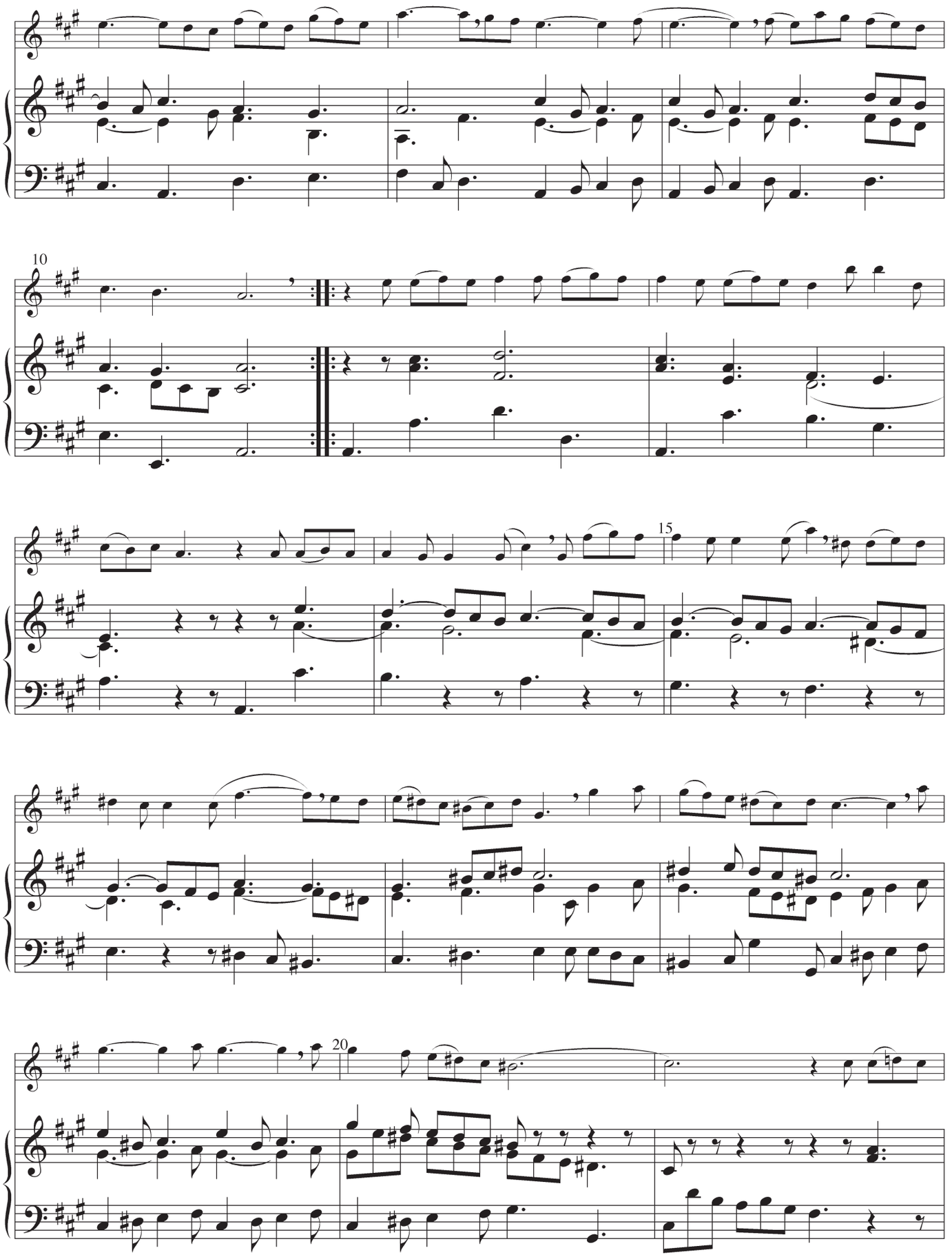


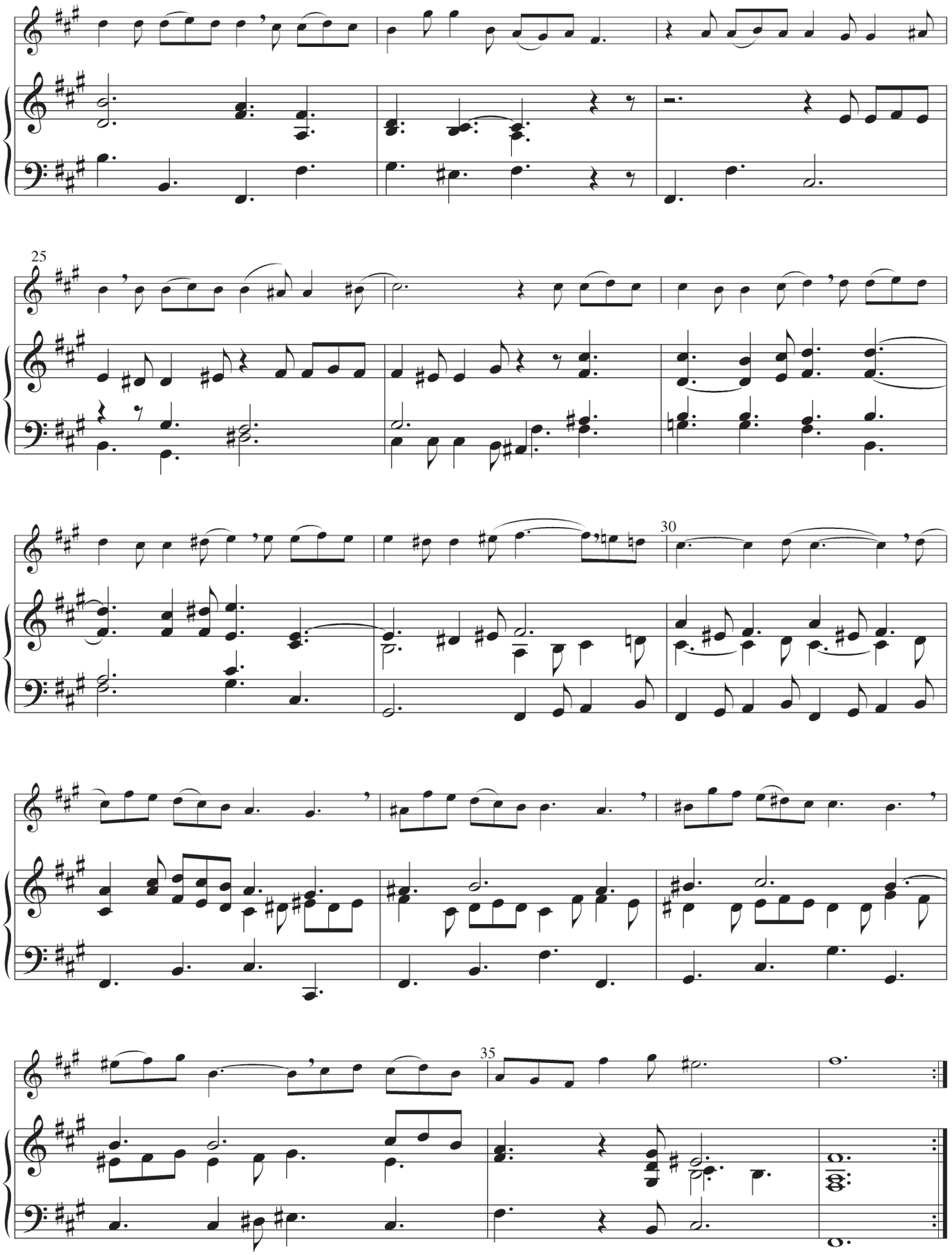


IV. věta ze Sonáty g moll

Benedetto Marcello
(1686–1739)



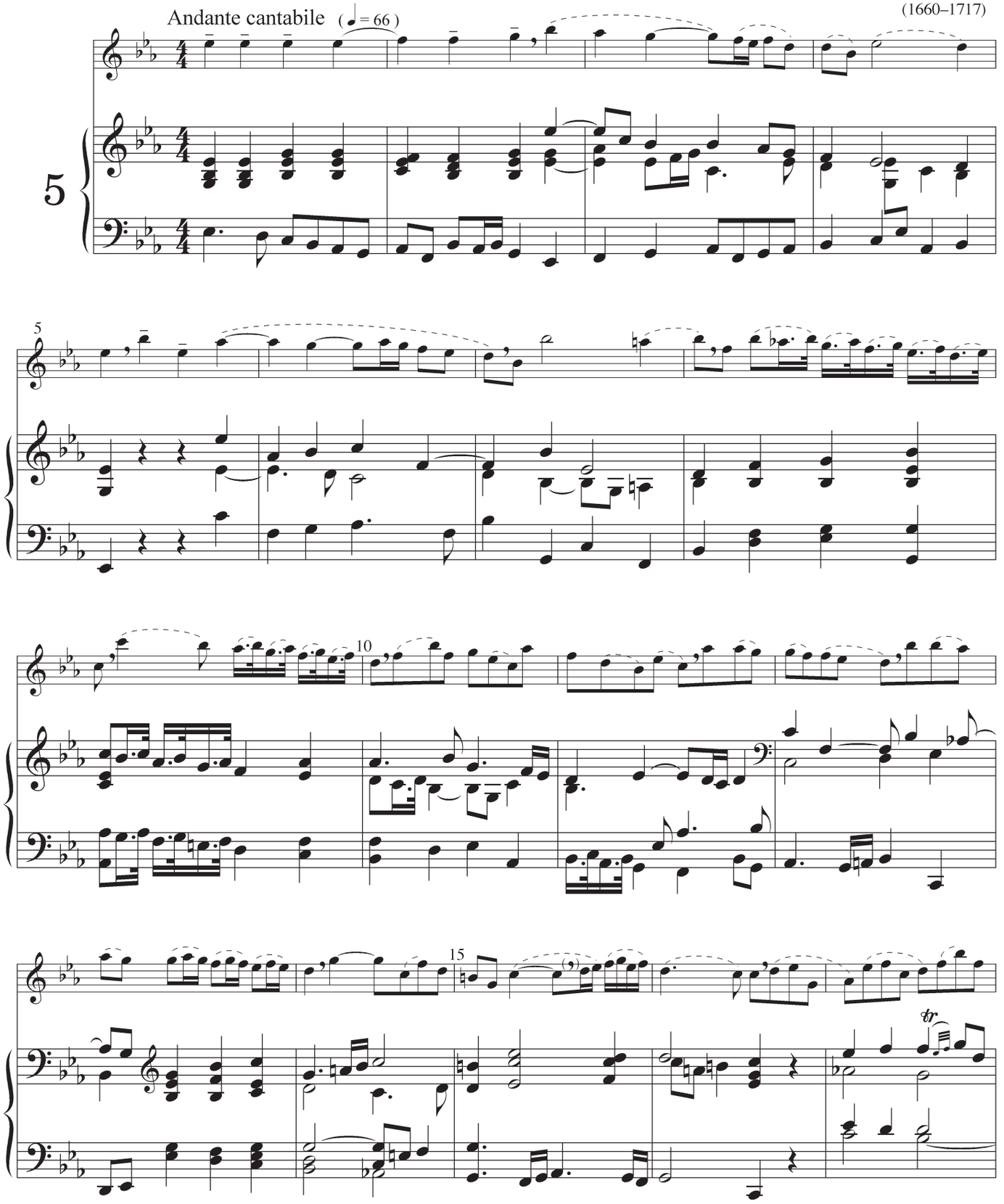

10
15
20

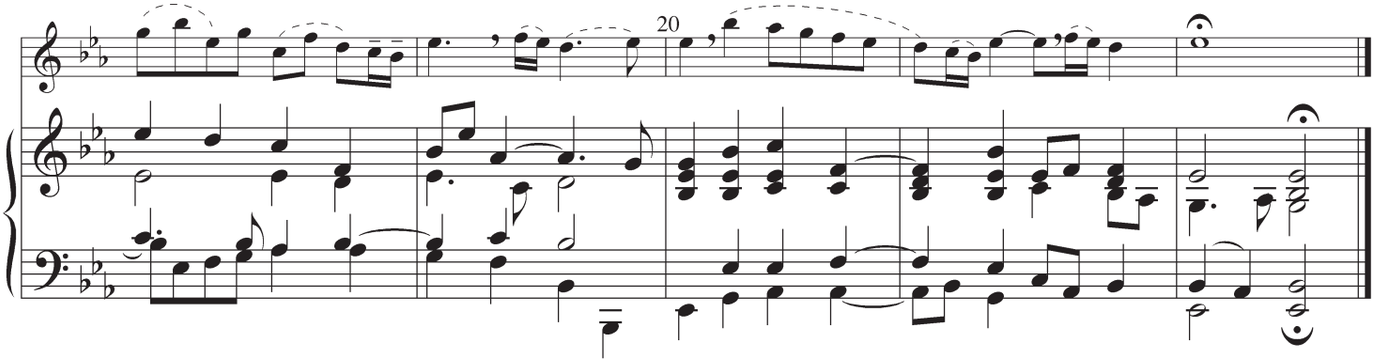

25
30
35

37. KAPITOLA

I. věta ze Sonáty F dur

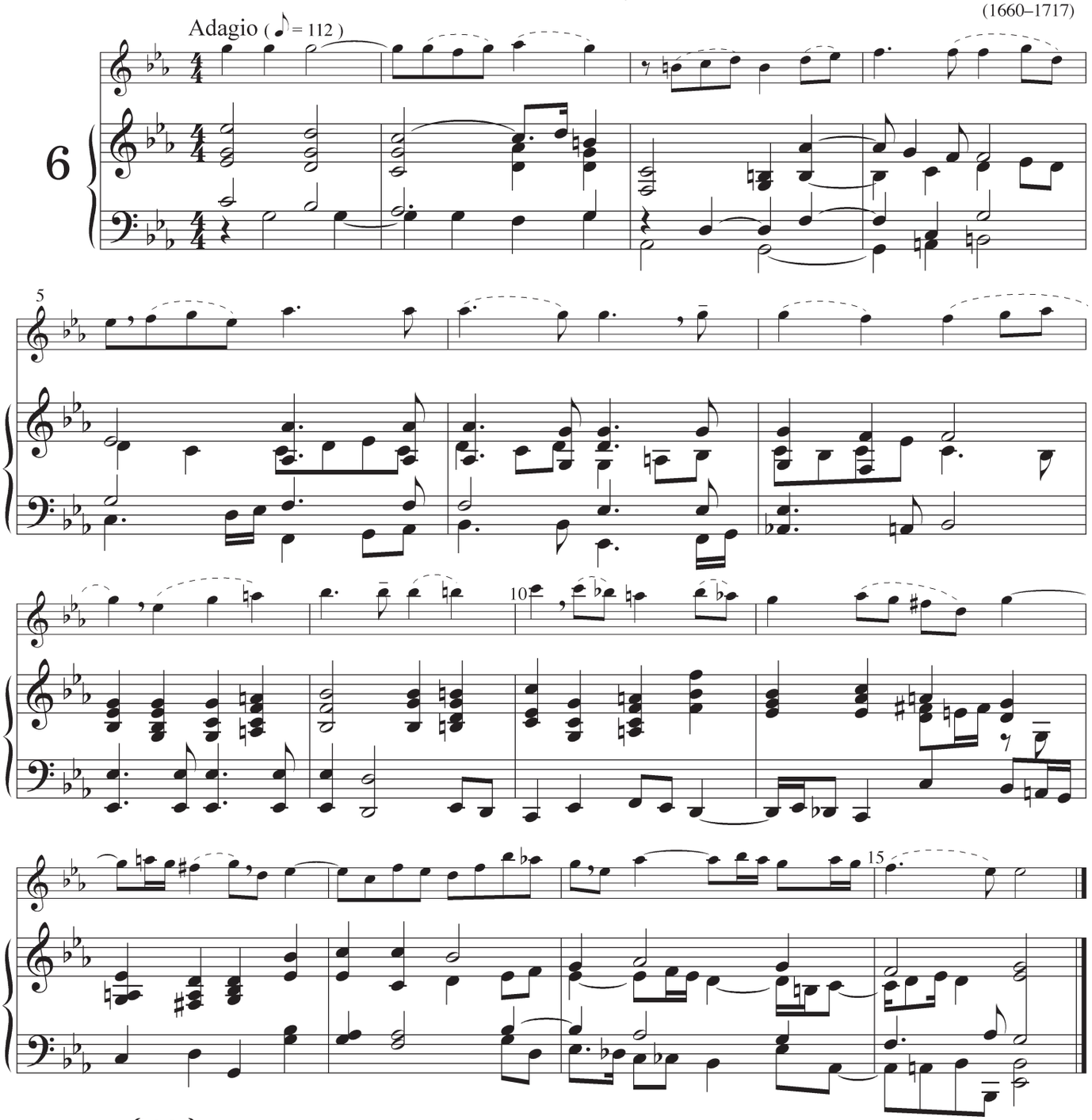
Daniel Purcell
(1660–1717)





III. věta ze Sonáty F dur

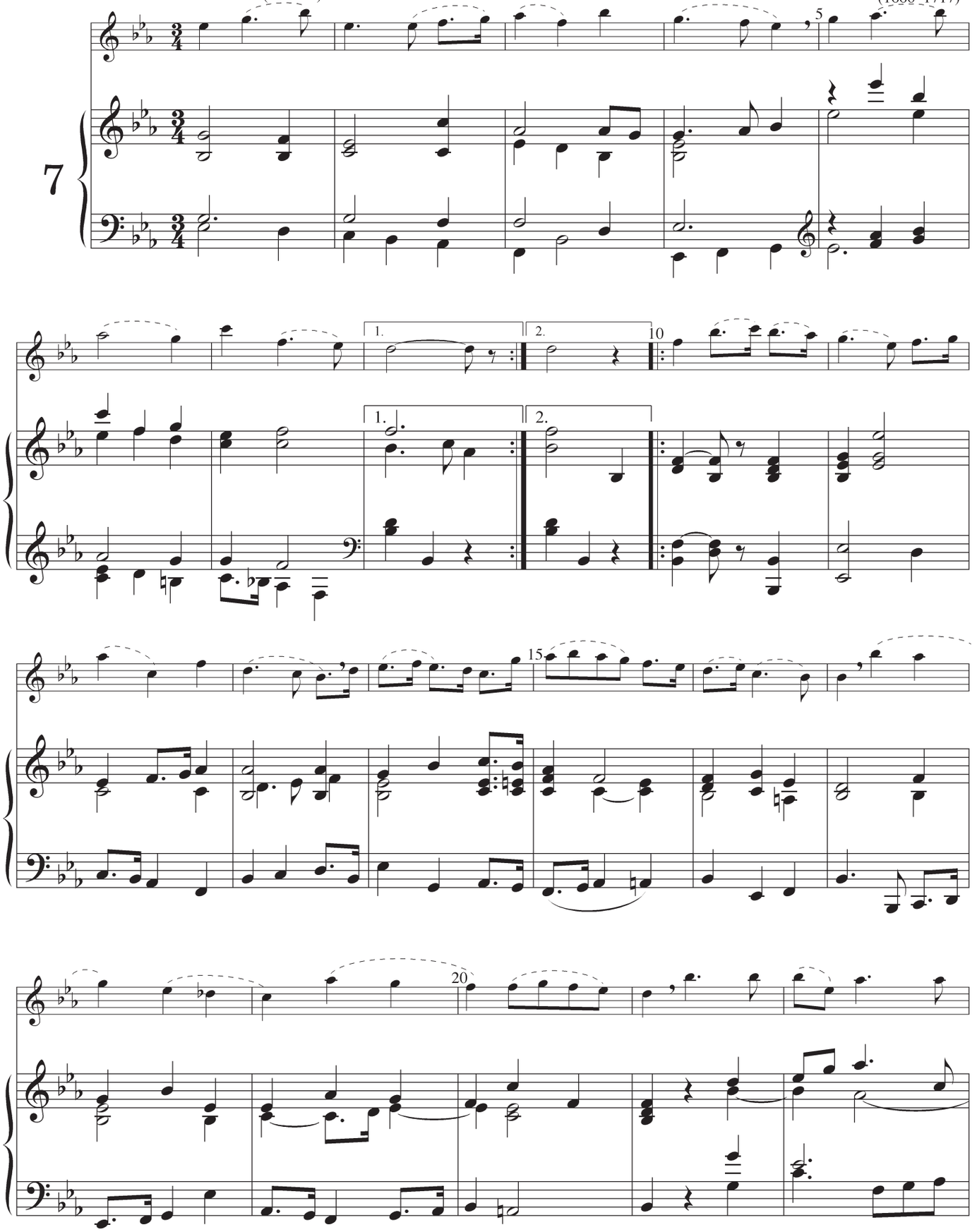
Daniel Purcell
(1660–1717)

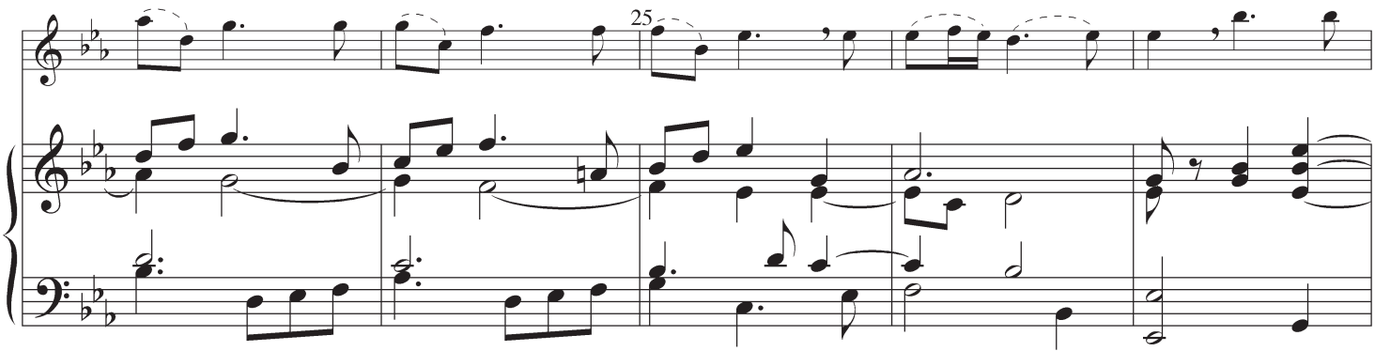


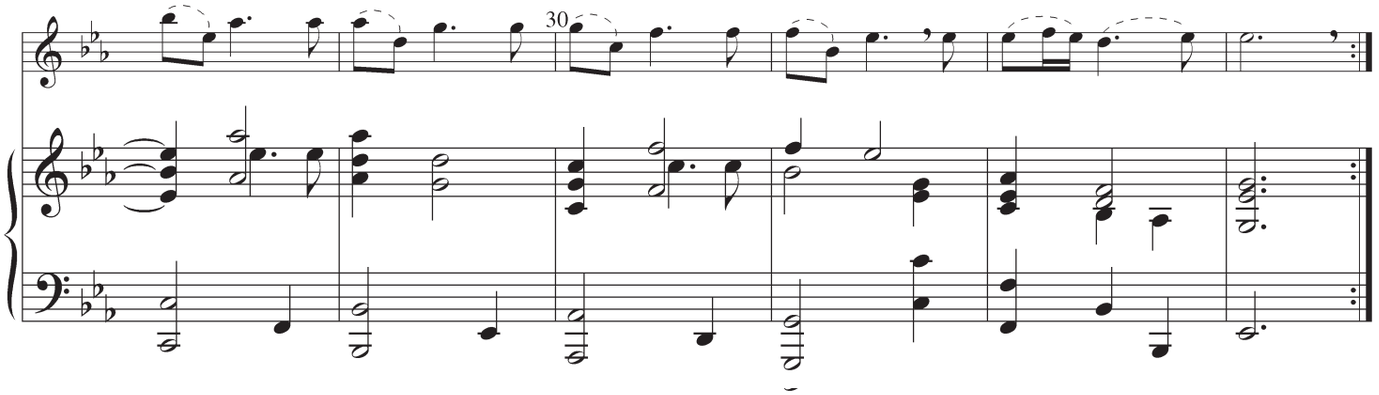
II. věta ze Sonáty F dur

Moderato (♩ = 92)

Daniel Purcell
(1660–1717)



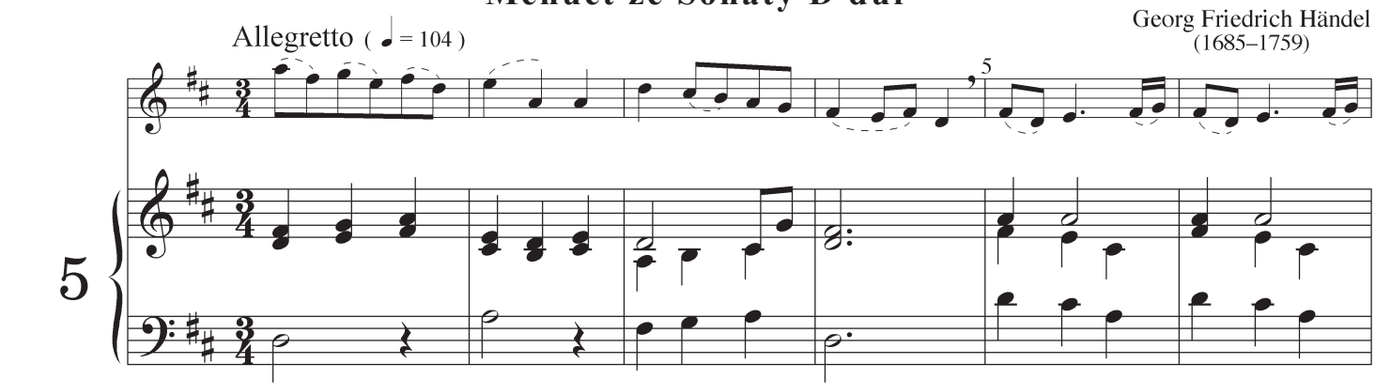


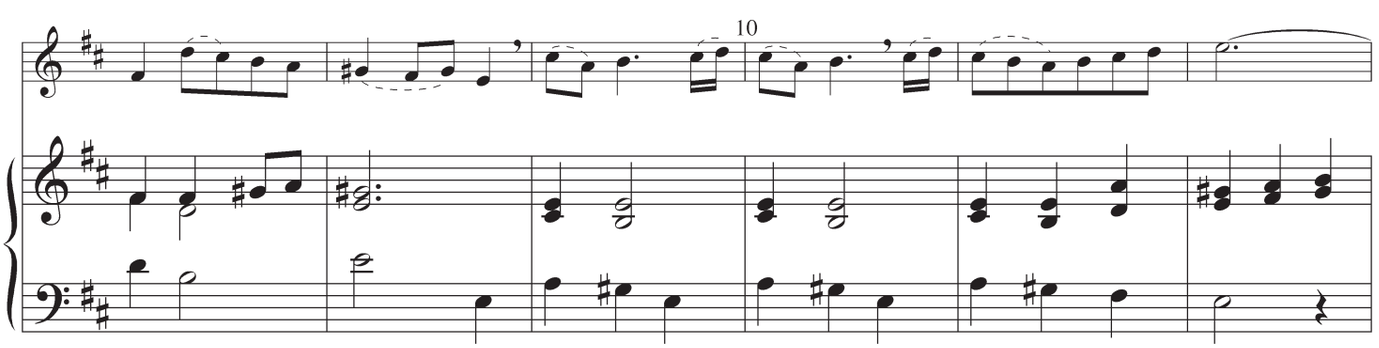


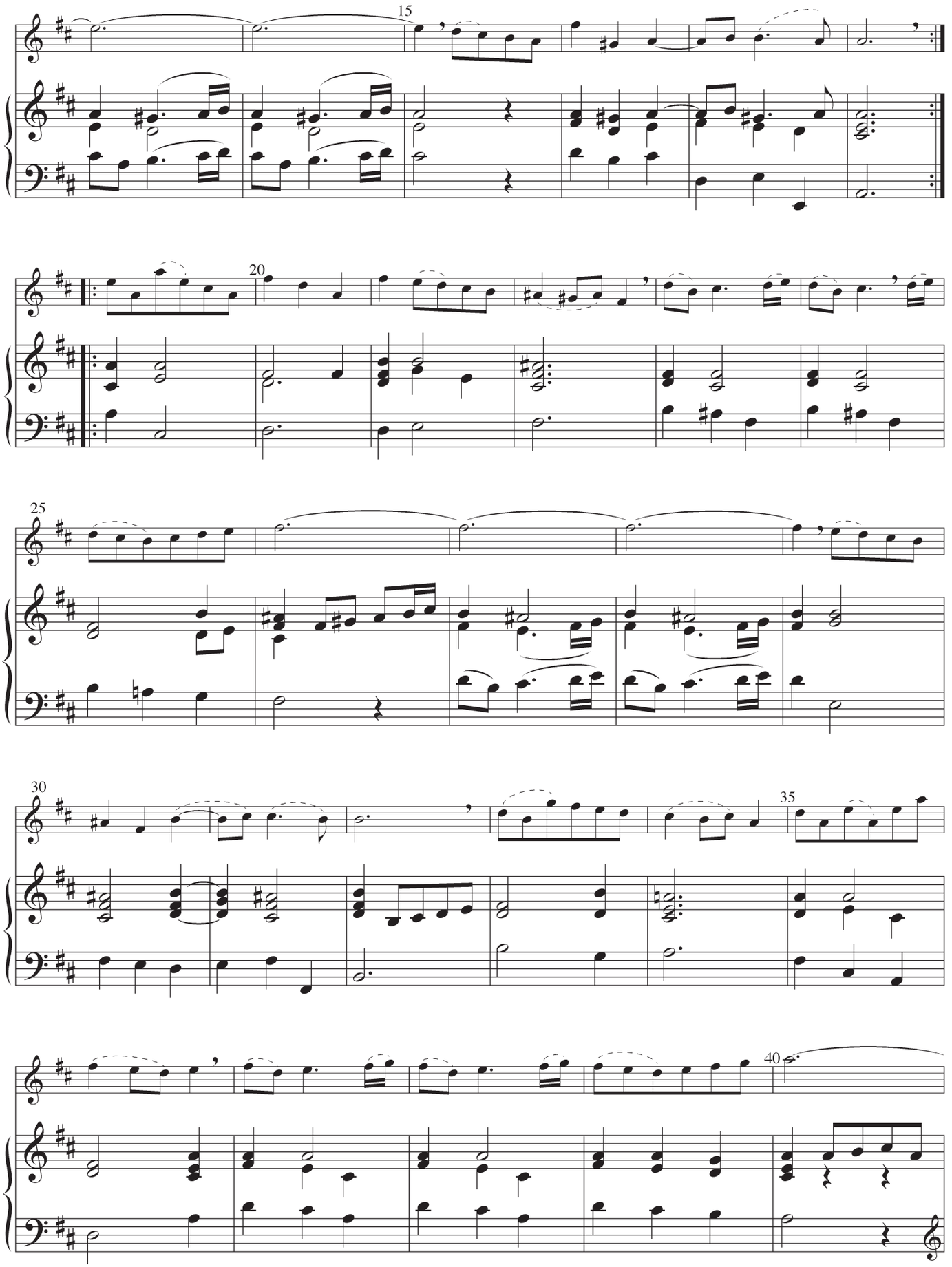
38. KAPITOLA

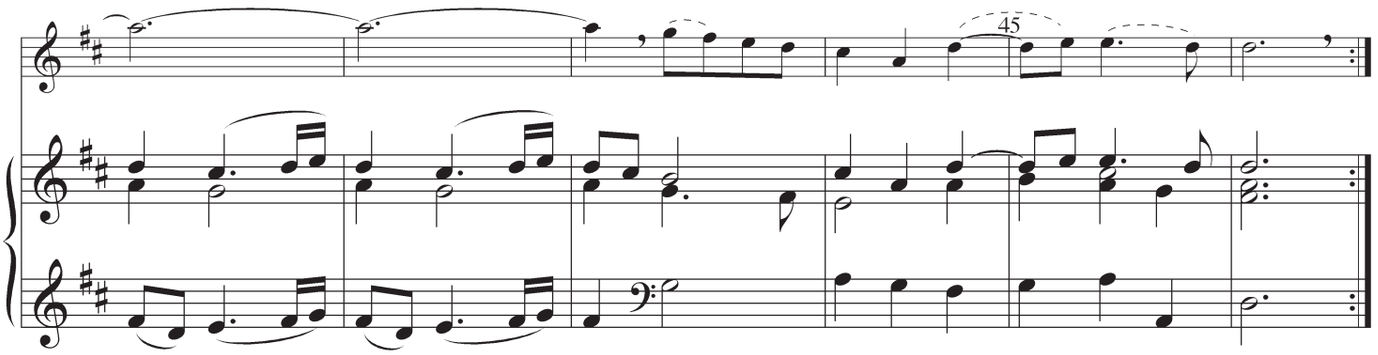
Menuet ze Sonáty D dur

Georg Friedrich Händel
(1685–1759)



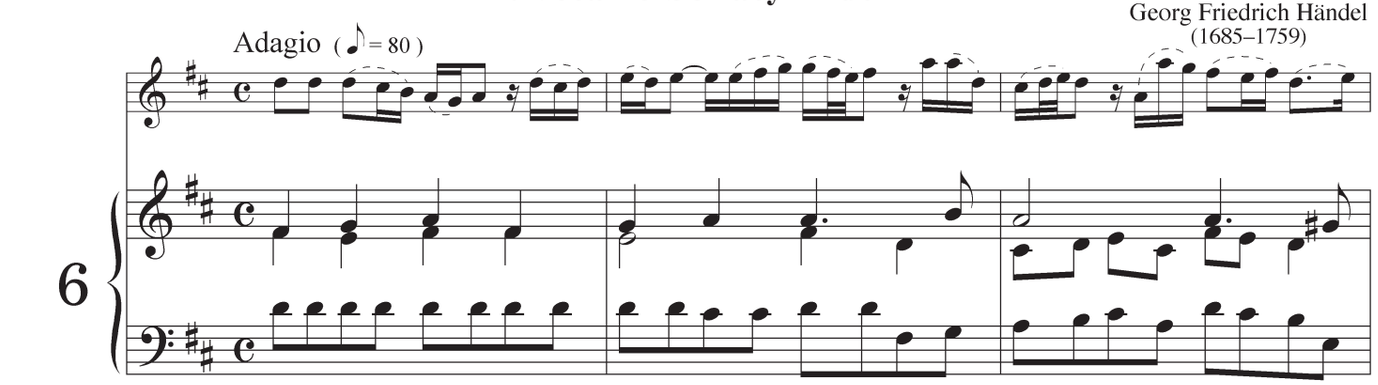


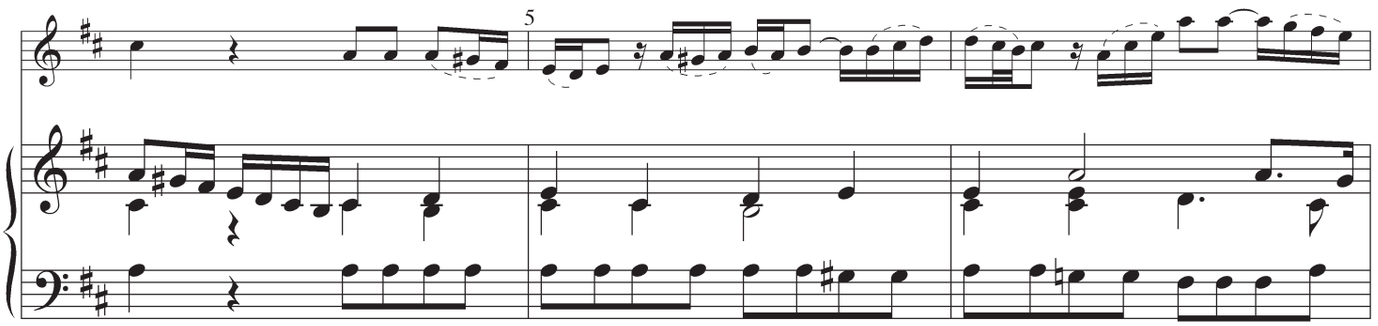

15
20
25
30
35
40

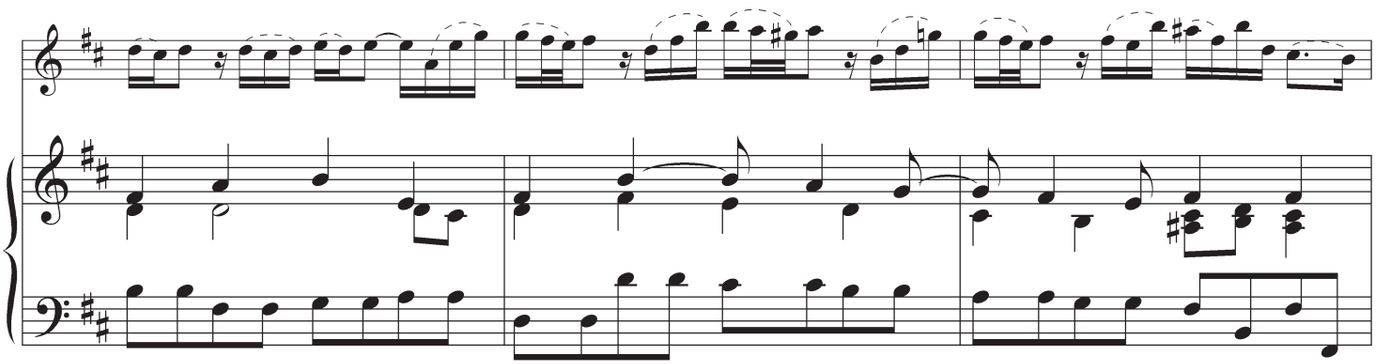


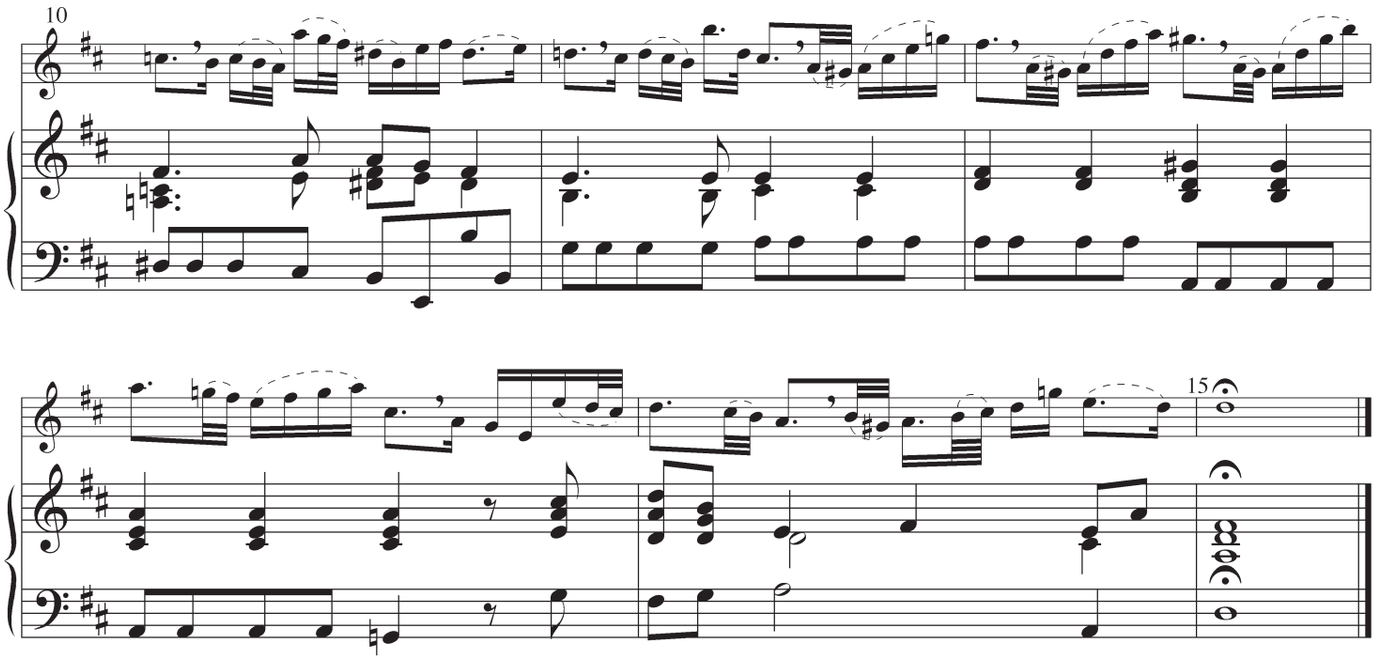
I. věta ze Sonáty D dur

Georg Friedrich Händel
(1685–1759)



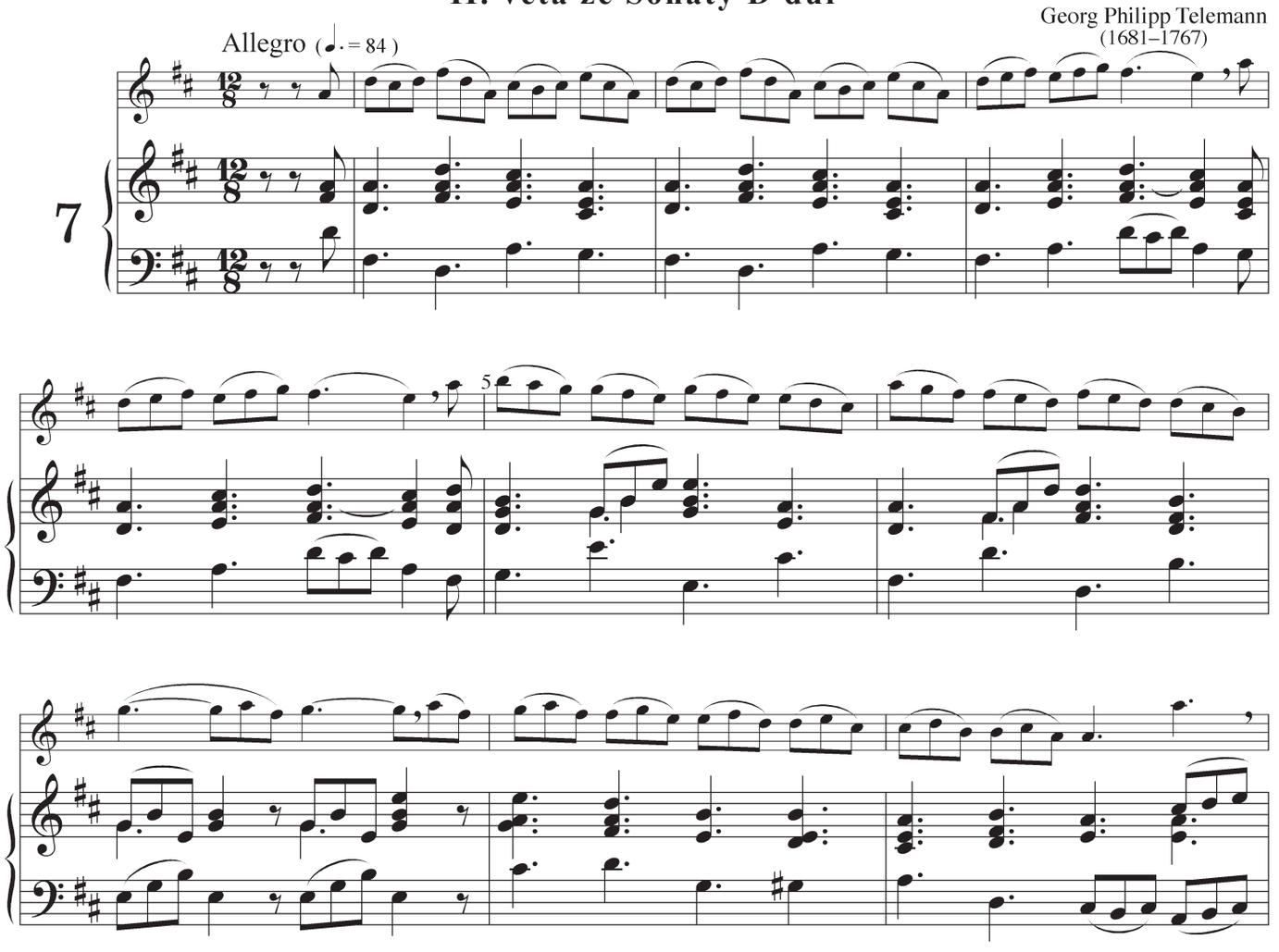


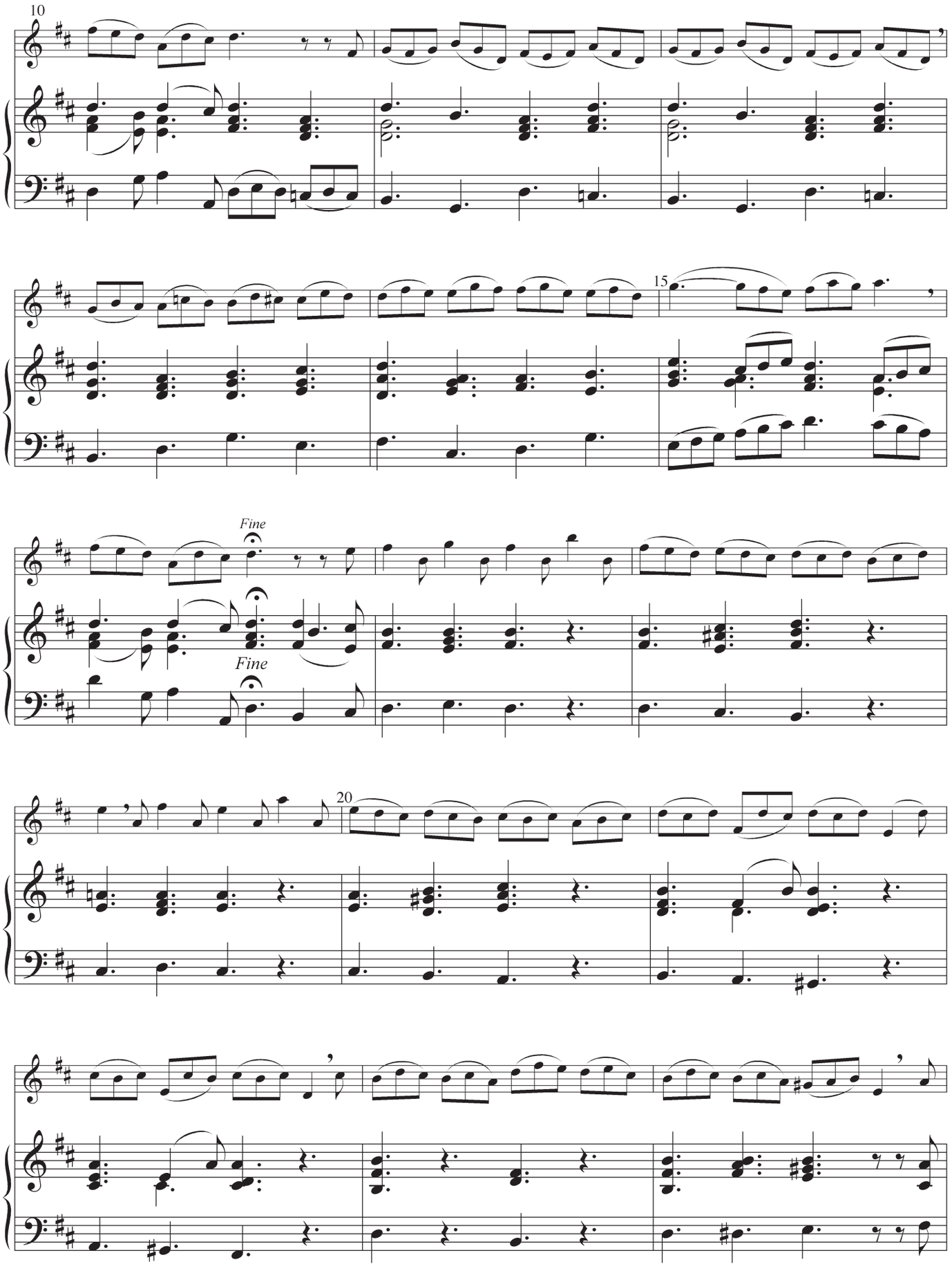


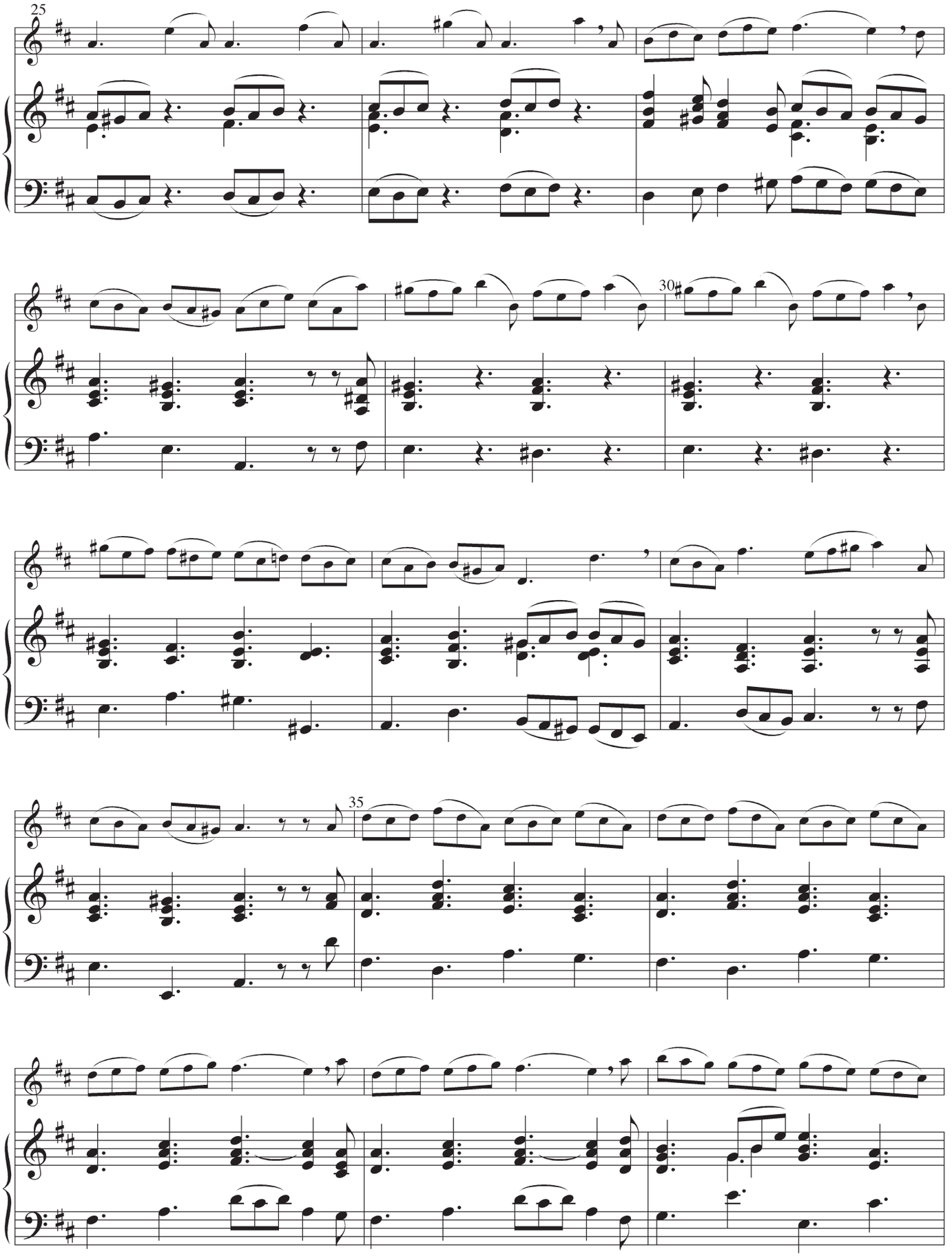


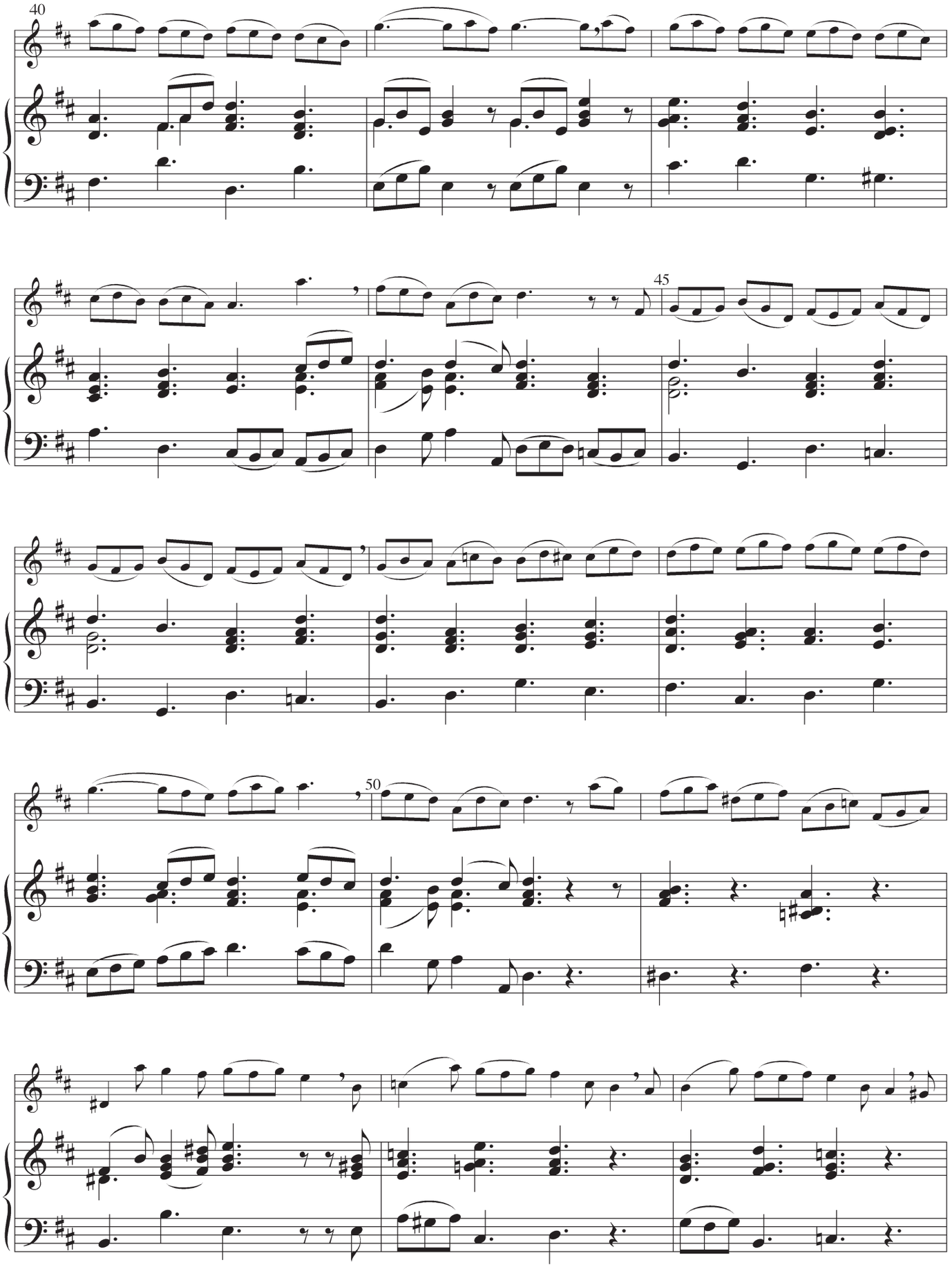
II. věta ze Sonáty D dur

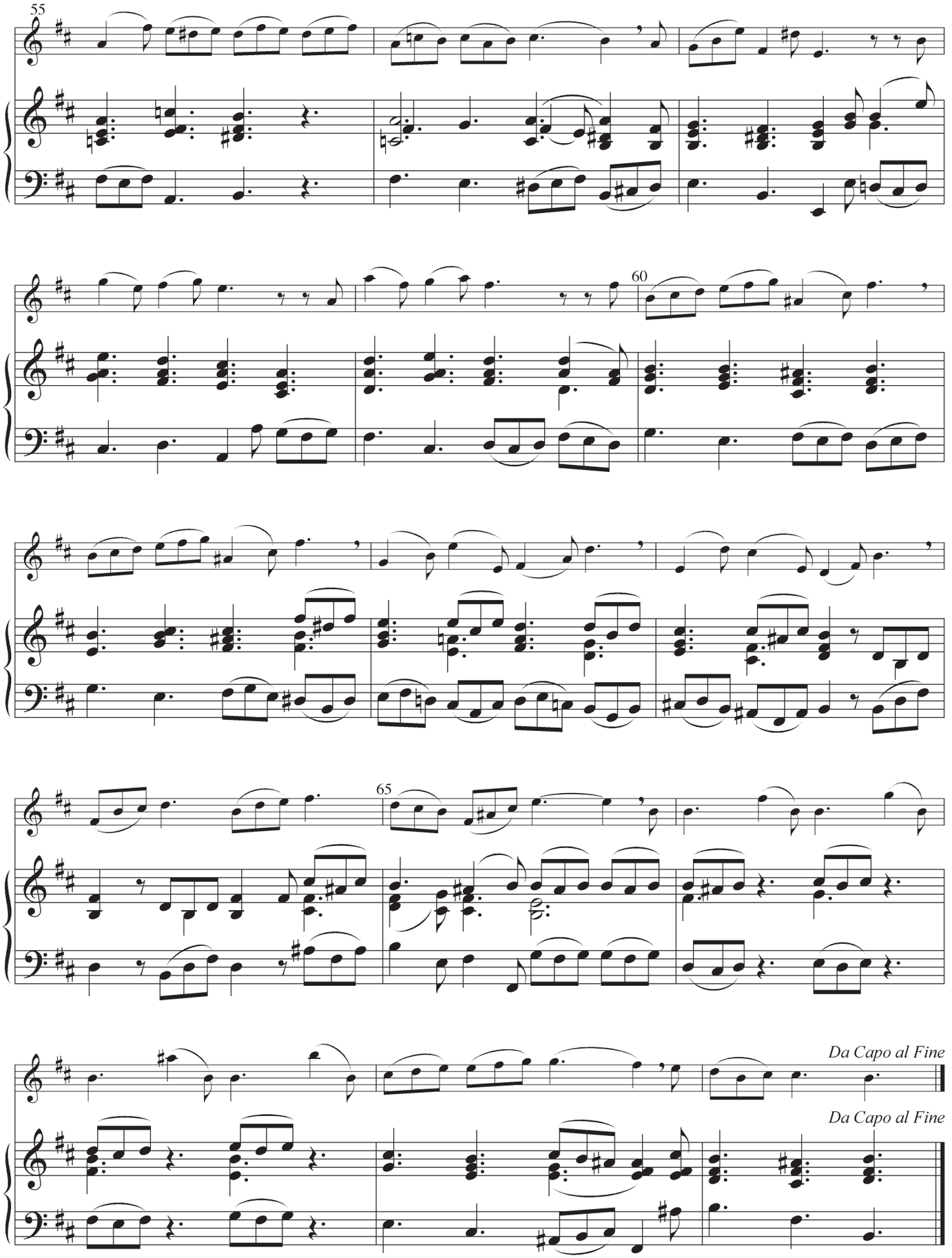
Georg Philipp Telemann
(1681–1767)




10
15
Fine
Fine
20


25
30
35

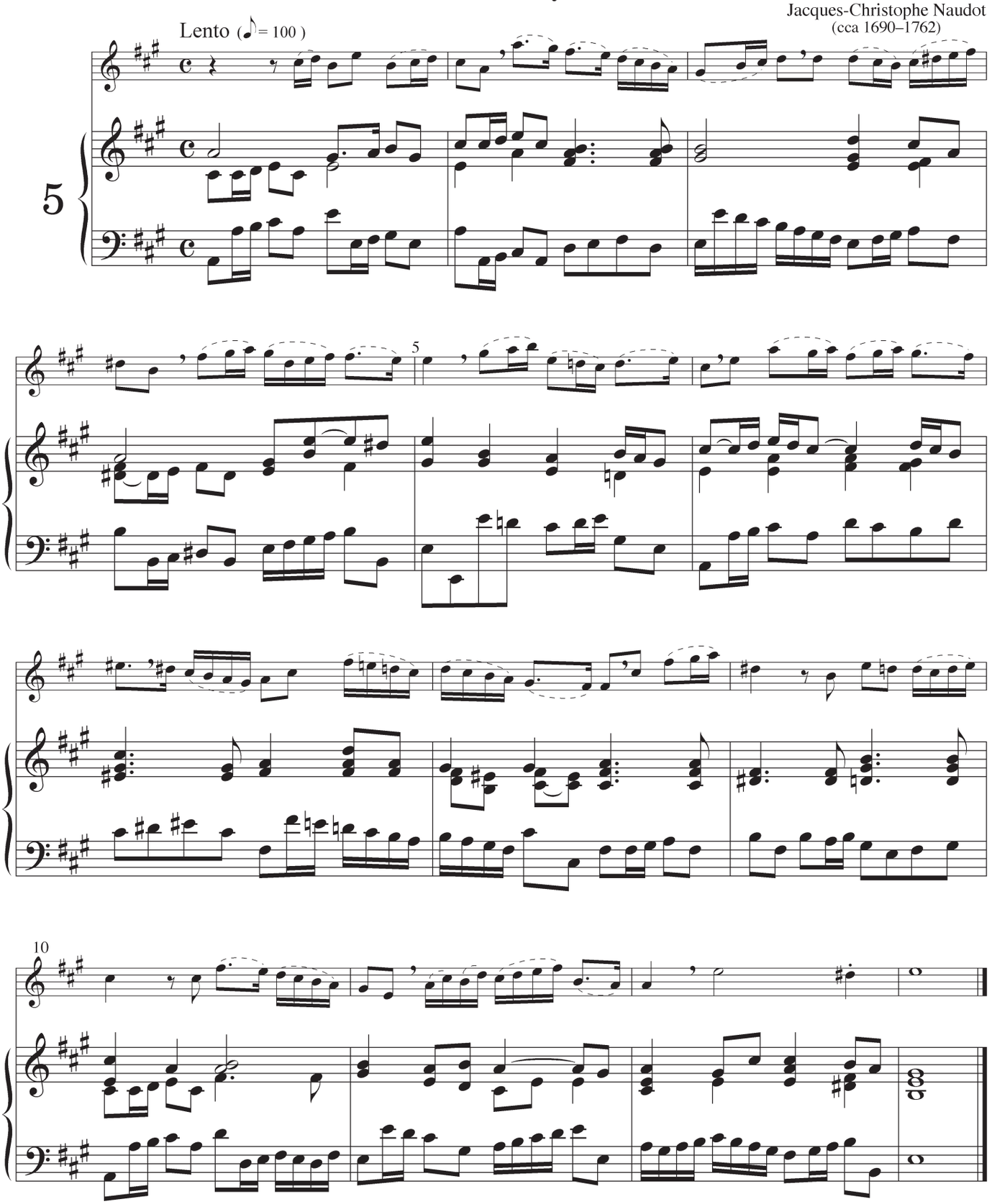

40
45
50


55
60
65
Da Capo al Fine
Da Capo al Fine

39. KAPITOLA

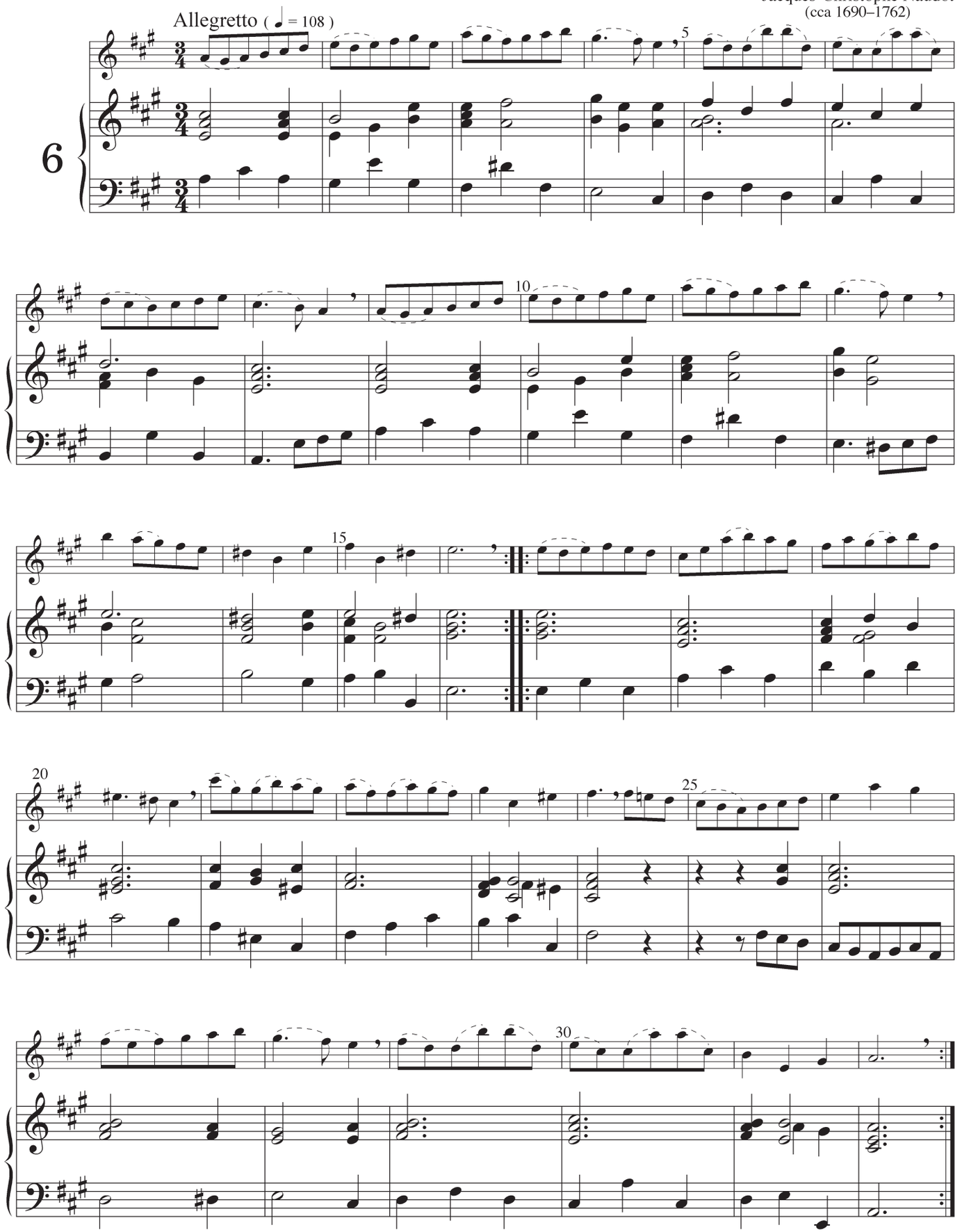
I. věta ze Sonáty A dur

Jacques-Christophe Naudot
(cca 1690–1762)



Menuet ze Sonáty A dur

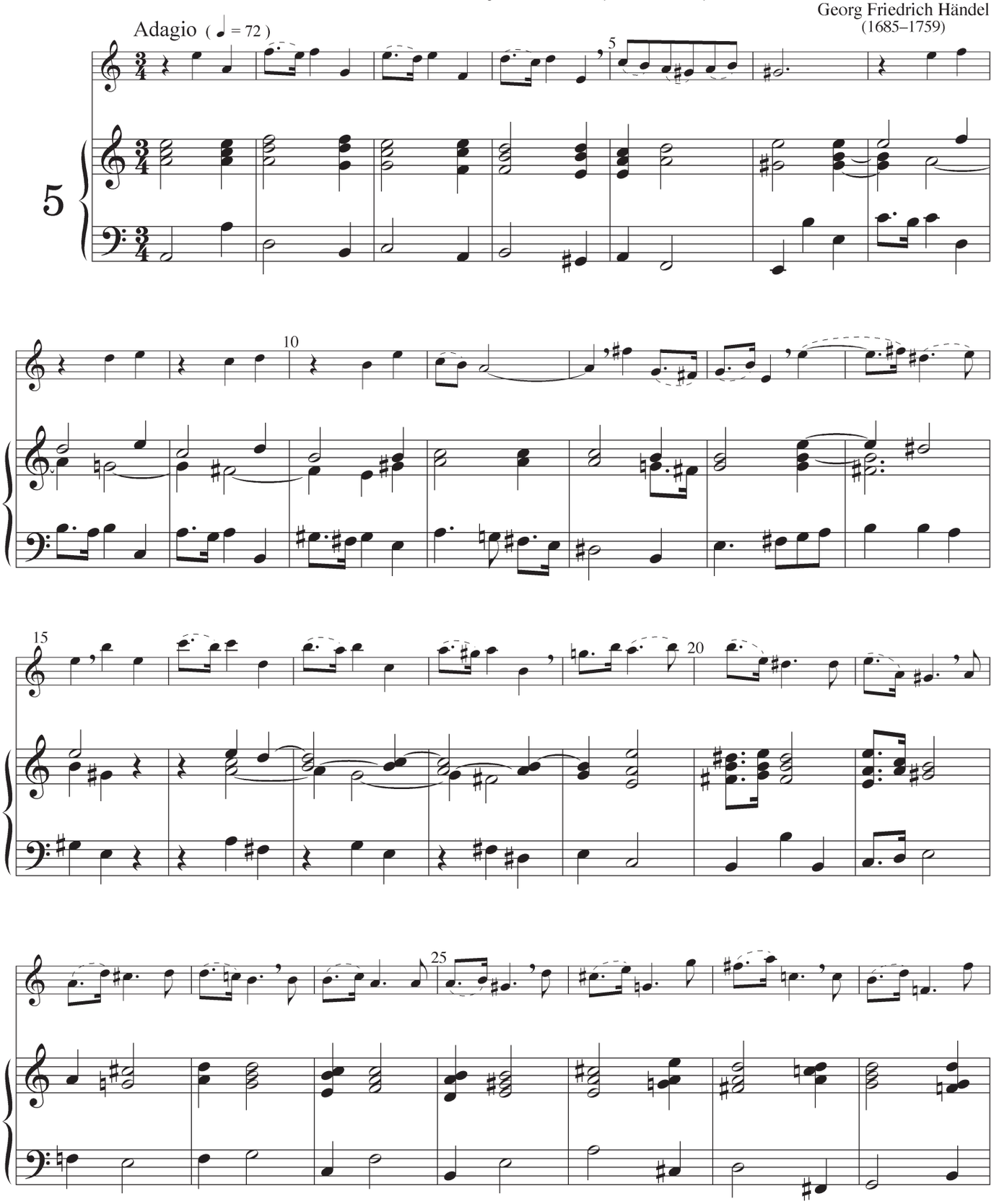
Jacques-Christophe Naudot
(cca 1690–1762)

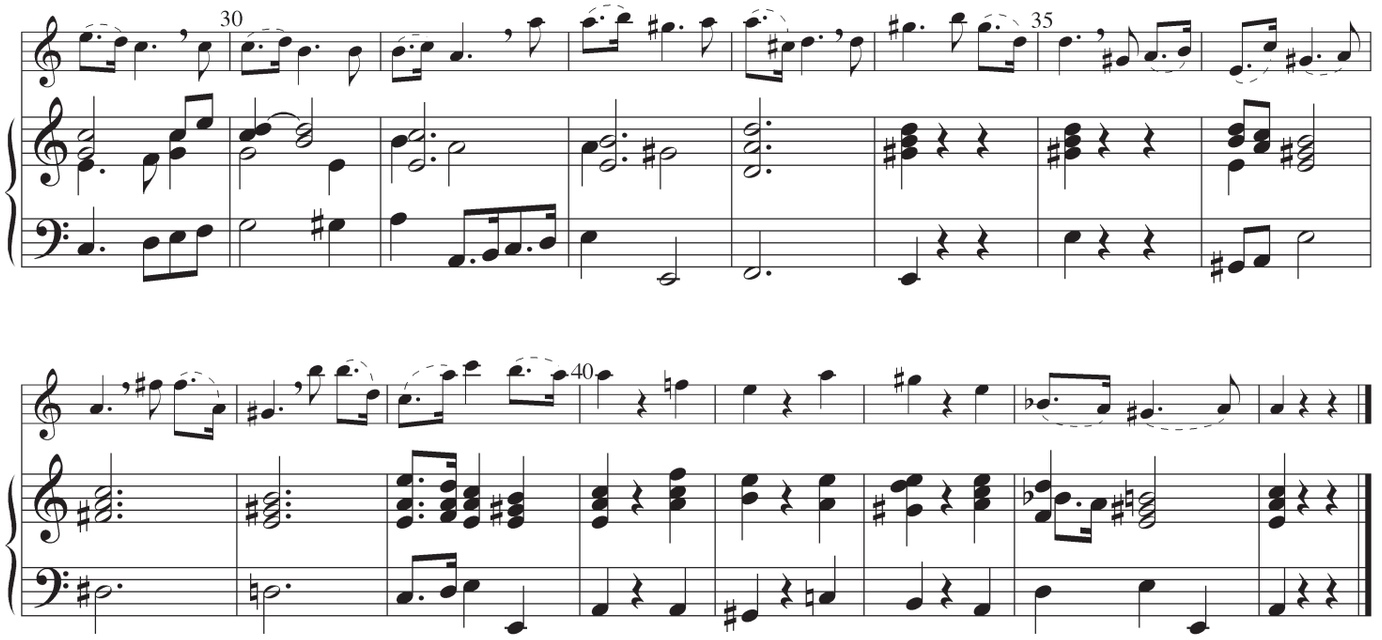


40. KAPITOLA

I. věta ze Sonáty a moll (Hallské)

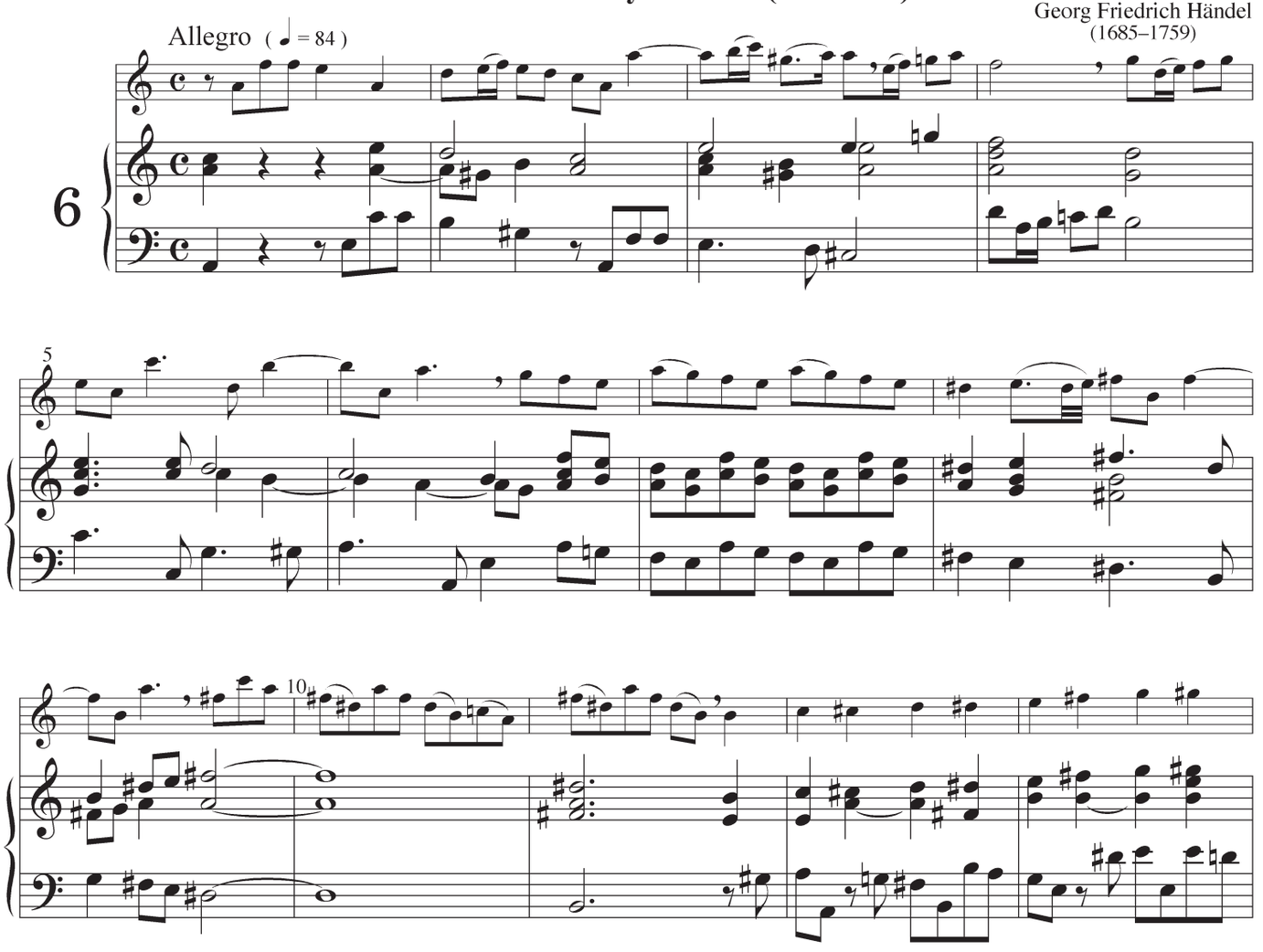
Georg Friedrich Händel
(1685–1759)

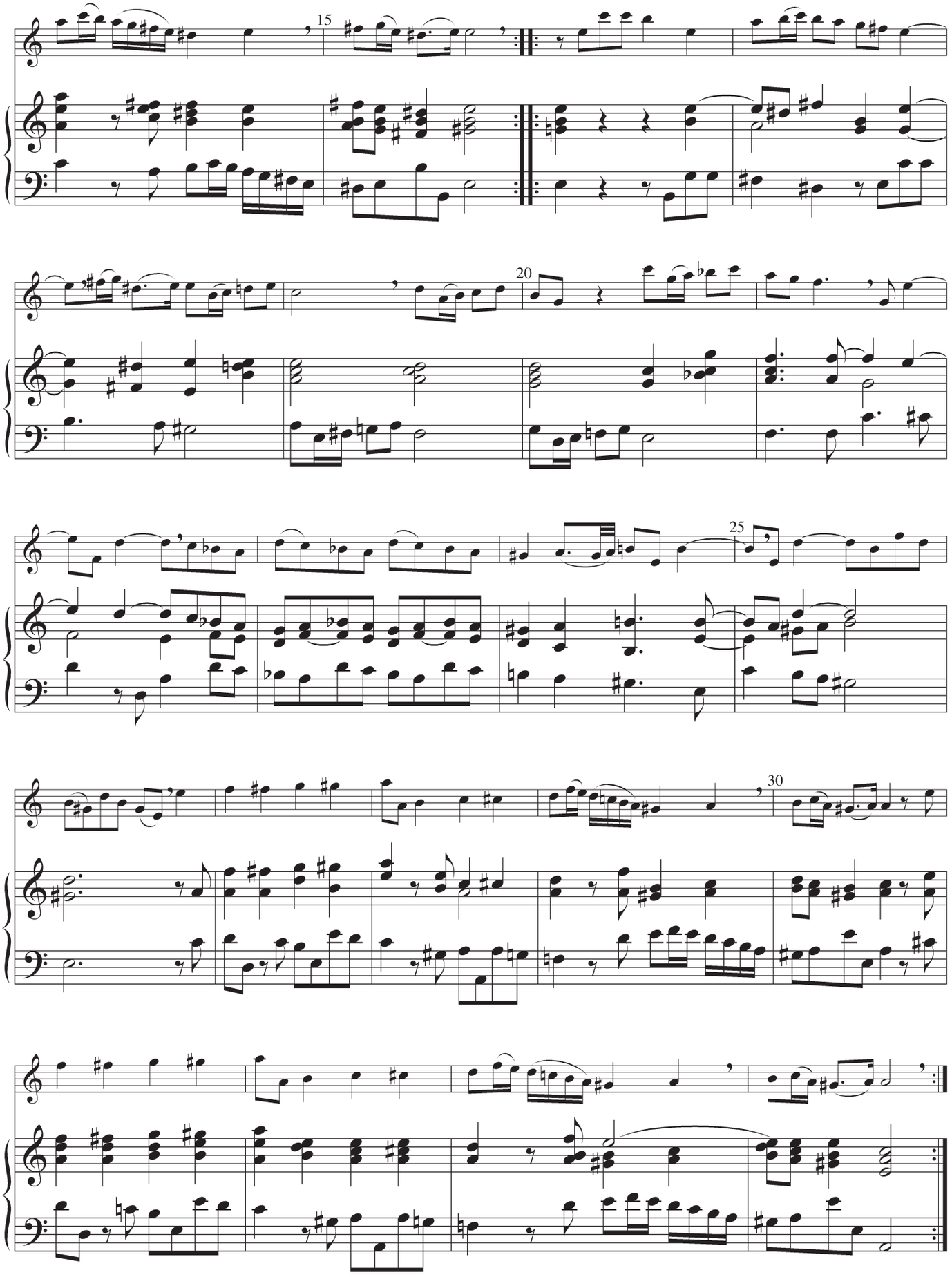




II. věta ze Sonáty a moll (Hallské)

Georg Friedrich Händel
(1685–1759)

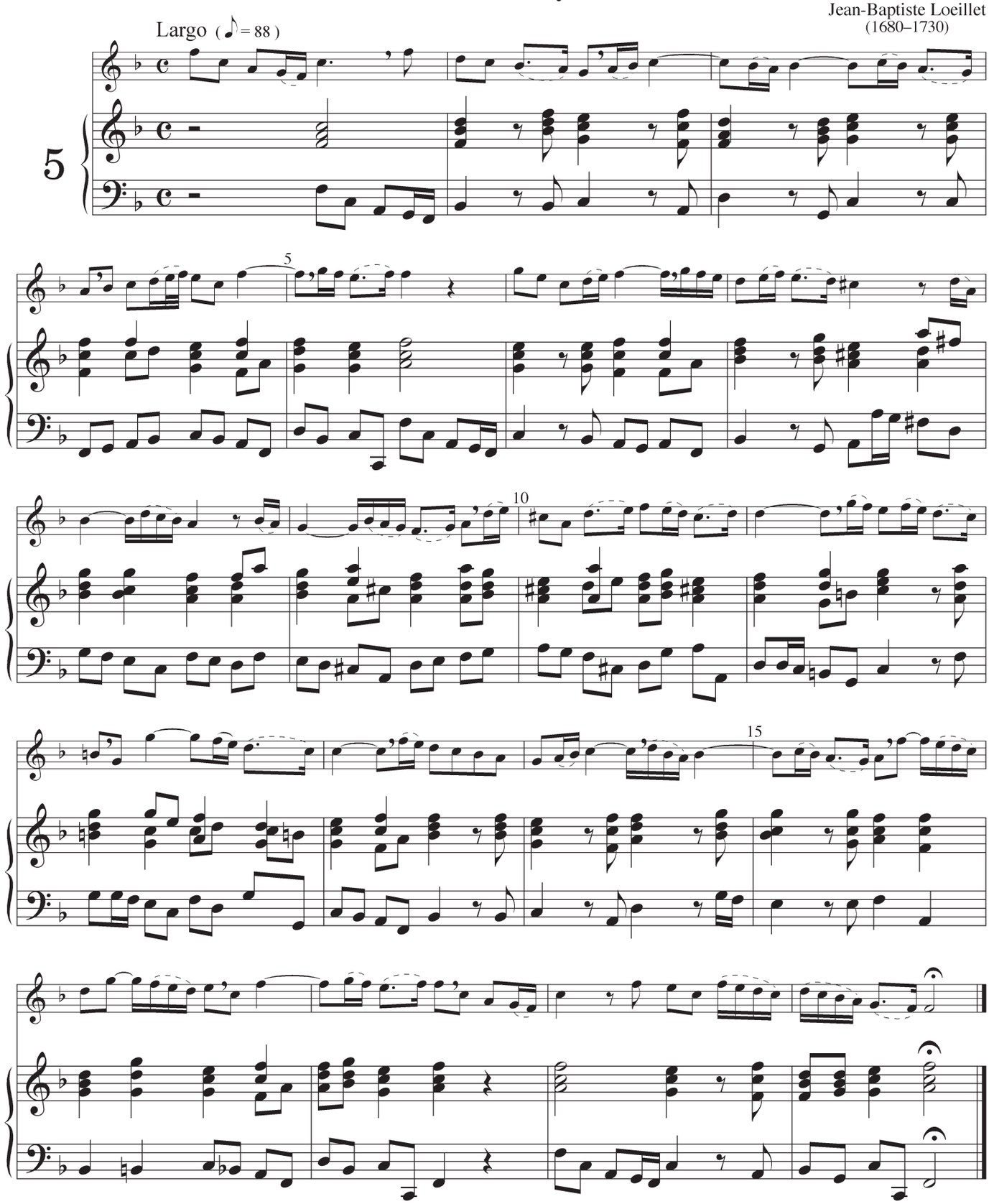



15
20
25
30

41. KAPITOLA

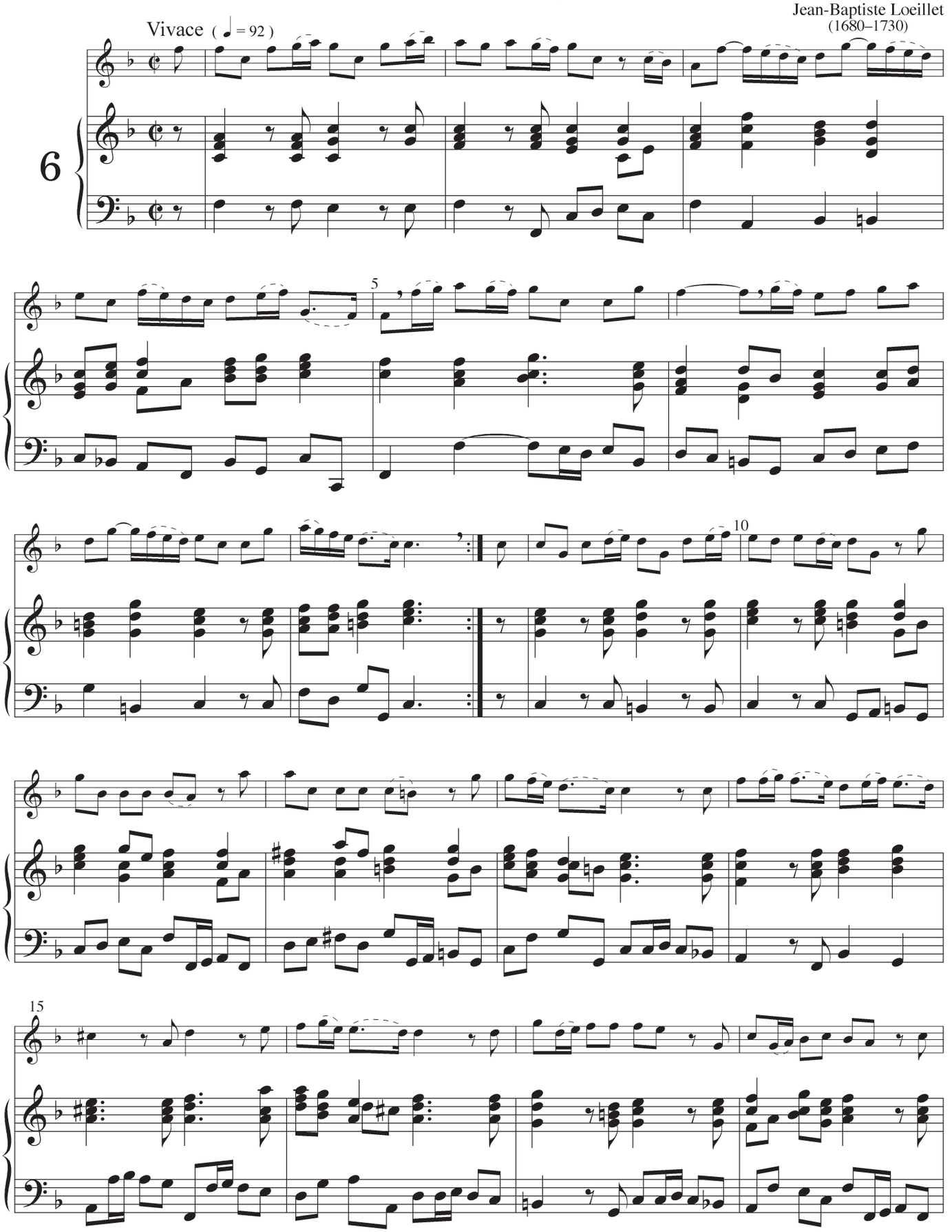
I. věta ze Sonáty F dur

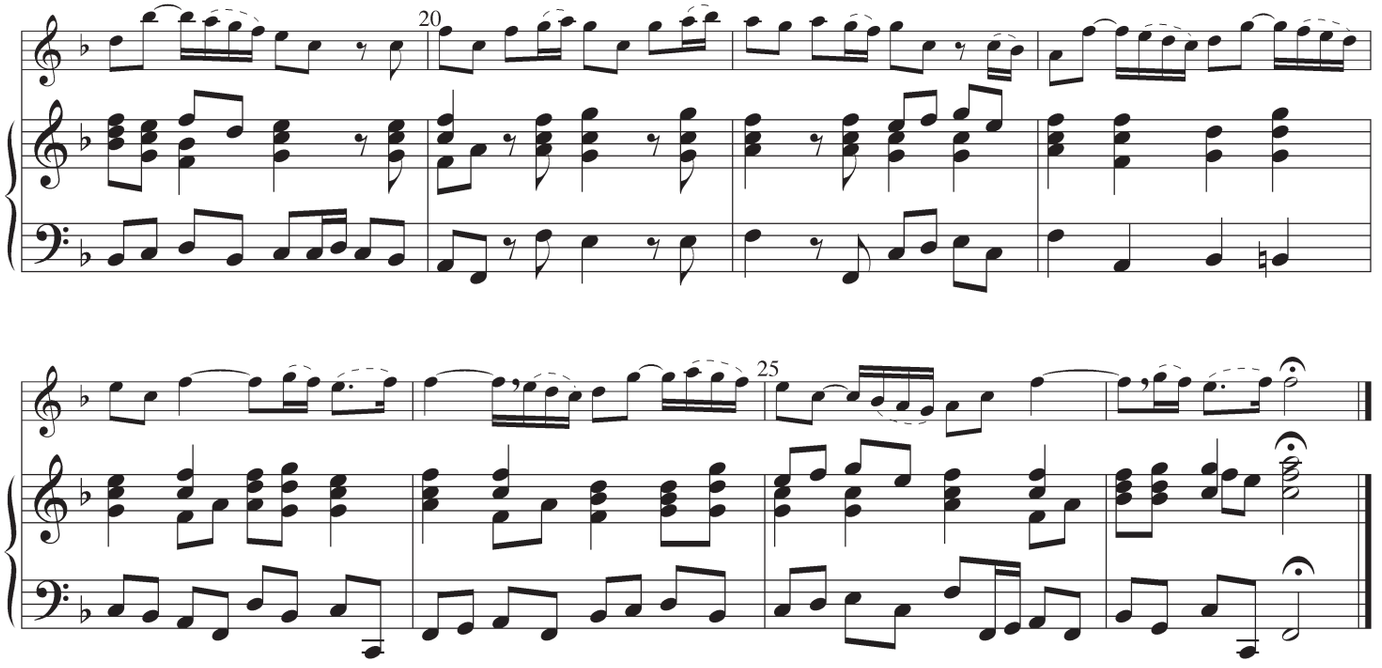
Jean-Baptiste Loeillet
(1680–1730)



Allemande ze Sonáty F dur

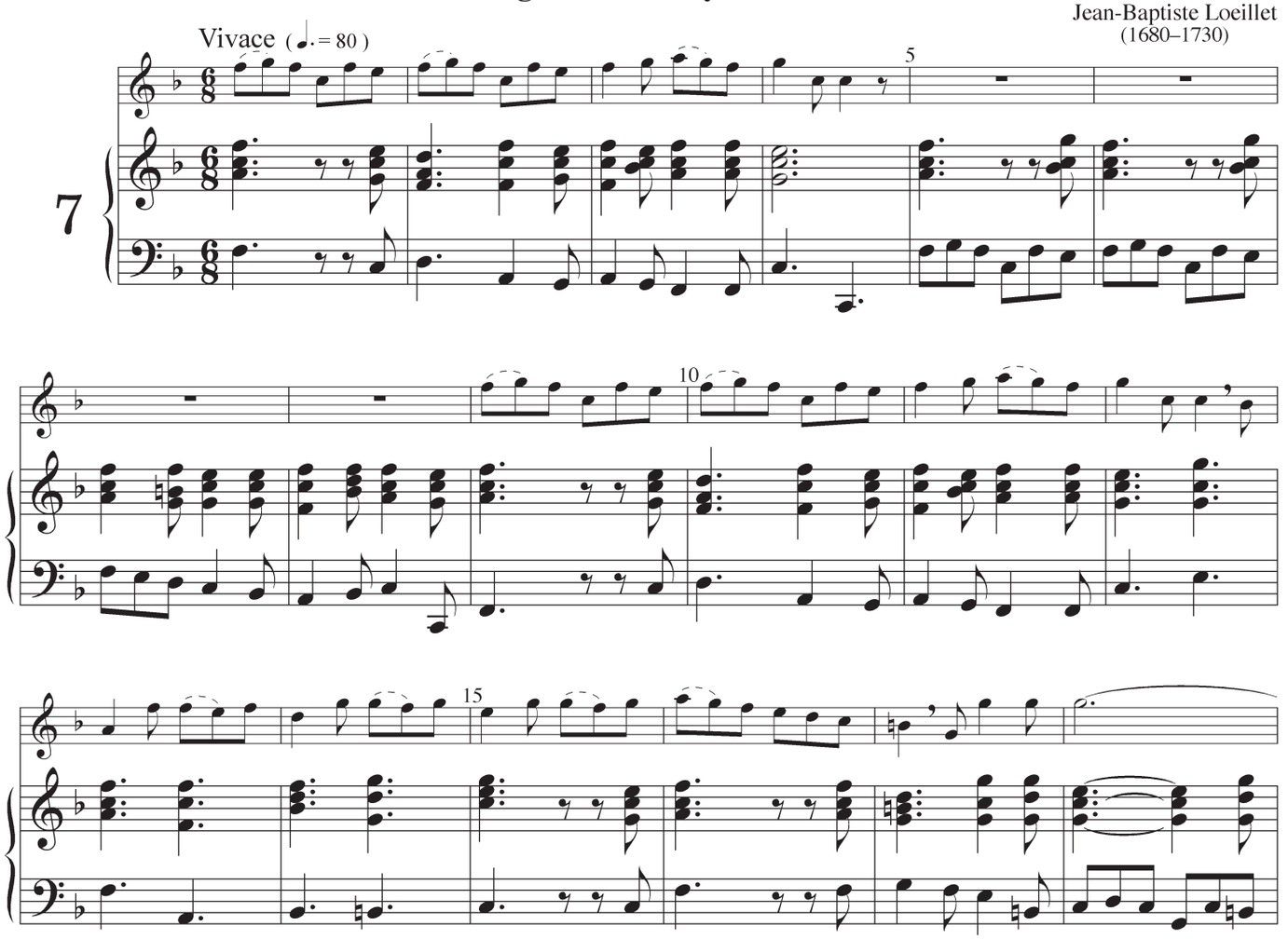
Jean-Baptiste Loeillet
(1680–1730)

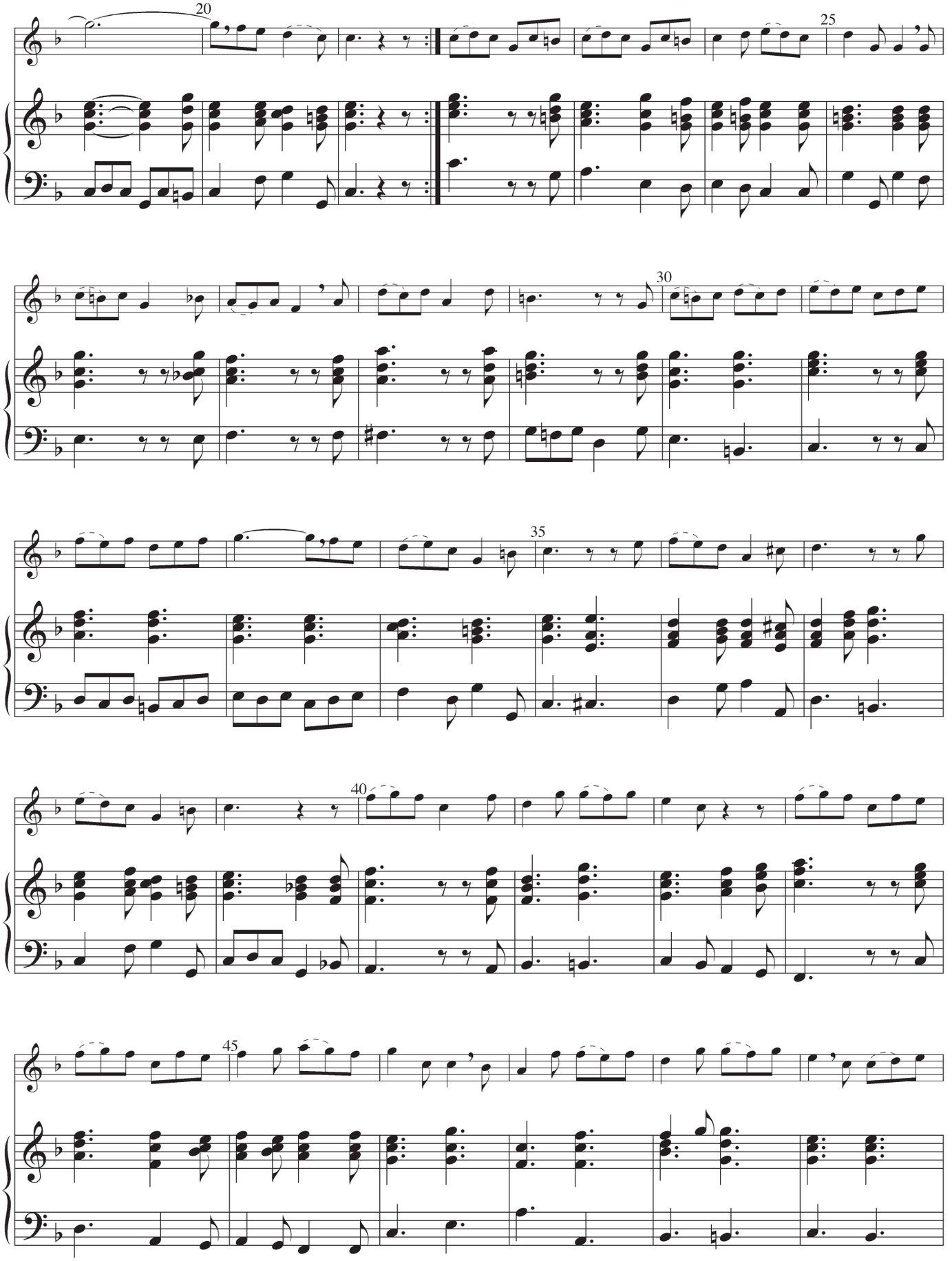


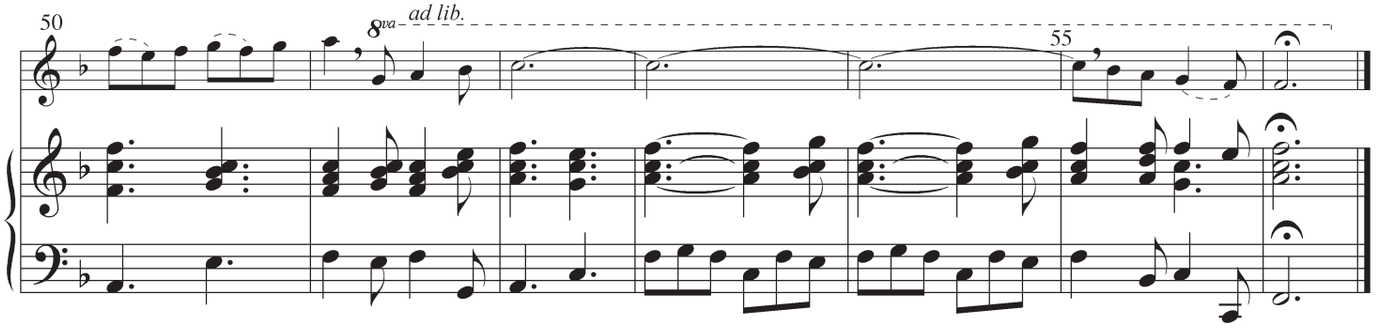


Giga ze Sonáty F dur

Jean-Baptiste Loeillet
(1680–1730)



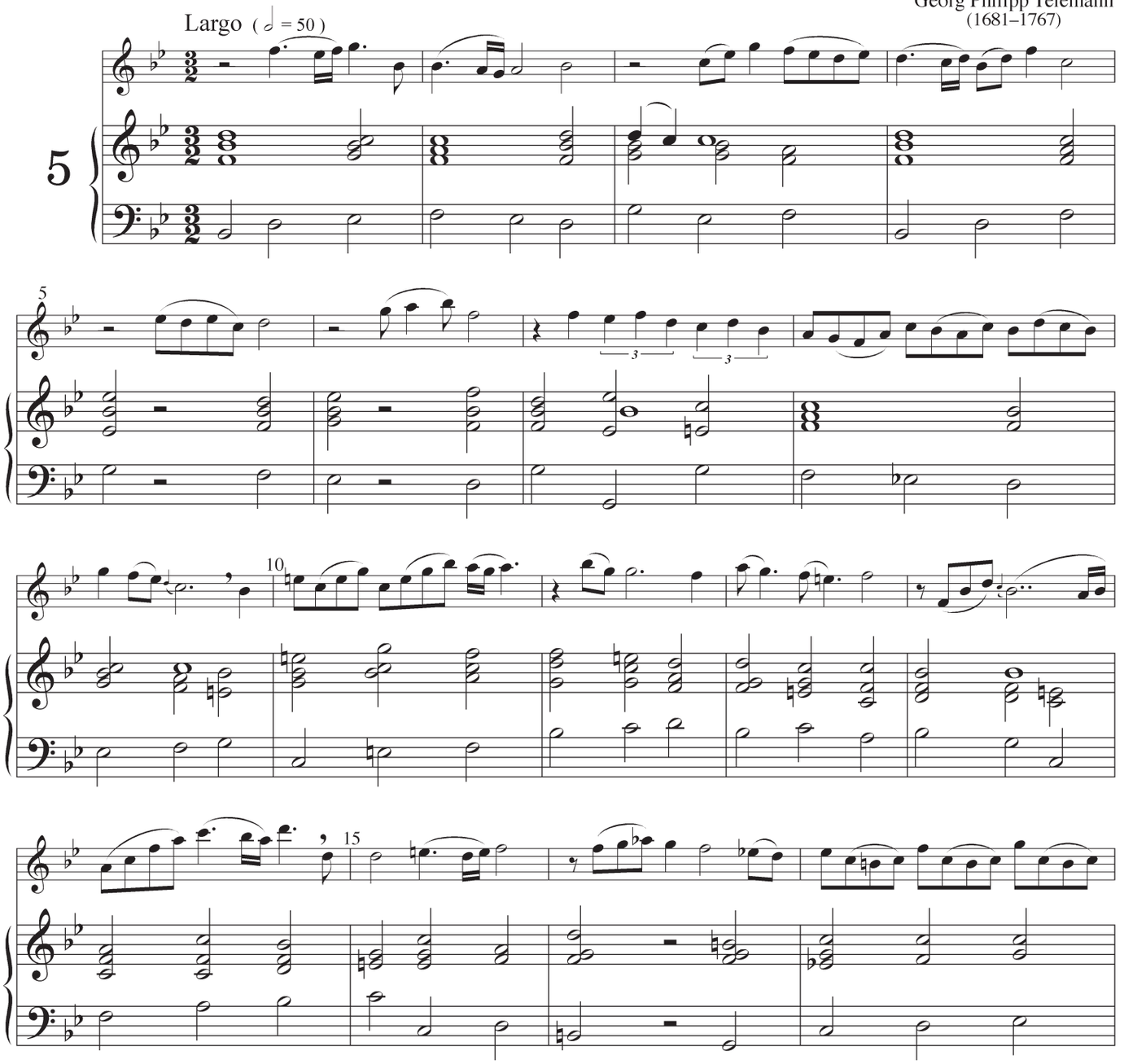

20
25
30
35
40
45

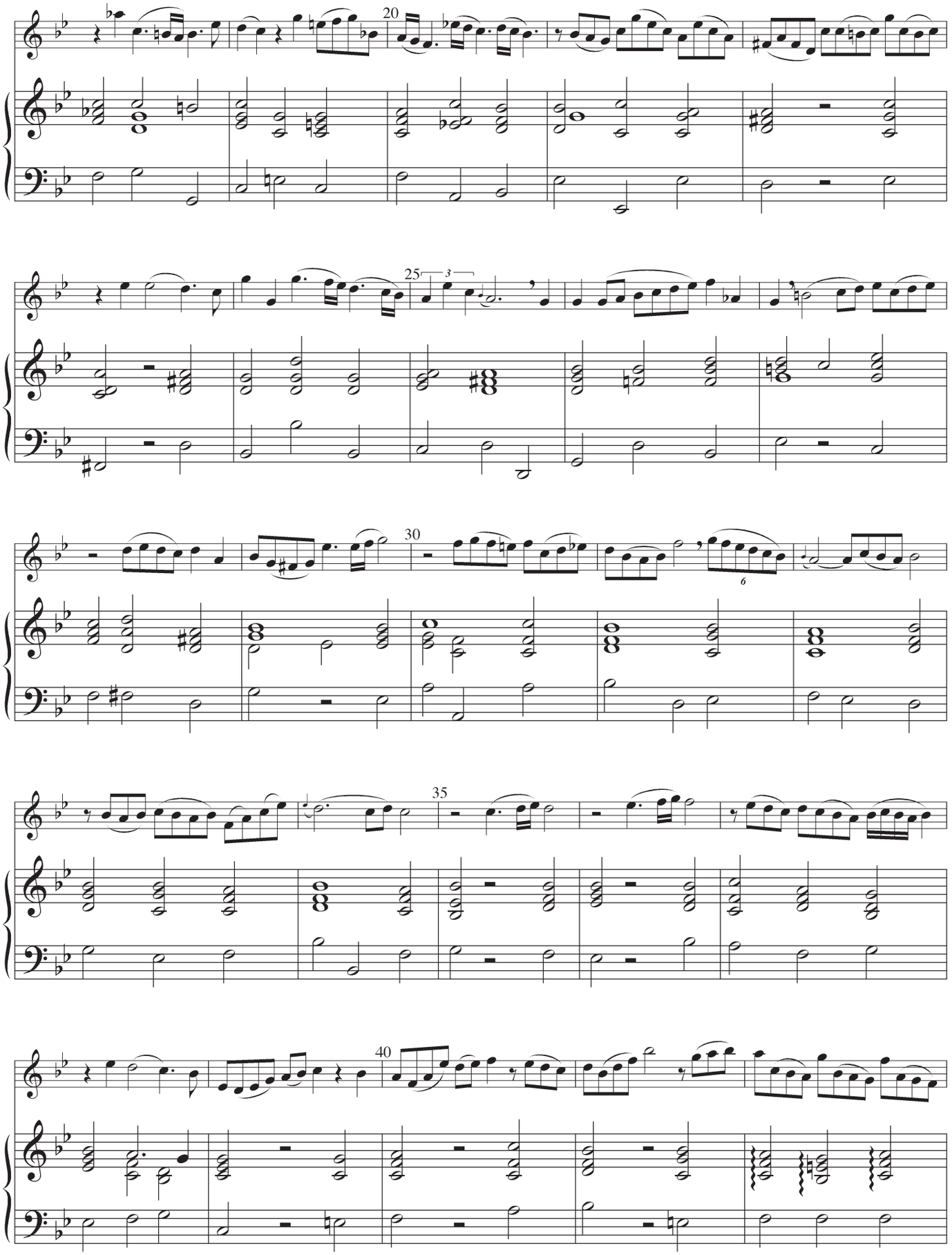


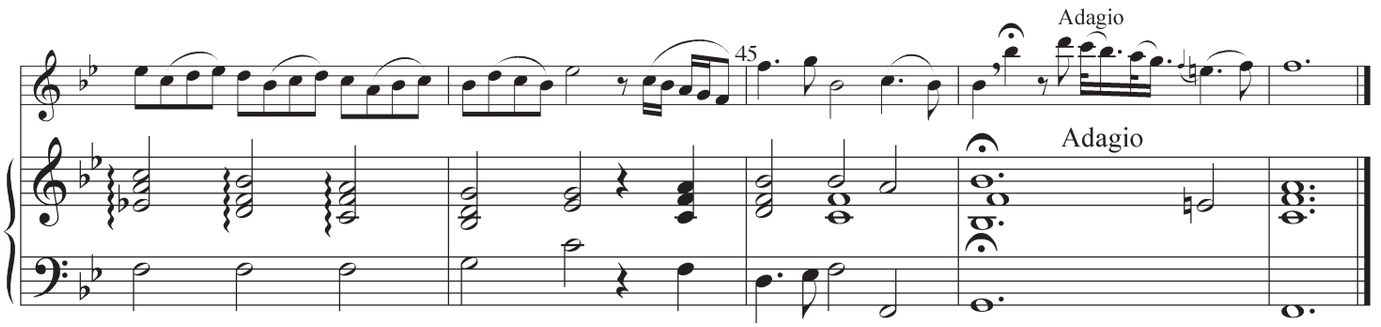
42. KAPITOLA

I. věta Sonáty B dur

Georg Philipp Telemann
(1681–1767)



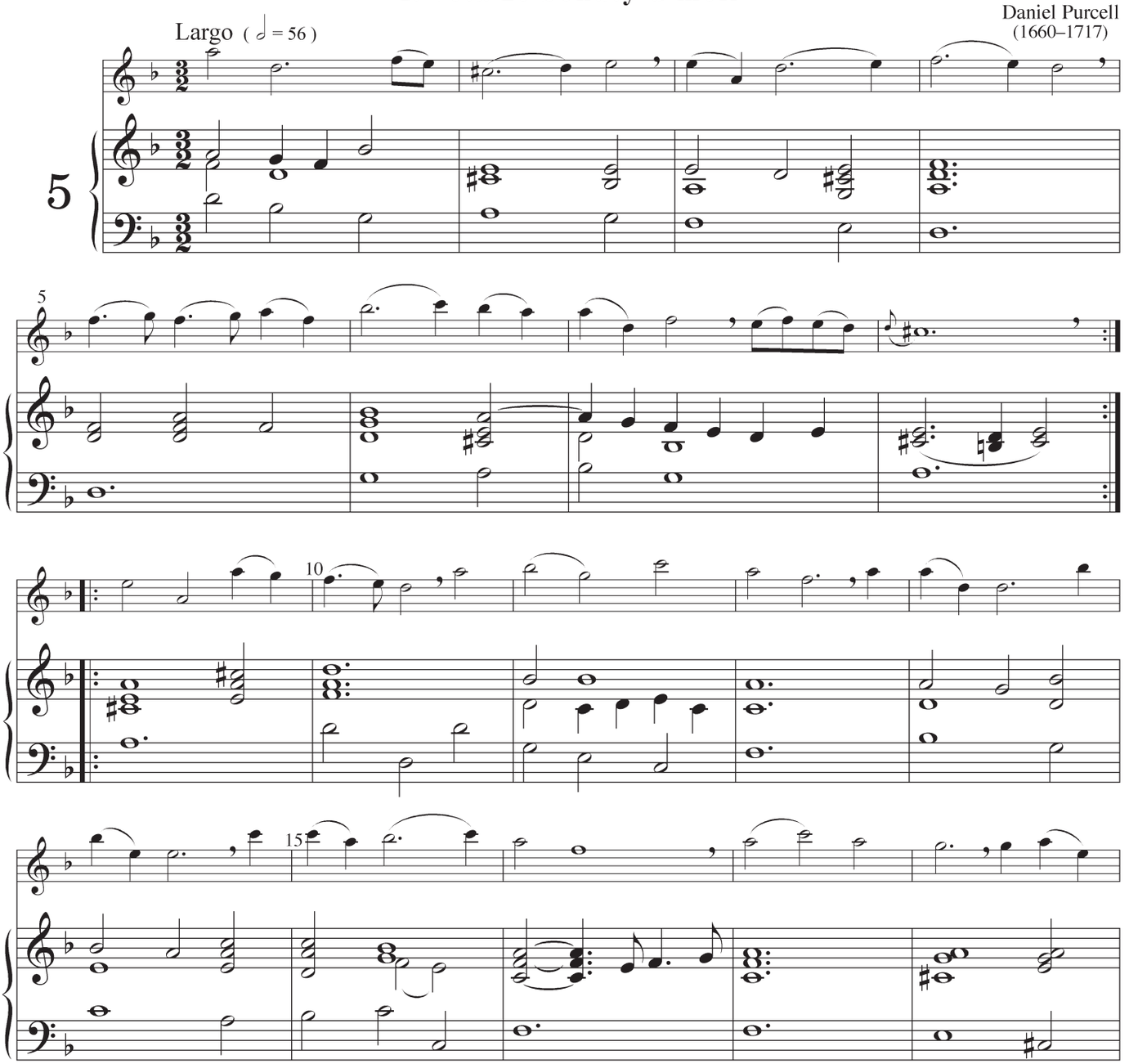

20
25
3
30
6
35
40

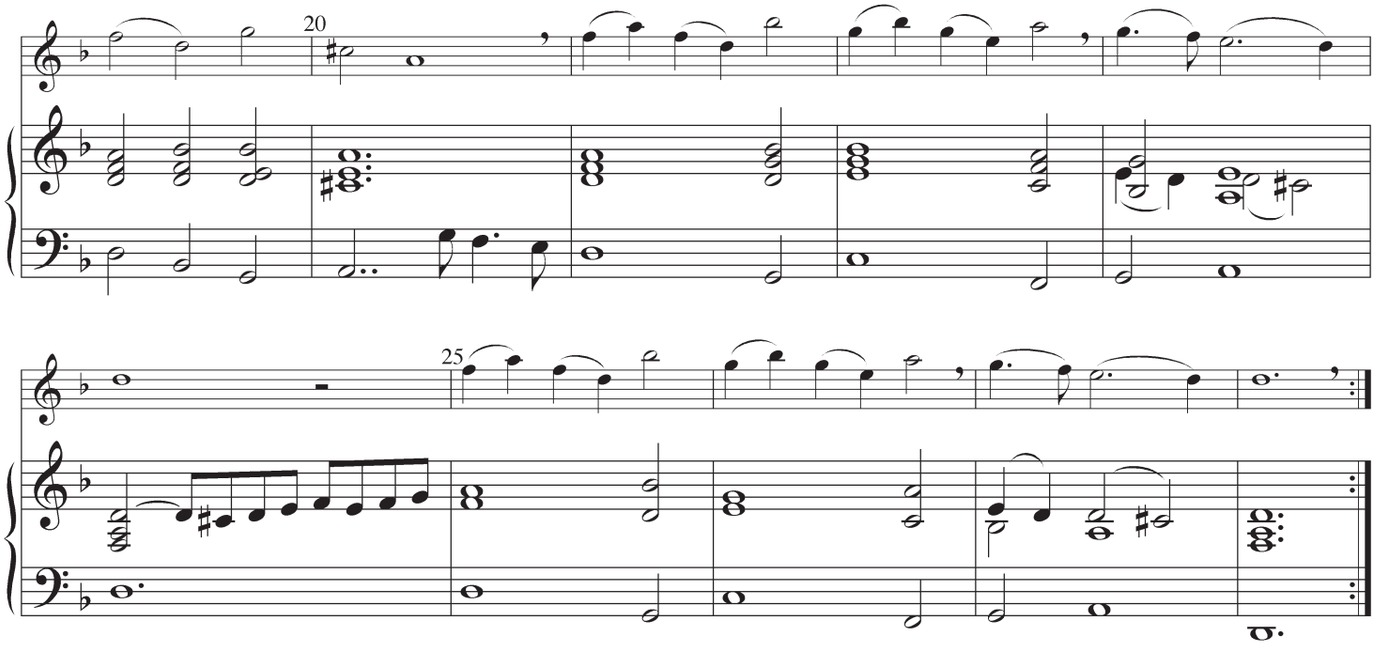


43. KAPITOLA

I. věta ze Sonáty d moll

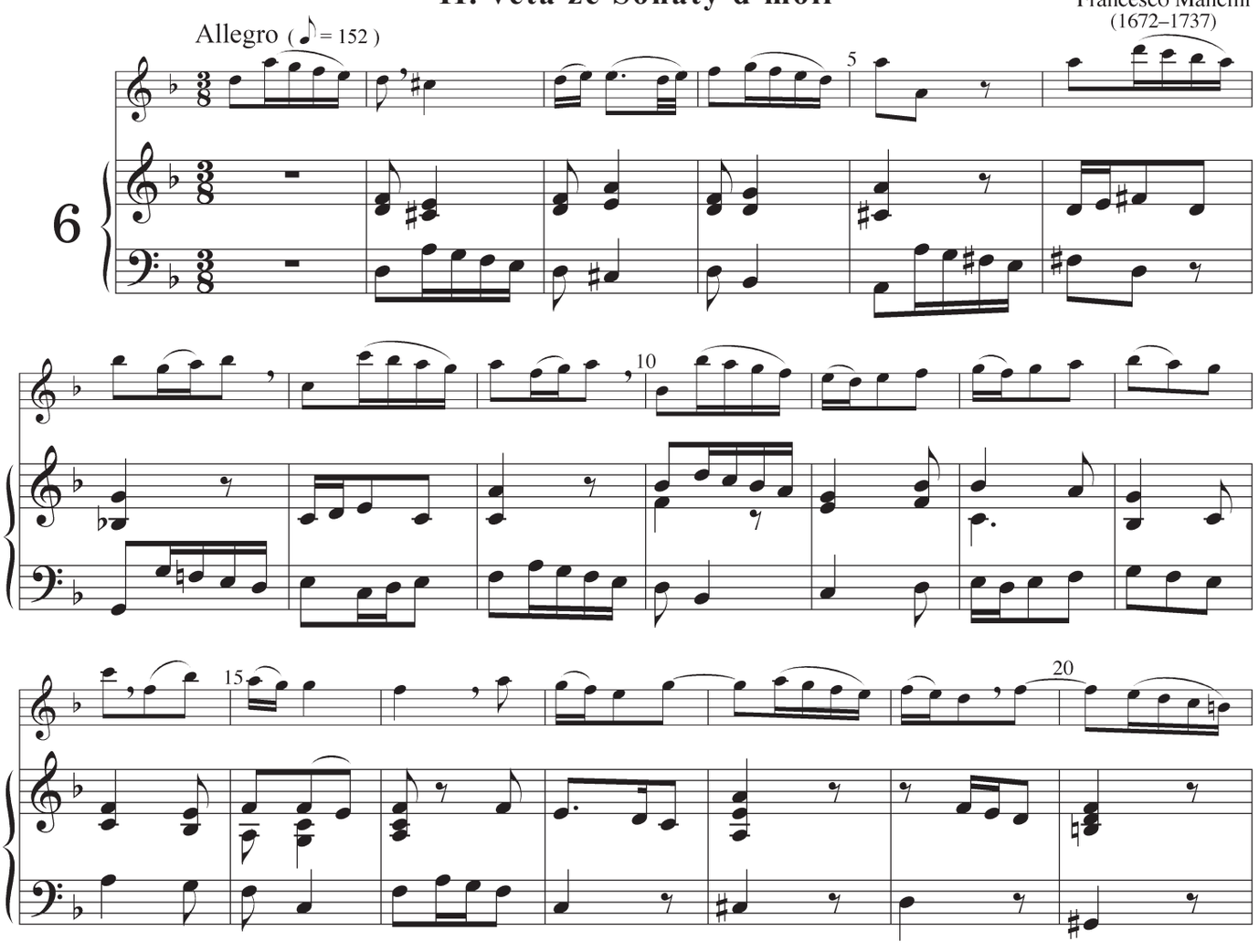
Daniel Purcell
(1660–1717)

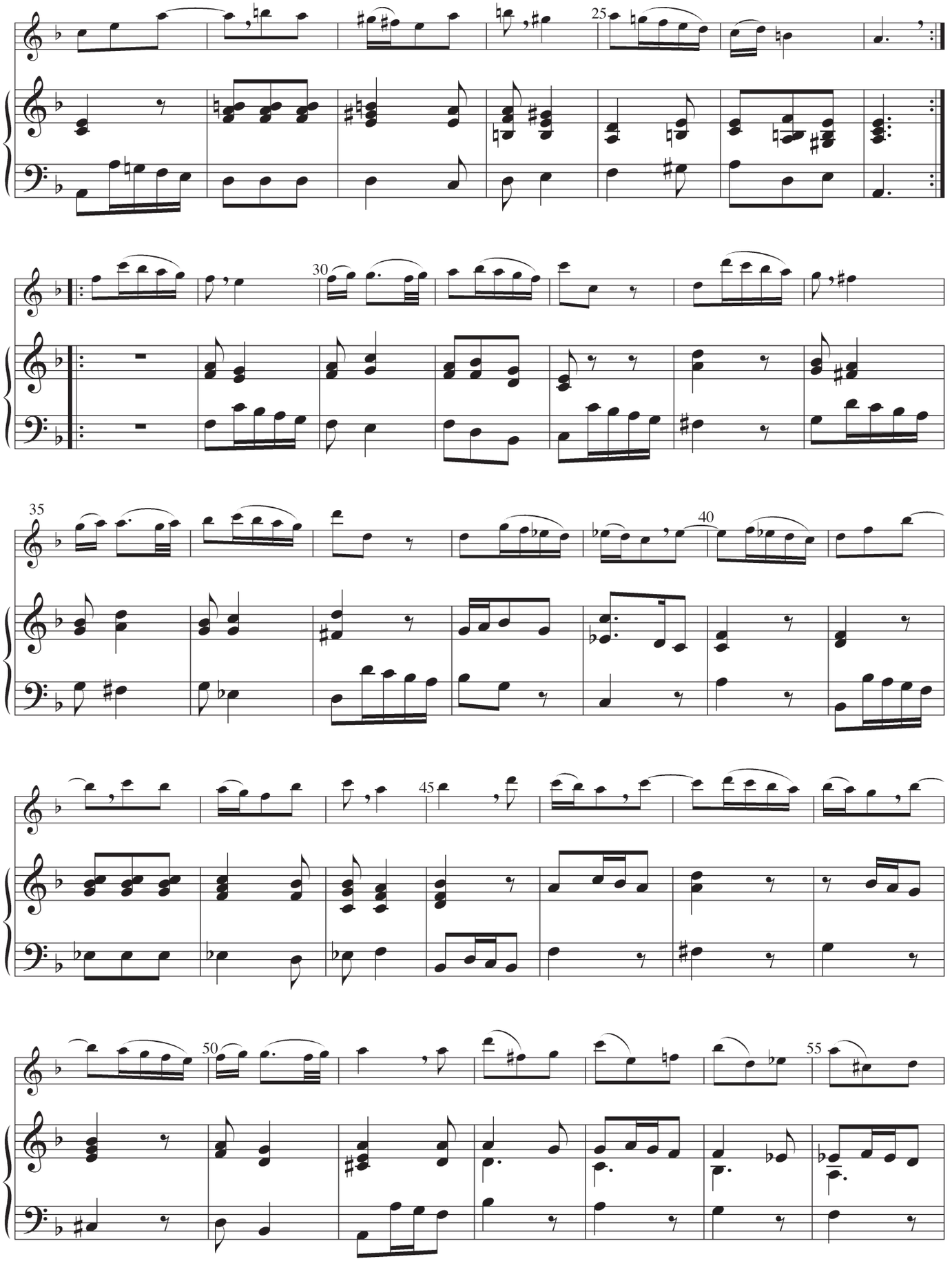


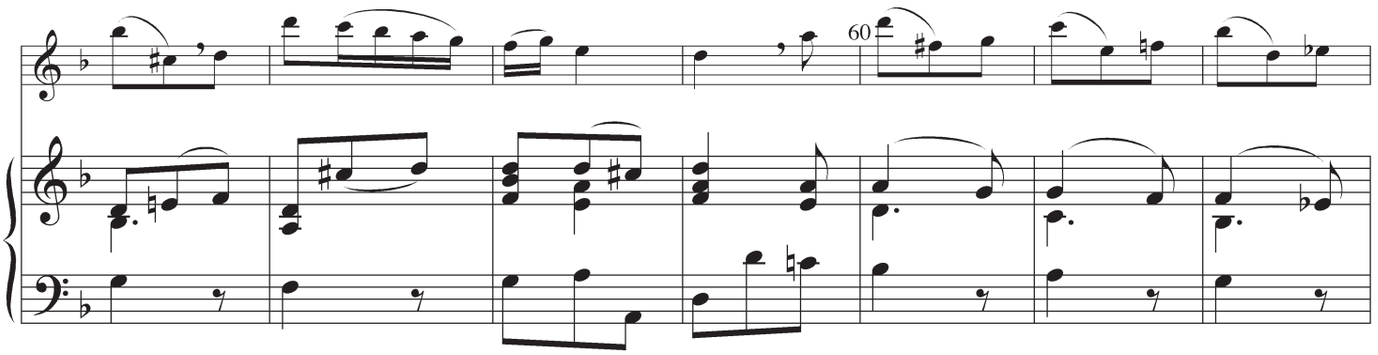


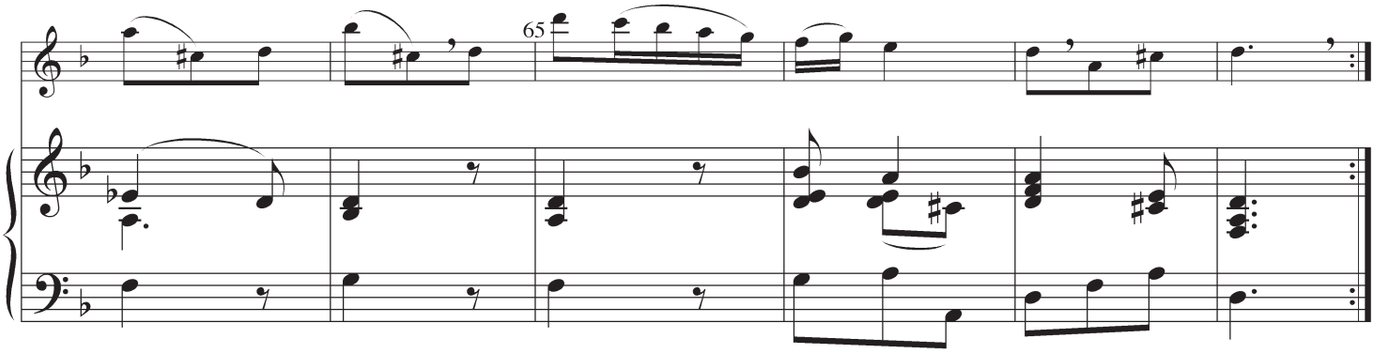
II. věta ze Sonáty d moll

Francesco Mancini
(1672–1737)




25
30
35
40
45
50
55

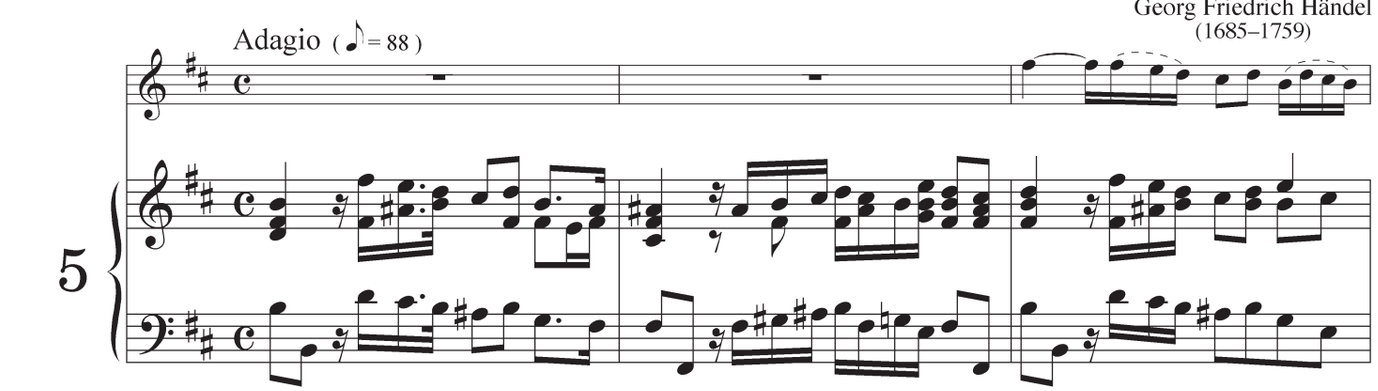


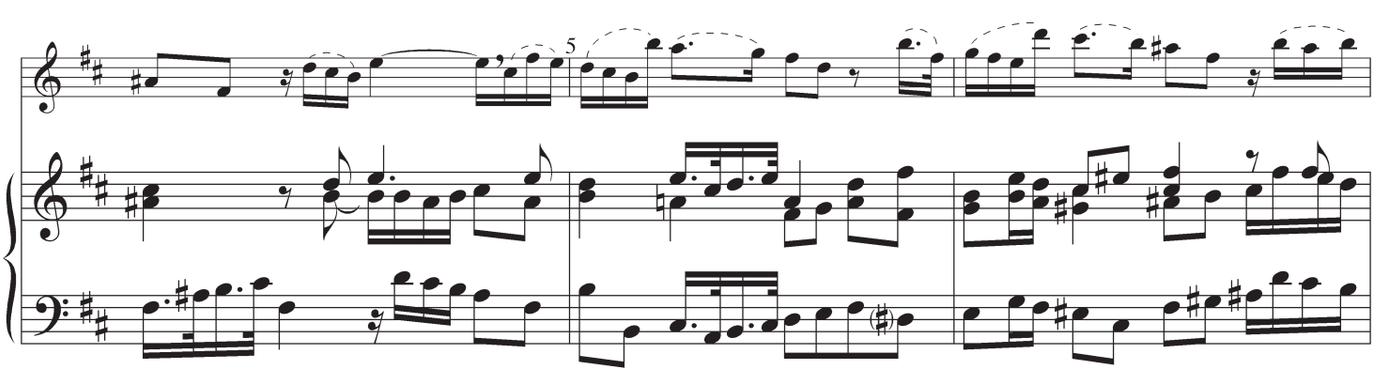


44. KAPITOLA

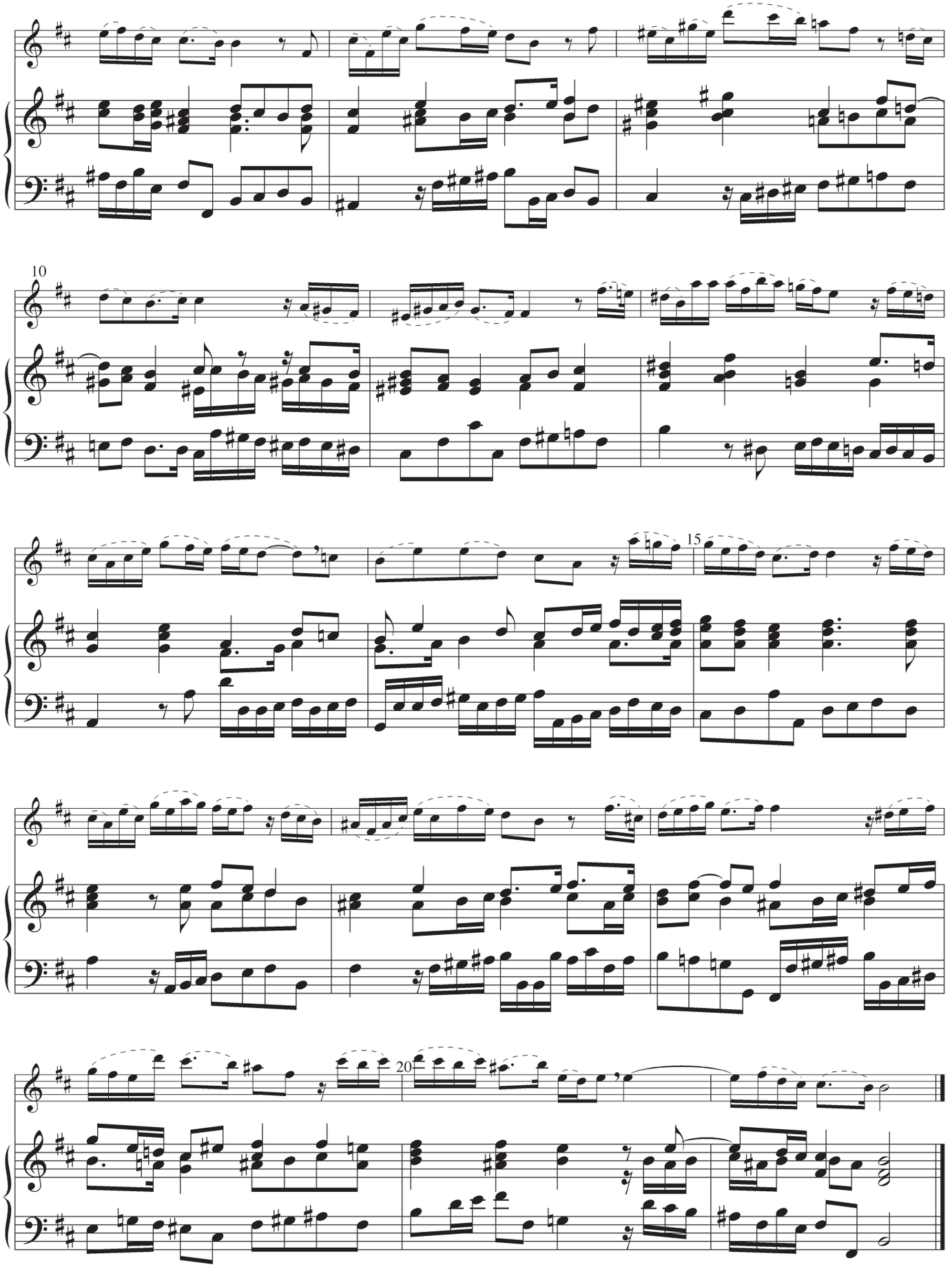
I. věta ze Sonáty h moll (Hallské)

Georg Friedrich Händel
(1685–1759)



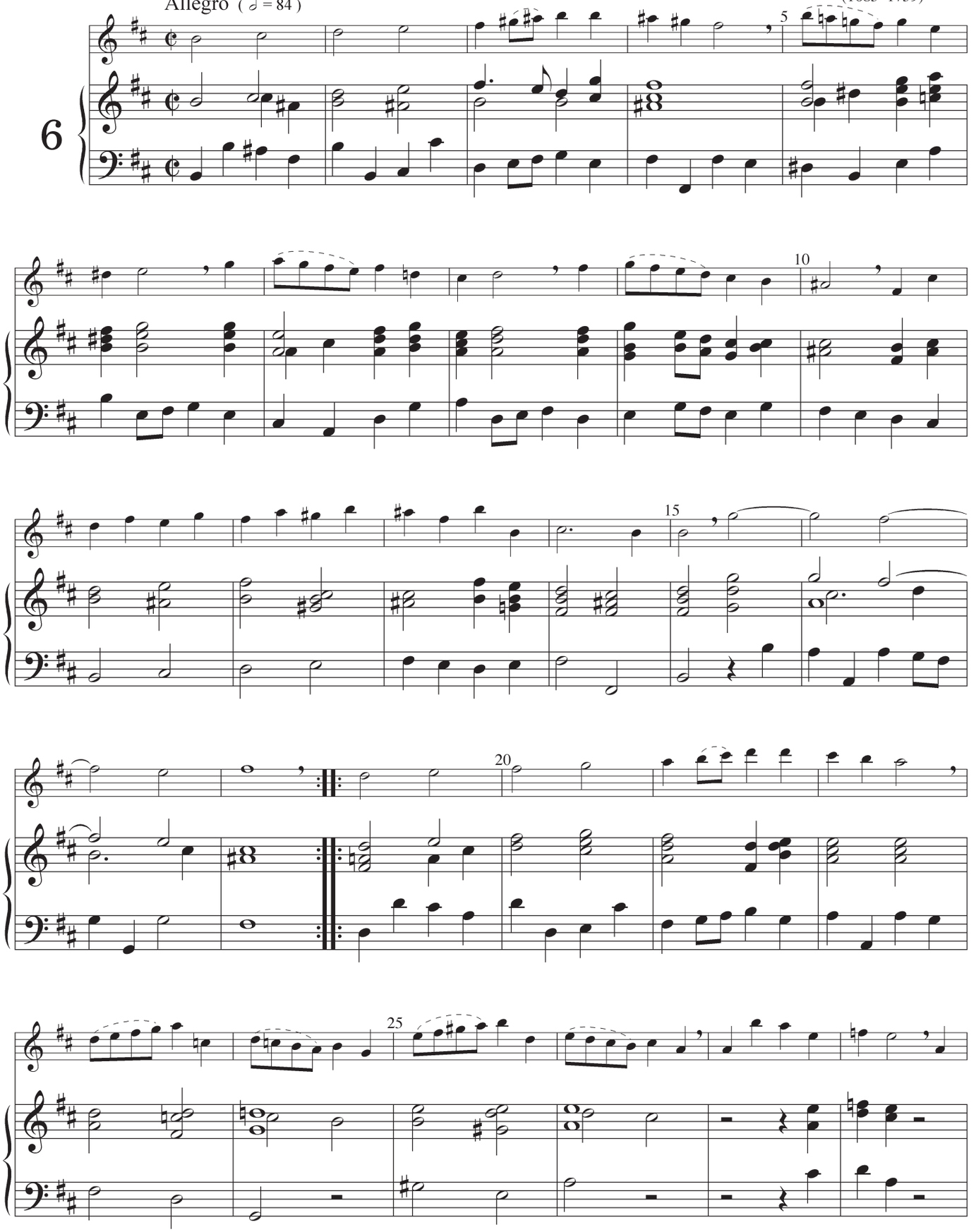


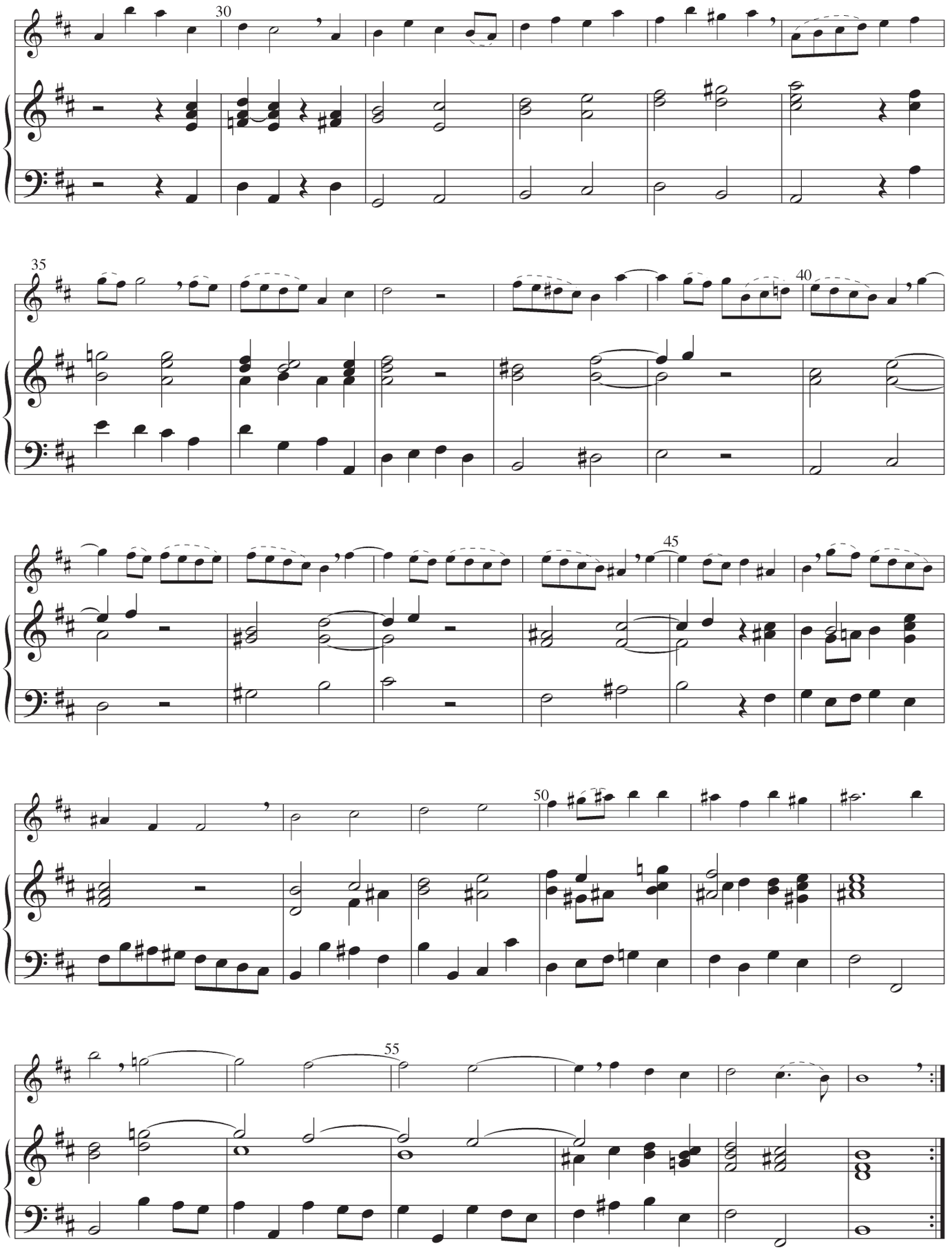
H 7925b


10
15
20

II. věta ze Sonáty h moll (Hallské)

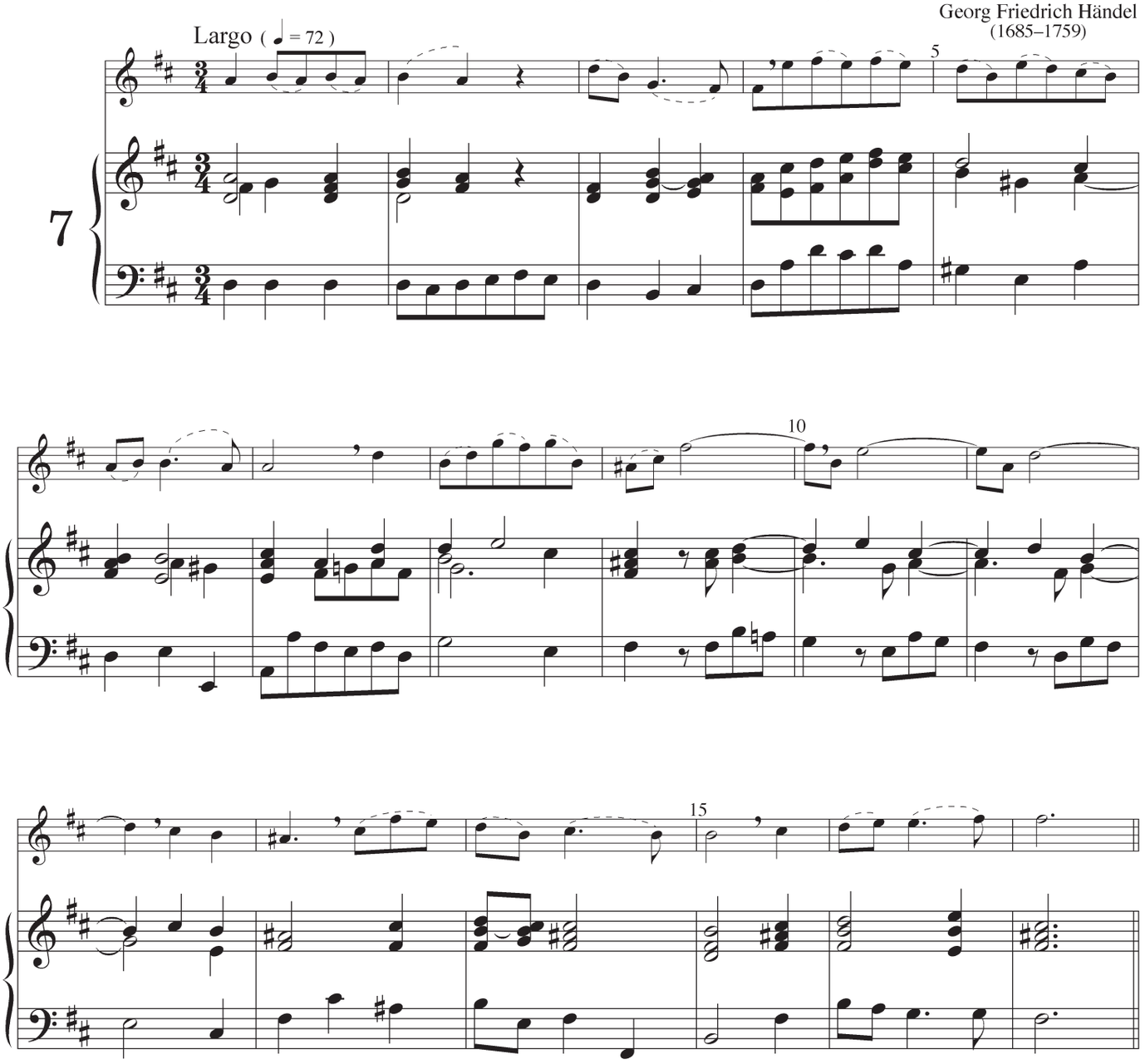
Georg Friedrich Händel
(1685–1759)




30
35
40
45
50
55

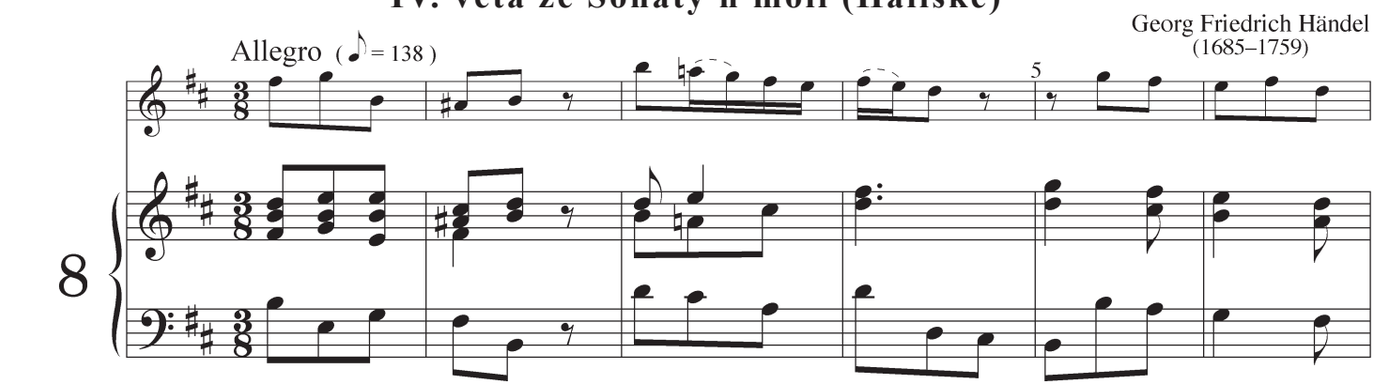
III. věta ze Sonáty h moll (Hallské)

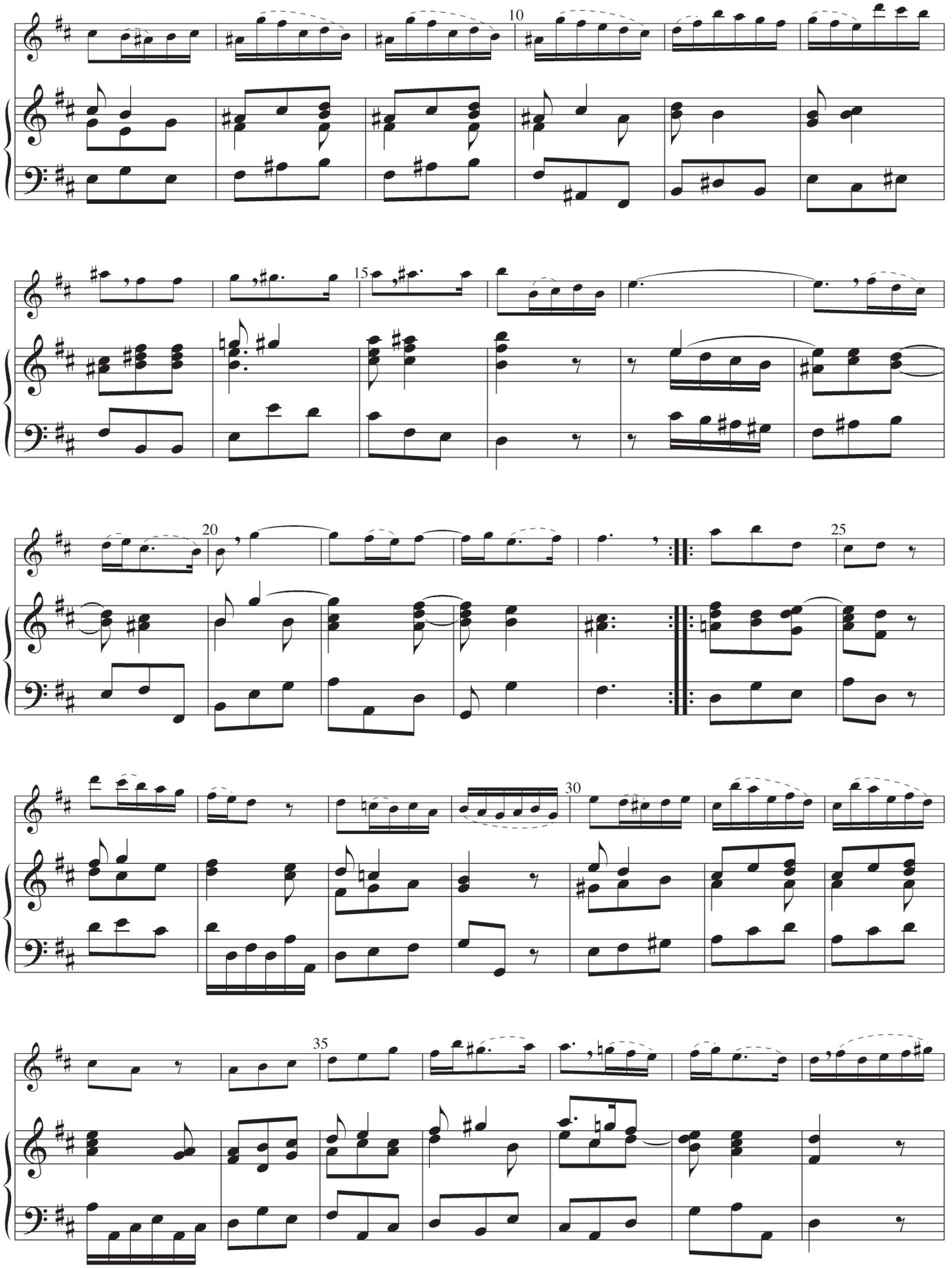
Georg Friedrich Händel
(1685–1759)

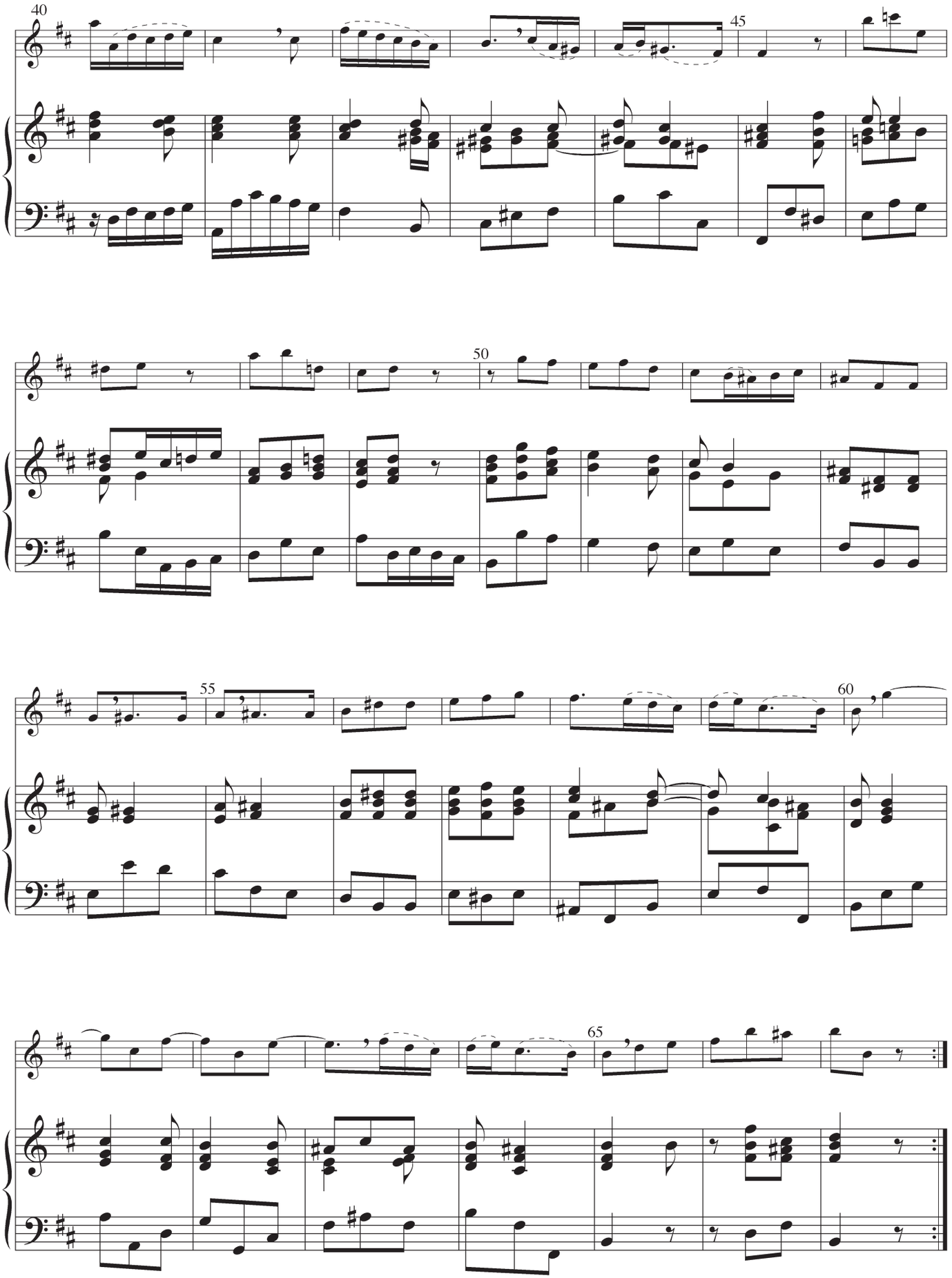


IV. věta ze Sonáty h moll (Hallské)

Georg Friedrich Händel
(1685–1759)



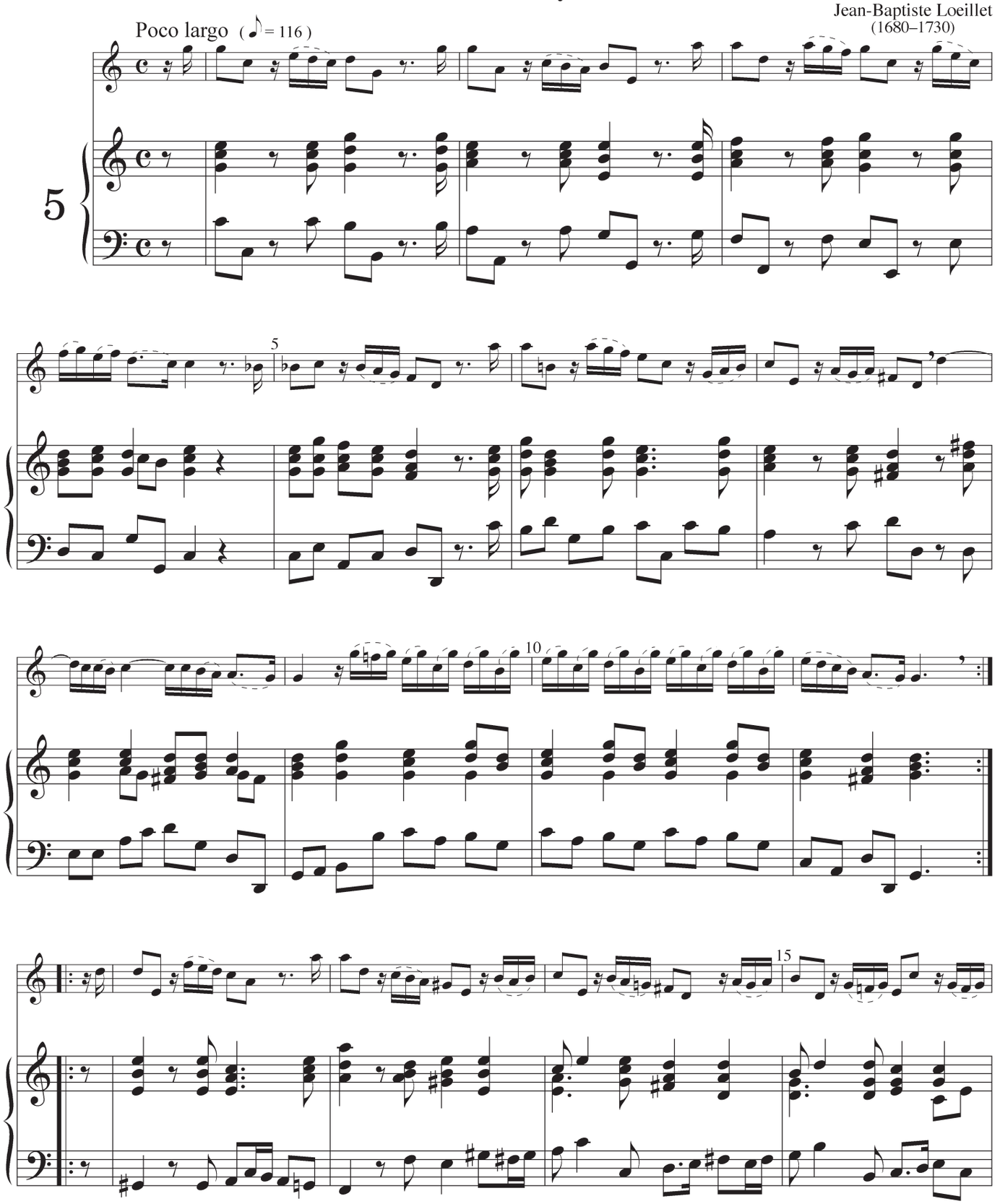

10
15
20
25
30
35

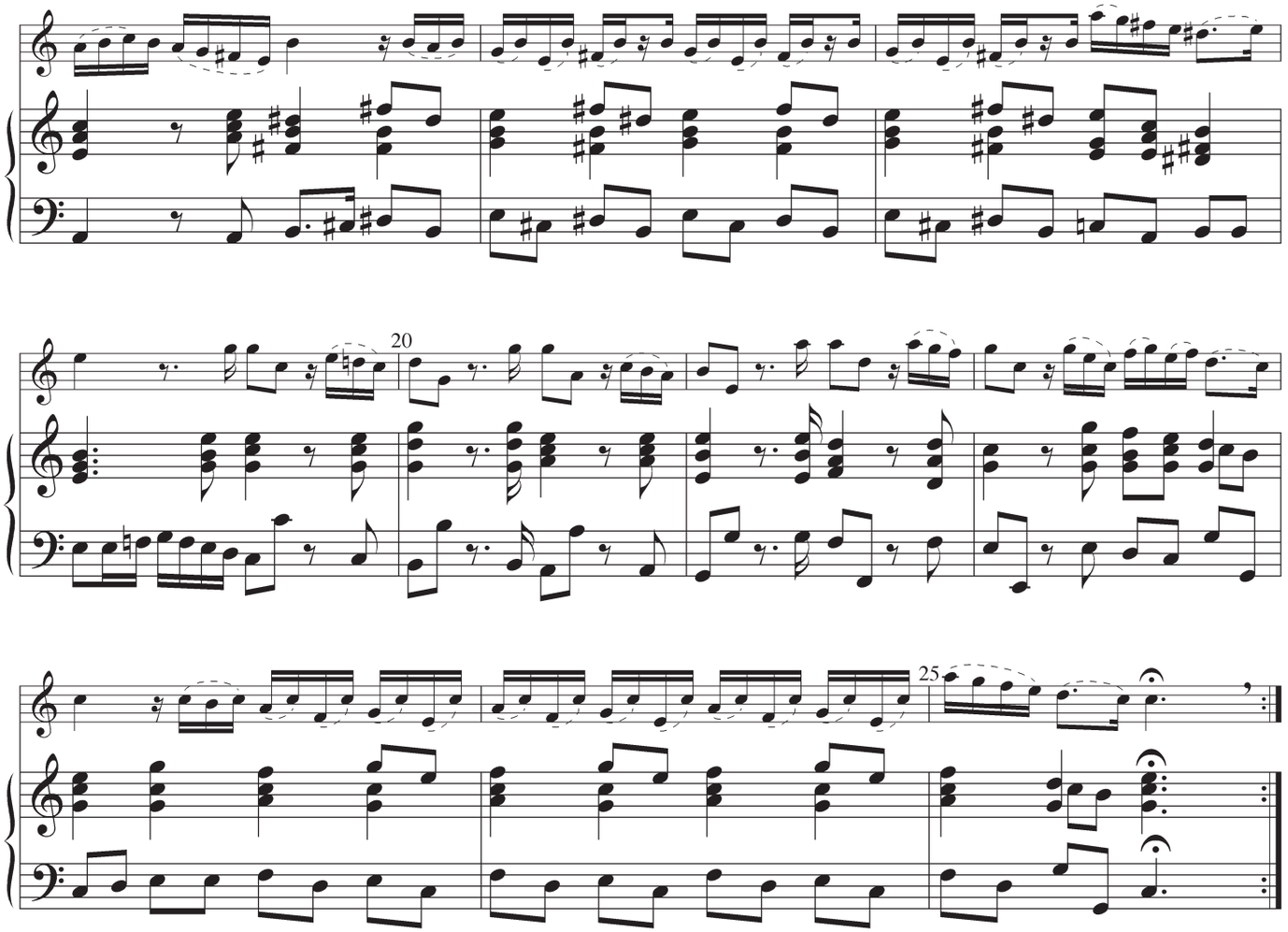

40
45
50
55
60
65

45. KAPITOLA

I. věta ze Sonáty C dur

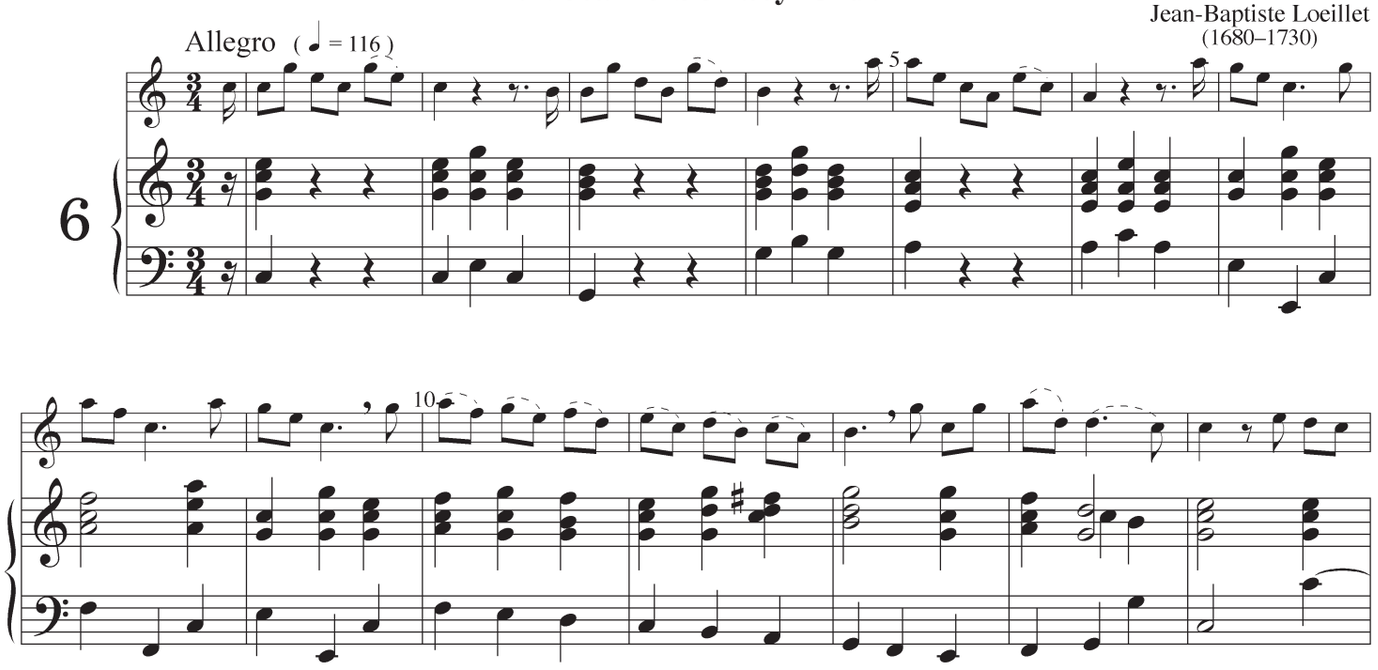
Jean-Baptiste Loeillet
(1680–1730)

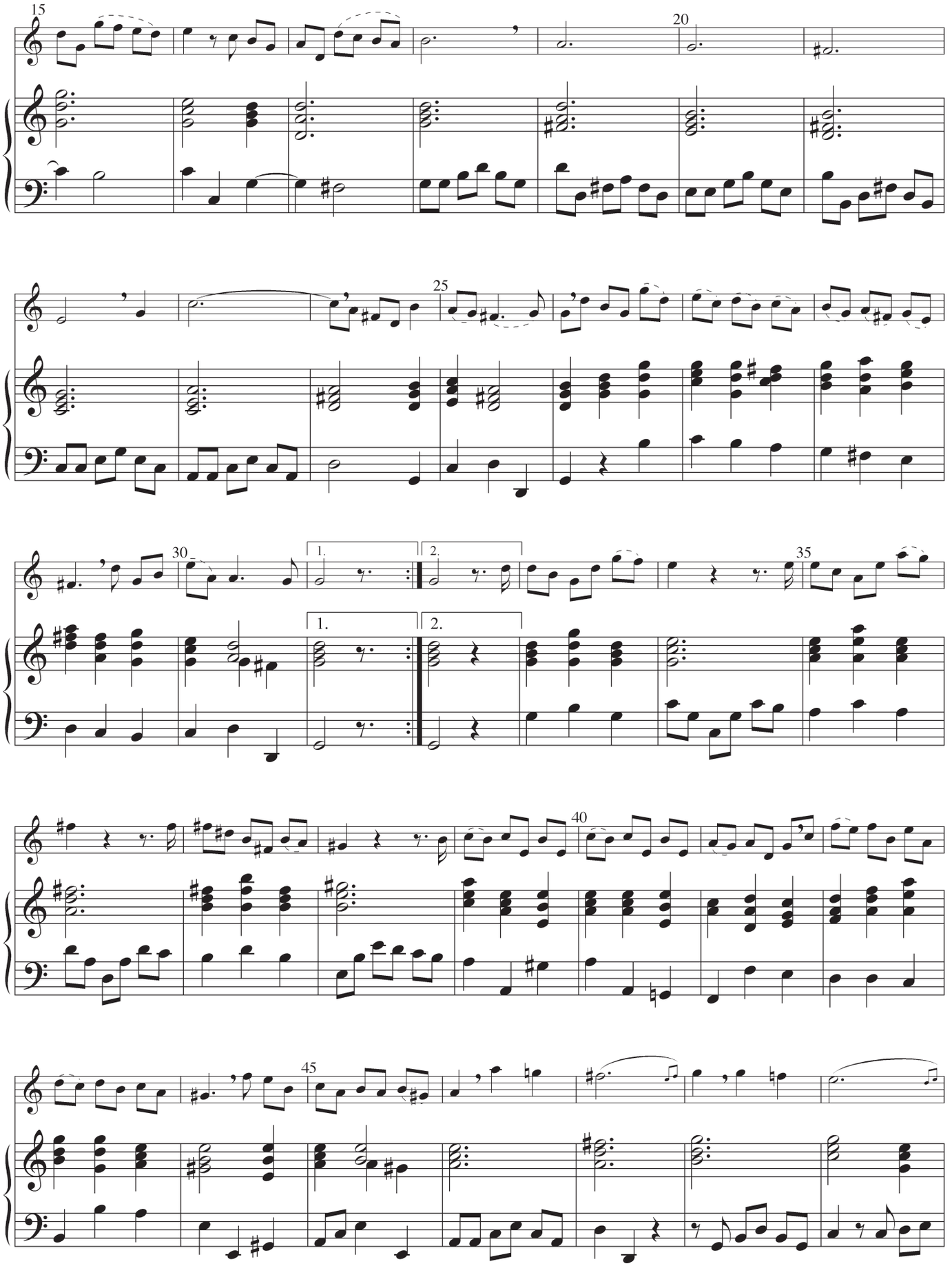


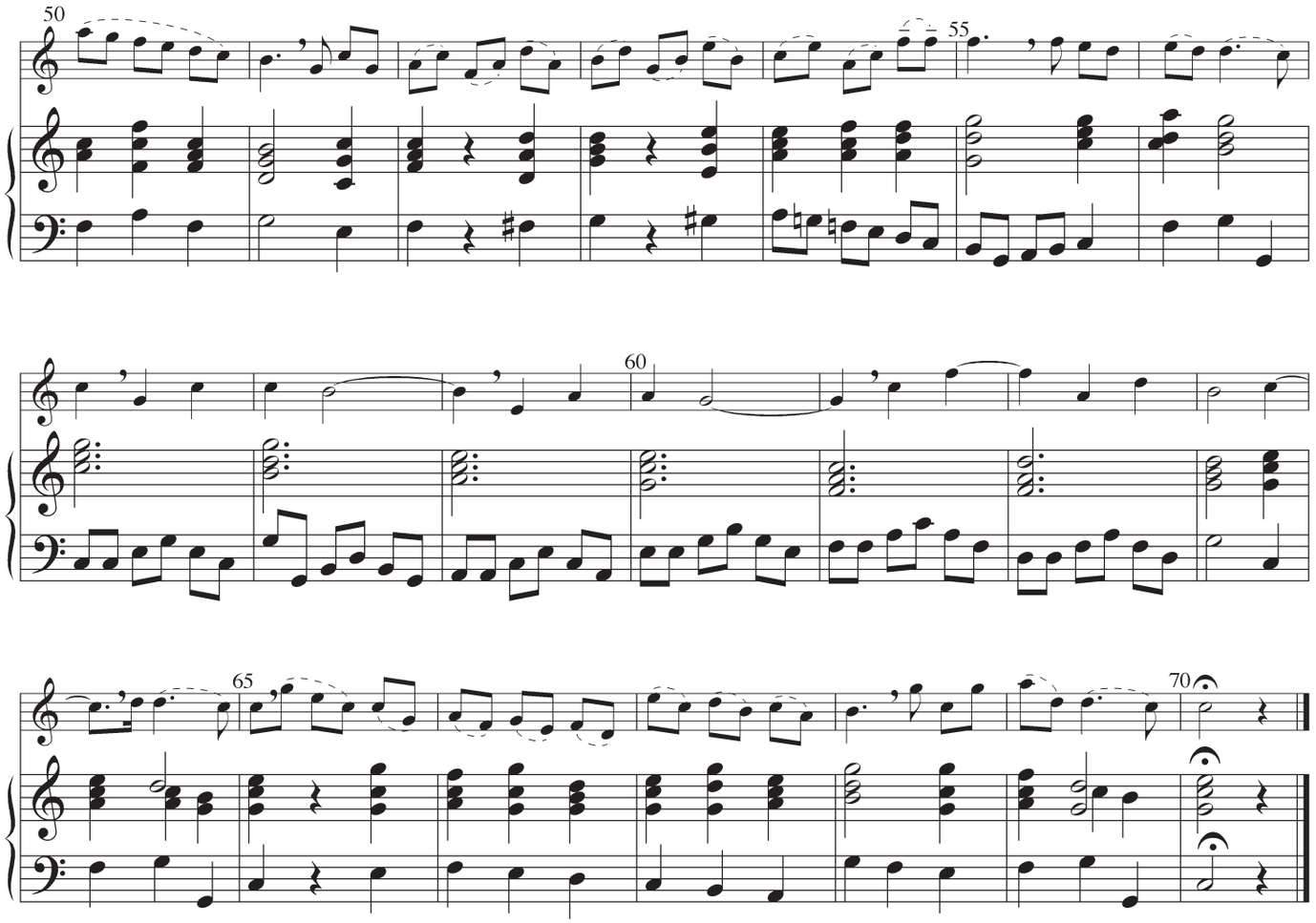


II. věta ze Sonáty C dur

Jean-Baptiste Loeillet
(1680–1730)



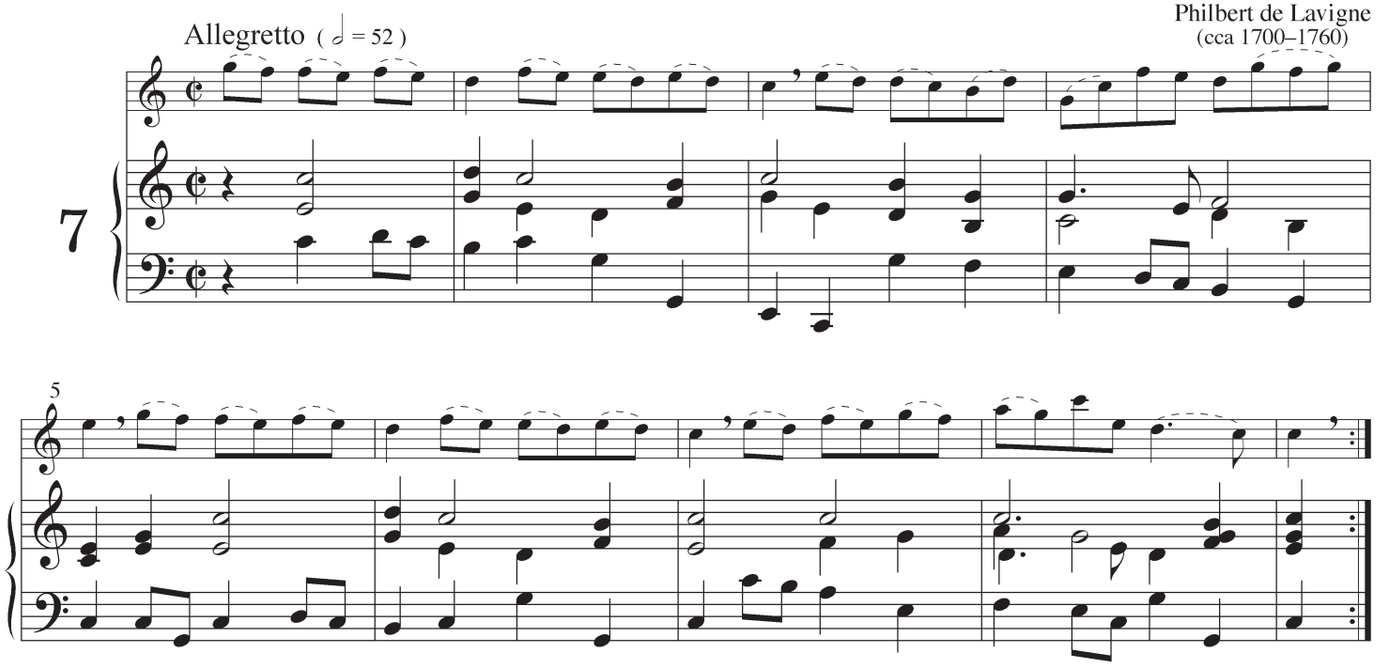

15
20
25
30
1.
2.
35
1.
2.
40
45

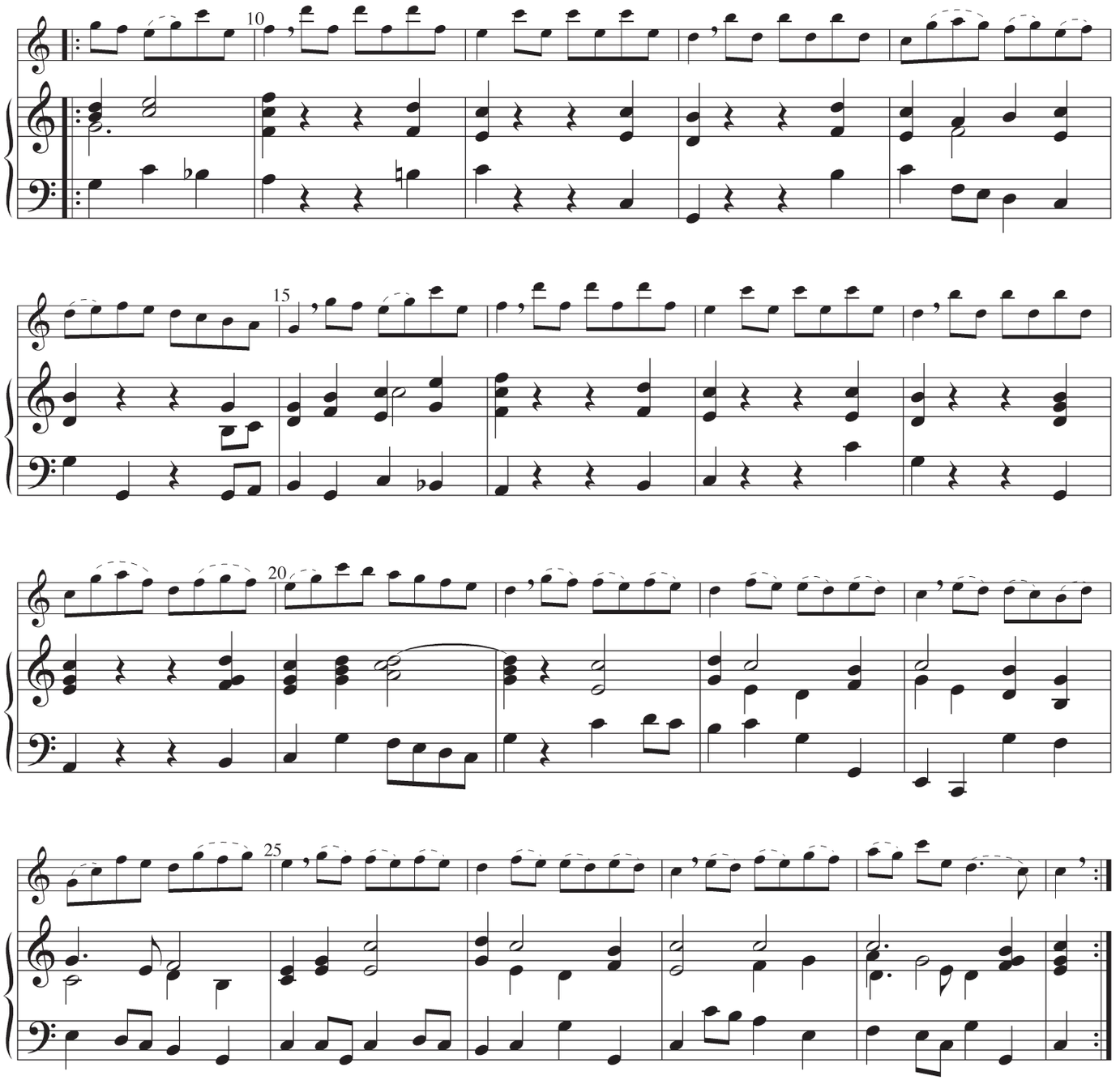


4 věty ze Sonáty „La Beaumont“

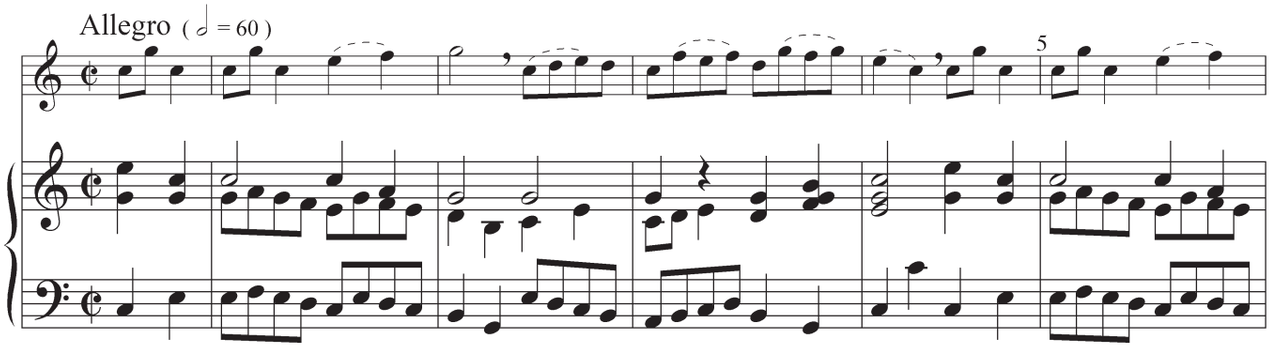
Arietta

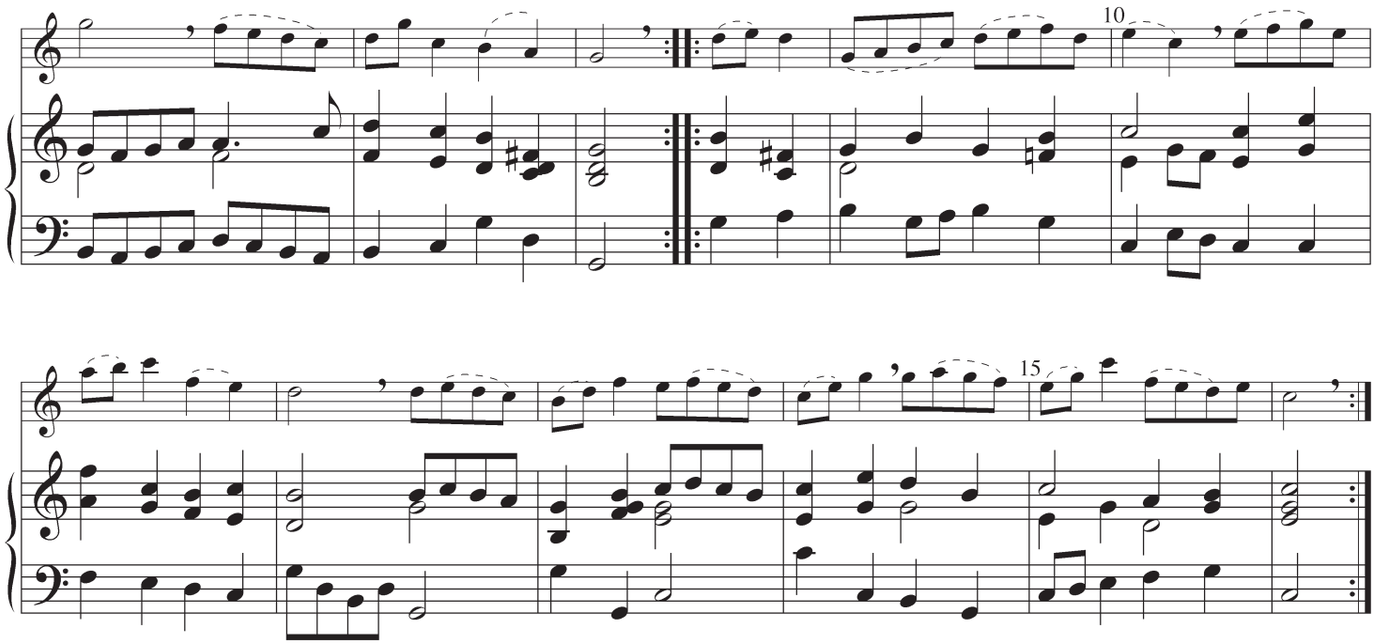
Philbert de Lavigne
(cca 1700–1760)



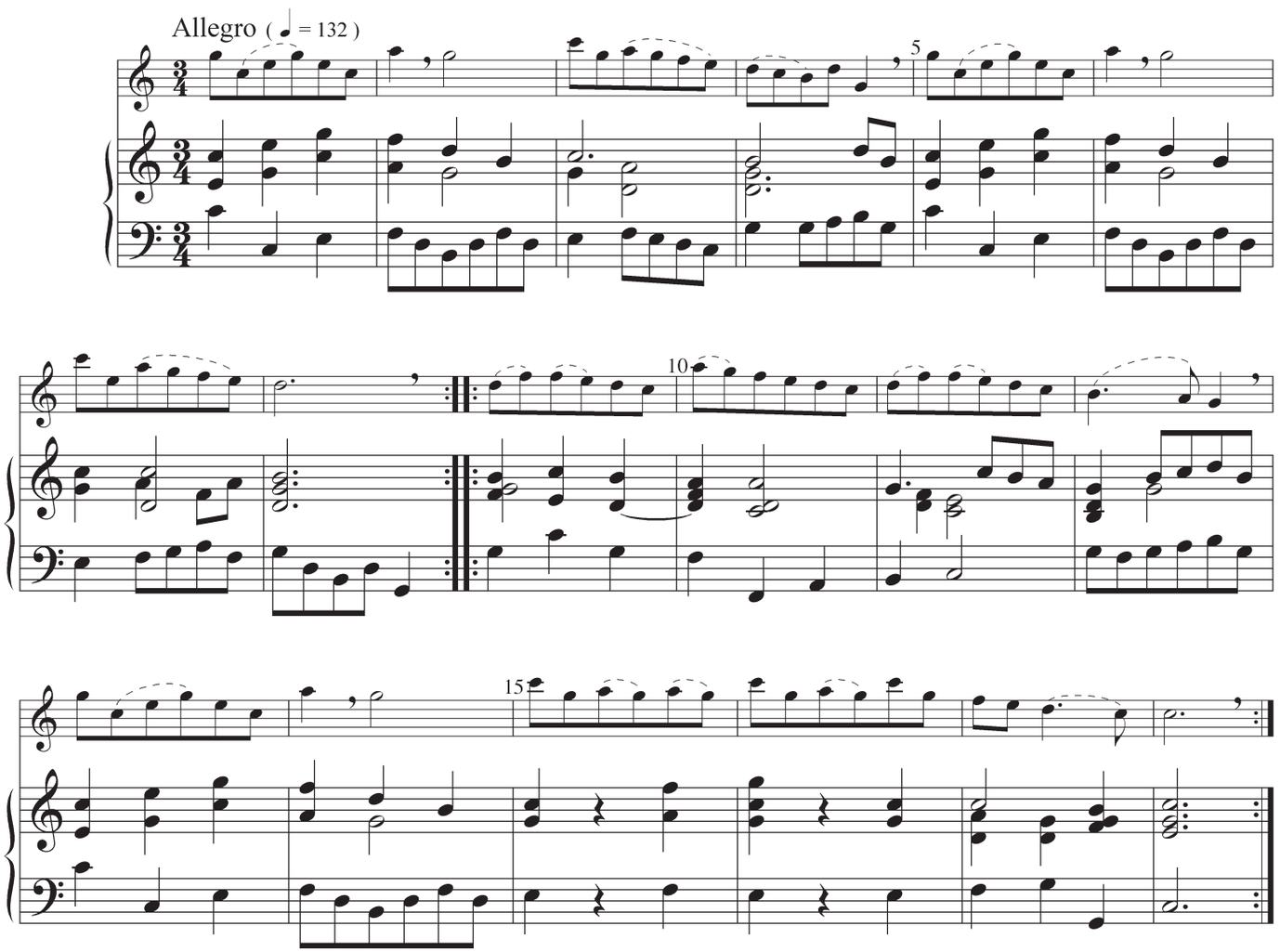


Contredance

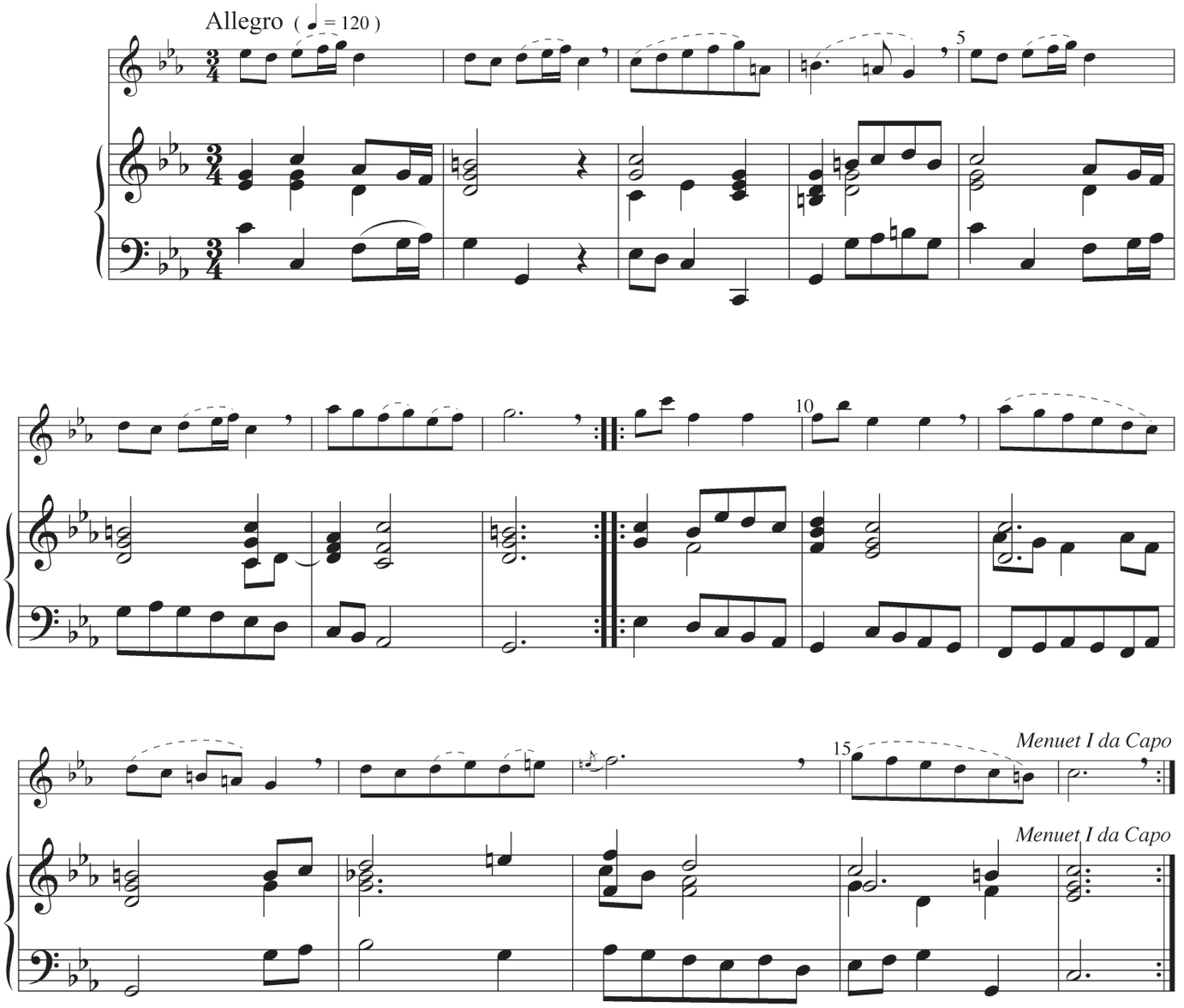




Menuet I

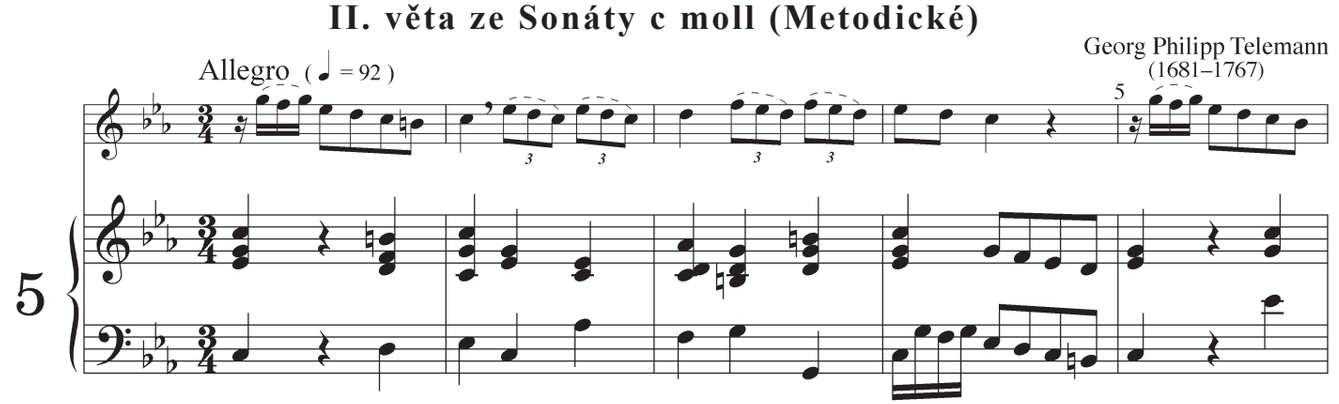


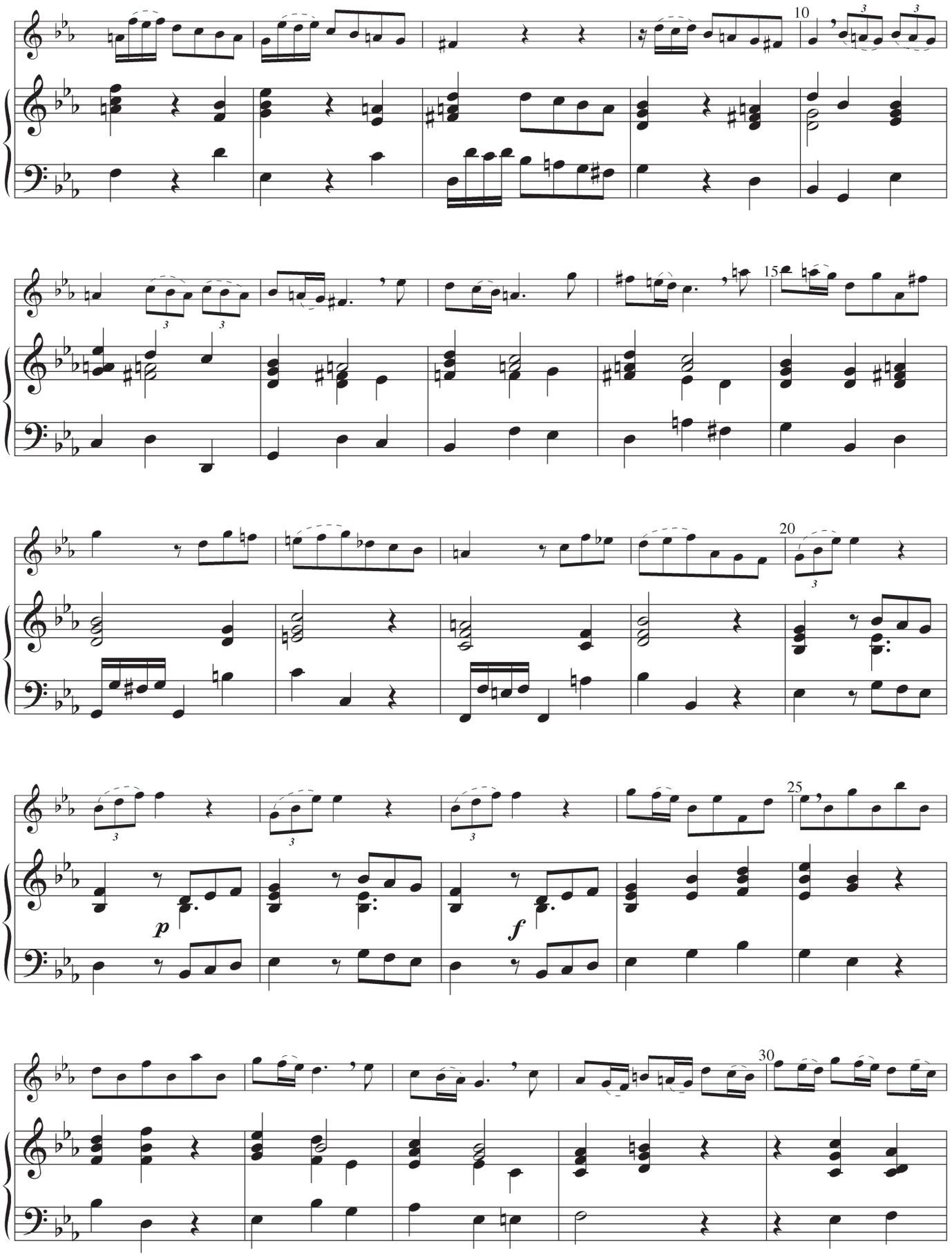
Menuet II

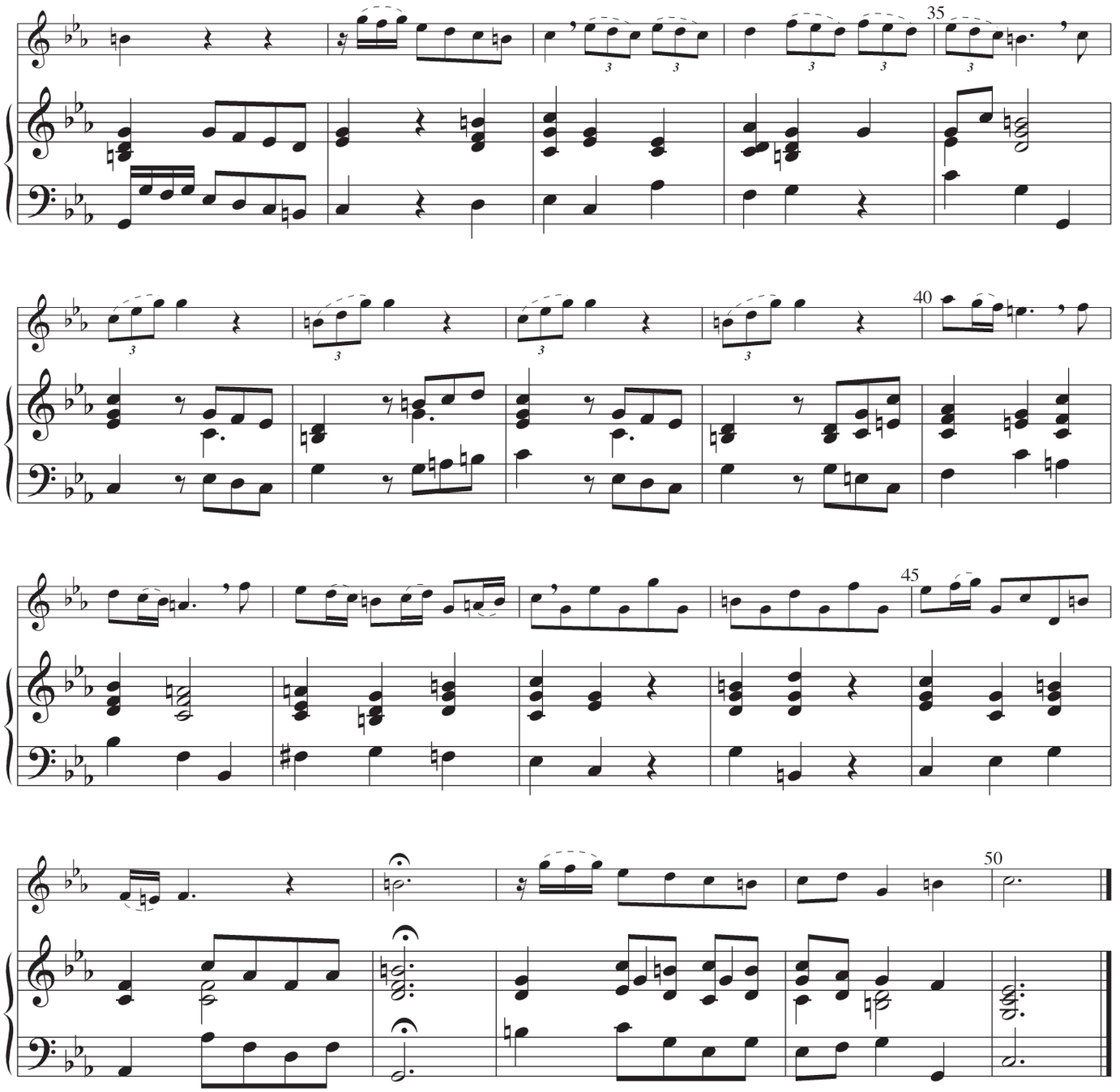


46. KAPITOLA

II. věta ze Sonáty c moll (Metodické)

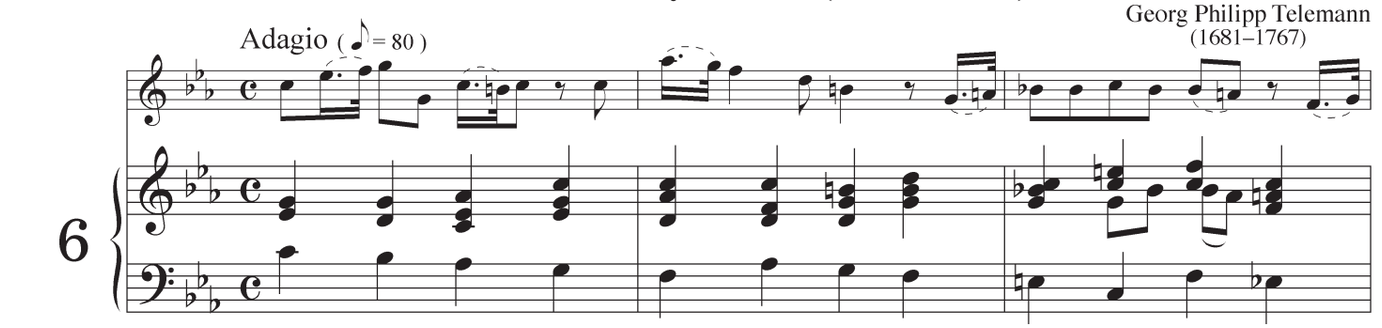


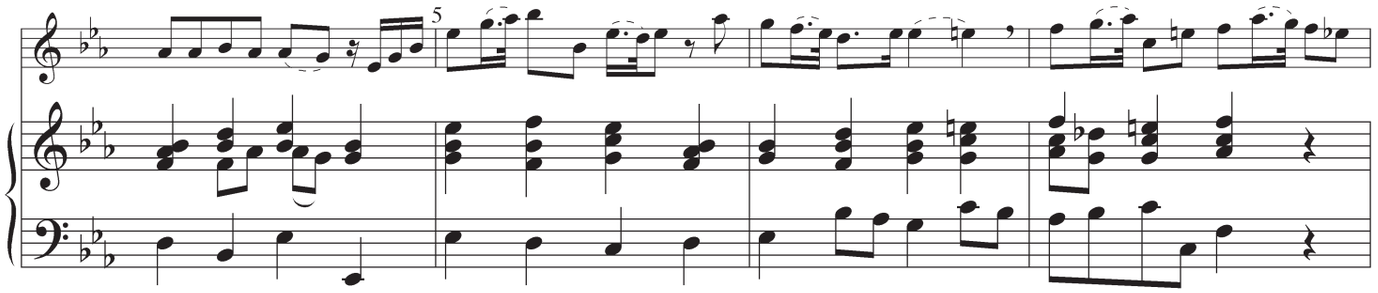

10
15
20
25
30
p
f

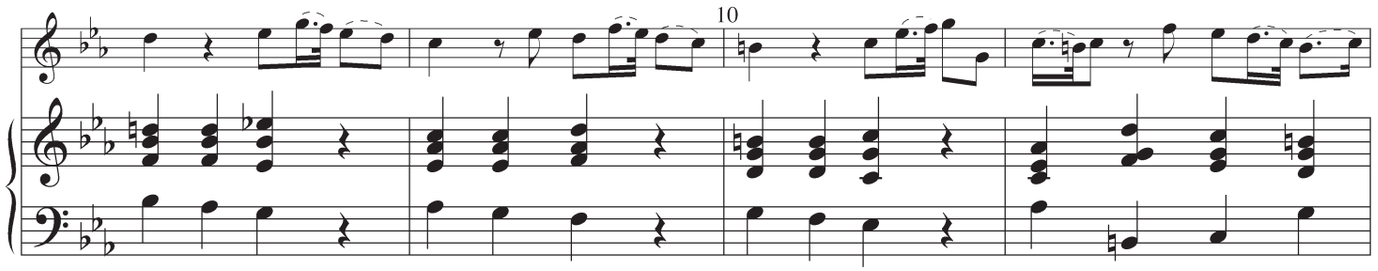


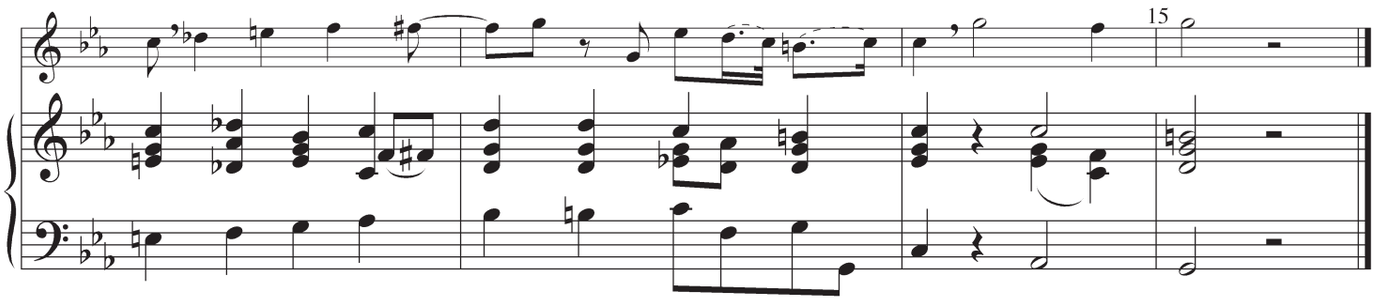
III. věta ze Sonáty c moll (Metodické)

Georg Philipp Telemann
(1681–1767)



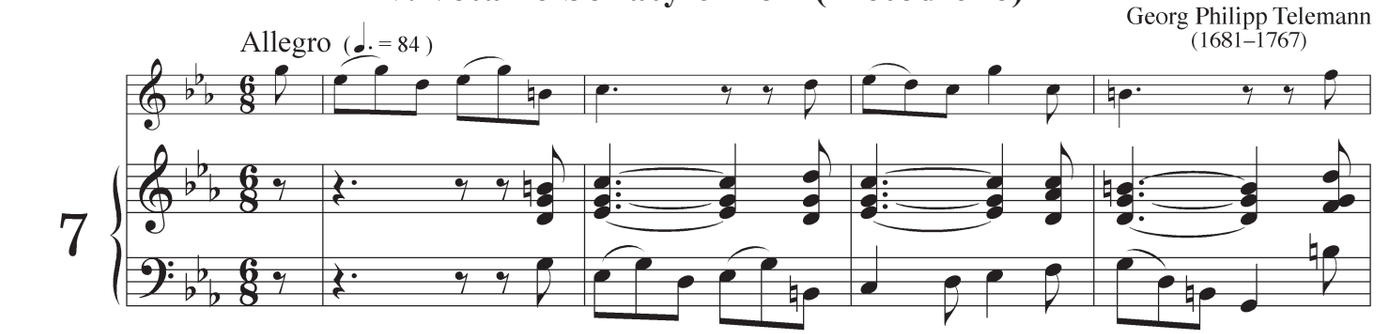


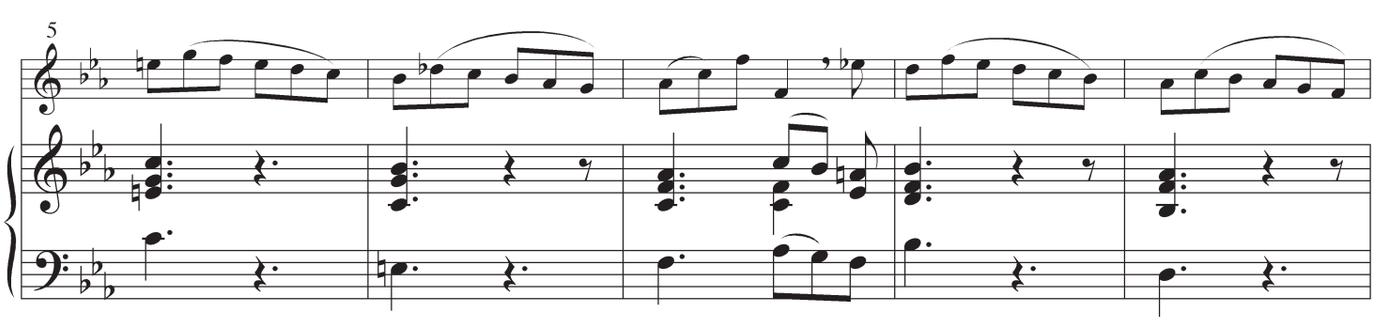


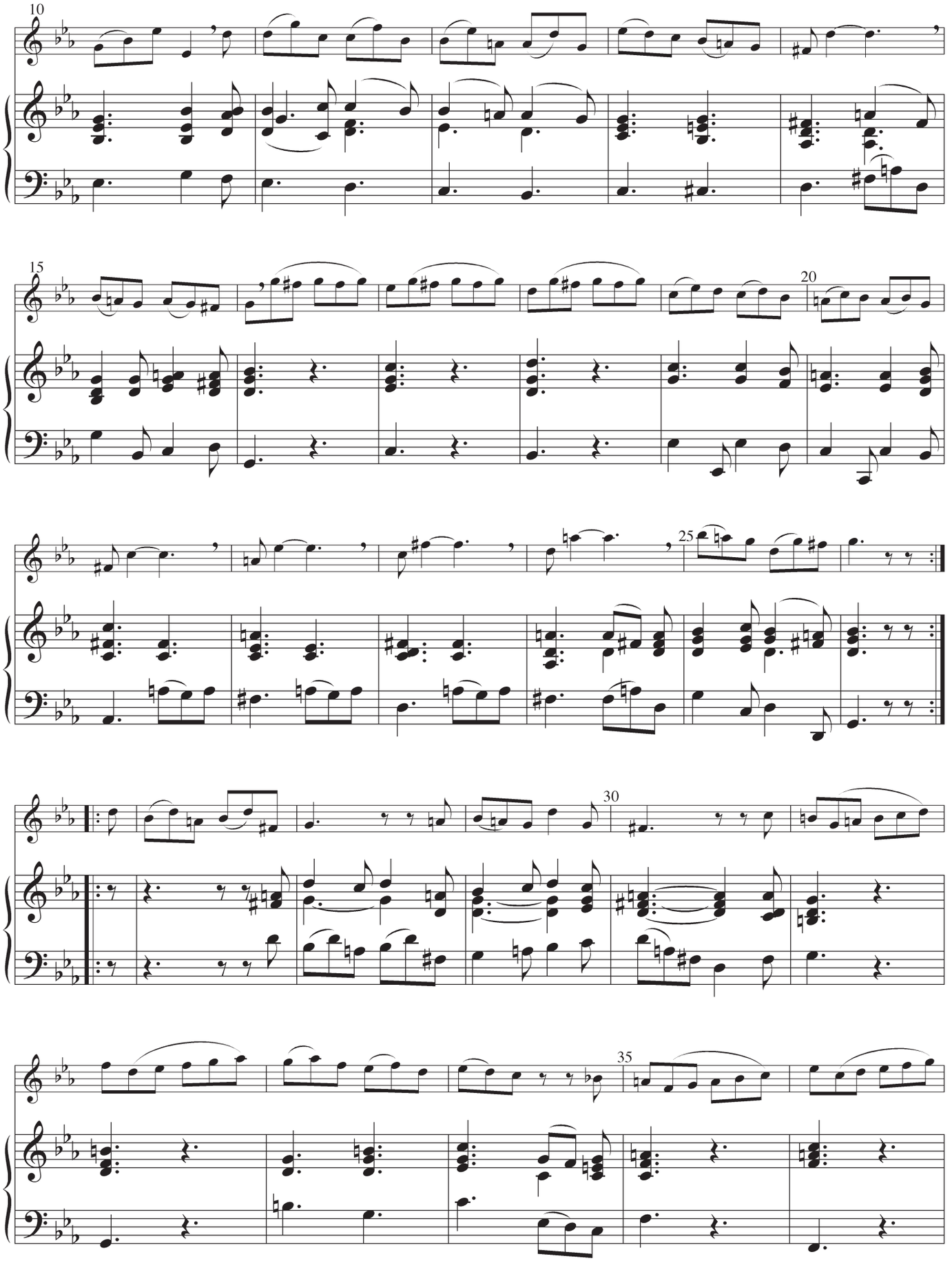


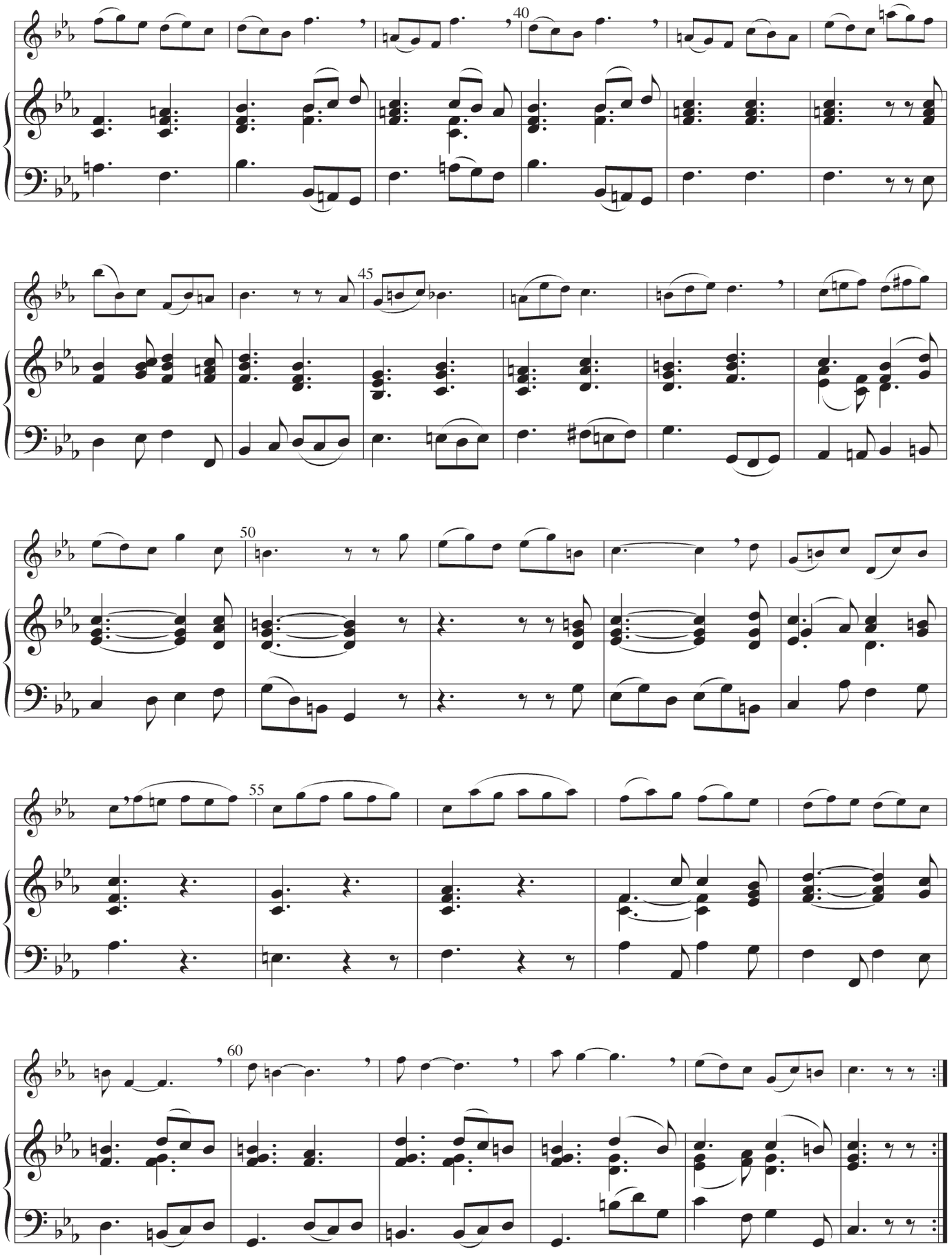
IV. věta ze Sonáty c moll (Metodické)

Georg Philipp Telemann
(1681–1767)






10
15
20
25
30
35


40
45
50
55
60

Ediční poznámka

Svazek doprovodů k prvnímu dílu školy hry na příčnou flétnu *První doteky* přináší přednesové skladby pro flétnu s doprovodem druhé flétny, kytary nebo klavíru.

Jak vyplývá z úvodu prvního dílu školy, pořadí zvolených doprovodných nástrojů je záměrné. V prvním, počátečním období může být totiž žák při spojení dvou fléten příznivě ovlivněn a veden dokonalým zvukem druhé flétny. Jako další doprovodný nástroj je použita kytara, která svými vlastnostmi také poskytuje flétně velmi dobré dynamické a zvukové podmínky. Teprve v další fázi, kdy si již žák více osvojil a upevnil základní technické znalosti, přichází na řadu doprovod klavírní, který je však z dynamických důvodů vypracován záměrně jednoduše. Autorem druhého hlasu flétnových doprovodů je Vojtěch Spurný, kytarové doprovody vypracovala Štěpánka Škochová, klavírní Vojtěch Spurný. Doprovodné party jsou zpracovány jednodušeji také proto, že mohou být hrány nejen učiteli, ale i pokročilejšími žáky.

Při práci na *Doprovodech* a při pečlivém srovnání jednotlivých přednesových skladeb s jejich podobou v prvním díle školy bylo zjištěno několik drobných chyb, které byly v tomto svazku opraveny. Prosím tedy o využití opravených flétnových partů tohoto svazku u přednesových skladeb:

- Kapitola 26, číslo 7 (W. A. Mozart): Repetice druhé poloviny skladby má být vytištěna až za notou f^2 na taktu 13 a nikoli před touto notou.
- Kapitola 36, číslo 7 (B. Marcello, IV. věta ze Sonáty g moll): V taktu 33 platí stále křížek před tónem h^1, takže poslední tón taktu je his^1, nikoli h^1.
- Kapitola 45, číslo 5 (J.-B. Loeillet, I. věta ze Sonáty C dur): V taktu 21 jsou poslední tři šestnáctinové noty a^2, g^2, f^2 a nikoli g^2, f^2, e^2, jak je uvedeno v prvním díle (i v edici, ze které autor čerpal).
- Kapitola 45, číslo 7 (Ph. de Lavigne, Menuet II): V taktech 3, 4 a 12 chybí odrážky před tóny as^1.
- Kapitola 46, číslo 6 (G. Ph. Telemann, III. věta ze Sonáty c moll): V taktu 2 chybí odrážka před poslední notou as^1.

Jindra Černá

František Malotín

PRVNÍ DOTEKY

škola hry na příčnou flétnu

DOPROVODY

K vydání připravila Jindra Černá
Flétnové doprovody a část klavírních doprovodů vypracoval Vojtěch Spurný
Kytarové doprovody vypracovala Štěpánka Škochová

Ilustroval Jiří Vejprava
Graficky upravil Filip Blažek

Vydalo hudební nakladatelství
Editio Bärenreiter Praha, spol. s r. o. v roce 2005
Odpovědná redaktorka Eva Zámečníková
Technická redaktorka Alexandra Opavová
Notosazba Vladimír Kraffer
Vytiskla Centa, spol. s r. o., odštěpný závod Brno,
Vídeňská 113, 659 52 Brno
1. vydání – H 7925b
ISMN M-2601-0361-0

EDITIO BÄRENREITER PRAHA, spol. s r. o.
Běchovická 26, 100 00 Praha 10, CZ
tel.: 00420 / 274 781 006, fax: 00420 / 274 001 927
e-mail: musicpbl@editio-baerenreiter.cz
www.editio-baerenreiter.cz