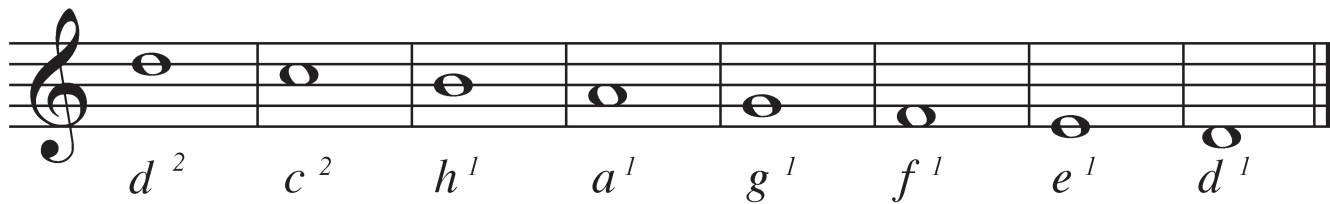


17. KAPITOLA



1 *simile*

1. kü 1. kü kü
2. tü 2. tü tü



2 *simile*

1. kü 1. kü kü
2. tü 2. tü tü

3 *simile*

1. kü 1. kü kü
2. tü 2. tü tü

4 *simile*

1. kü 1. kü kü kü
2. tü 2. tü tü tü

Další způsob nácviu: etc.

1. kü 1. kü kü kü kü
2. tü 2. tü tü tü tü

5

1. kü
2. tü

1. kü
2. tü

3 kü
tü simile 3

Další způsob nácviiku:

1. kü
2. tü

1. kü kü kü kü kü kü kü kü kü kü simile
2. tü tü tü tü tü tü tü tü tü tü



Jacques Ibert
(1890–1962)



6

1. kü
2. tü

1. kü kü
2. tü tü simile

$\text{♩} = 120$

Francouzský skladatel **Jacques Ibert** žil v Paříži, kde se podílel na řízení operního divadla. Skládal opery, orchestrální skladby a též mnoho skladeb pro flétnu (koncert i drobné skladby, např. s kytarou).

Francouzská
(XVI. stol.)

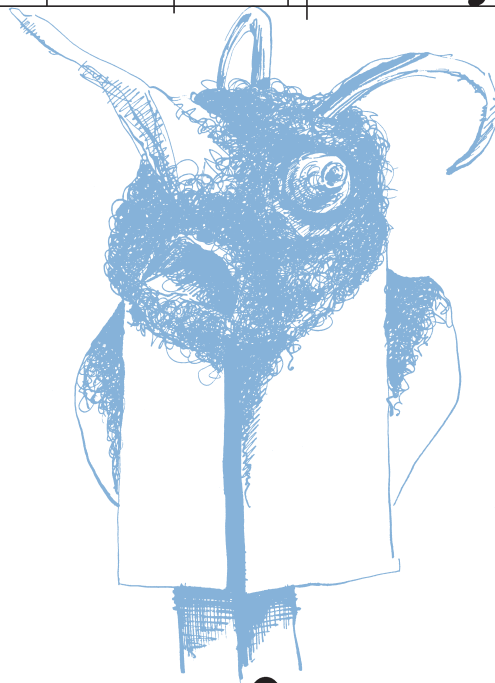
7

(♩ = 60)

1. kü
2. tü

1. kü kü
2. tü tü

simile



Šamotulský kancionál
(1561)

8

(♩ = 84)

1. kü
2. tü

1. kü kü kü kü kü kü kü kü
2. tü tü tü tü tü tü tü tü

simile



Kancionál je sborník písní z období gotiky nebo renesance. Může obsahovat písně náboženské, naučné, válečné, milostné, vážné i satirické. Názvy jednotlivých kancionálů se odvozují od místa jejich nálezů nebo od jména hudebníka, který je sestavil.

Francouzská
(XVI. stol.)

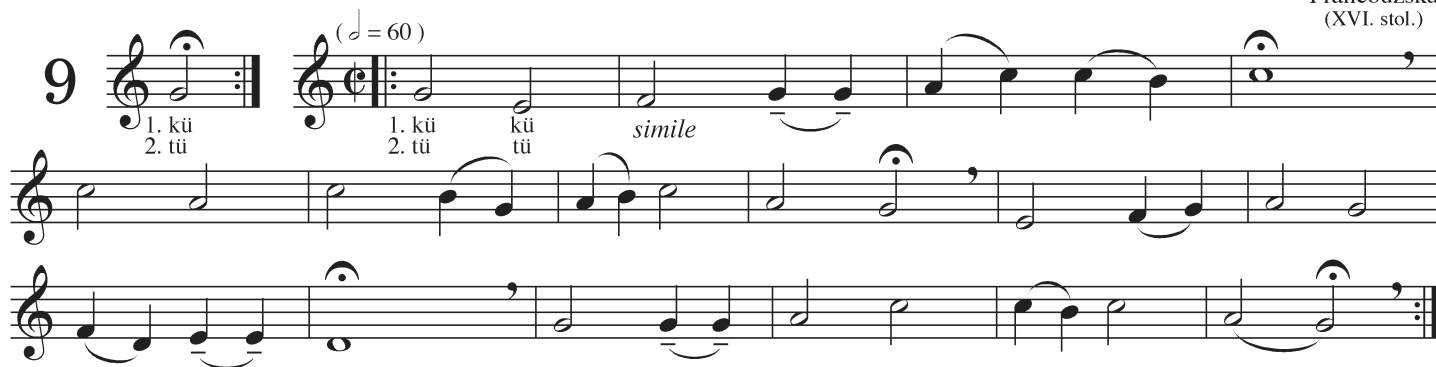
9

(♩ = 60)

1. kü
2. tü

1. kü kü
2. tü tü

simile





10 $(\text{♩} = 60)$

Musical score for three staves, featuring a tempo marking of quarter note = 60 and a 2/4 time signature. The score includes eighth notes, slurs, and repeat signs.